

UNO/MAS/UNO

PROPUESTA EN LA OIT DE TRABAJADORES VENEZOLANOS

GINEBRA, 5 de marzo (EFE). — La delegación de trabajadores de Venezuela que asiste a la reunión del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), anunció hoy en Ginebra, donde tiene su sede dicha organización, que propondrá crear una comisión para investigar la situación sindical en el Cono Sur Iberoamericano, o sea, en Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay.

UNO/MAS/UNO
Conferencia de P. Orgambide

El escritor Pedro Orgambide sustentará una conferencia sobre la llamada generación del 80 y su influencia en la literatura contemporánea en Ar-

gentina, mañana, a las 20 horas en la sede del Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino (Cerrada de Pino número 8, colonia Florida).

UNO/MAS/UNO

► Conferencia de Pedro Orgambide

La generación argentina del 80, la primera fuerte corriente narrativa

► Sus integrantes, extraordinarios narradores

Javier Molina/II

Haríamos una interpretación maniquea de la generación del 80 en Argentina si no rescatáramos sus valores, sobre todo en el campo de la literatura, afirmó Pedro Orgambide, quien sustentó una conferencia sobre el tema ayer en la sede del Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino.

Mencionó a Lucio V. López, hijo del historiador y él mismo jurista y magistrado; Lucio V. Mancilla, militar; Eduardo Wilde, médico y ministro; Miguel Cané hijo, diplomático, todos ellos extraordinarios escritores.

Señaló que si bien compartieron y ejercieron juicios y prejuicios de la clase dominante, en su labor literaria de "prosistas fragmentarios" recuperaron el sentido del humor, que muchas veces se volvió crítico contra su propia clase.

"En el 80 aparece por primera vez una fuerte corriente narrativa, protagonizada fundamentalmente por Eugenio Cambaceres, estanciero, dandy, hombre de salón, abogado, legislador que en el momento de escribir sus novelas opta por un análisis crítico, demoledor de esta sociedad, adscribiéndose a las corrientes del naturalismo y del realismo".

Indicó que diez años más tarde, con este mismo criterio, realizan su obra los novelistas del llamado "ciclo de la bolsa". Estas novelas coinciden precisamente con la crisis de la bolsa en 1890 y con la primera insurrección de la pequeña burguesía argentina.

Mencionó a dos escritores pertenecientes a esa pequeña burguesía, que dieron una nueva visión de la Argentina de comienzos de siglo: Roberto J. Payró y Fray Mocho (José S. Alvarez). Payró da una visión nada idealizada de los pequeños pueblos de la Argentina mediante la picaresca, incorpora una tipología de pequeños burgueses en sus aspiraciones y delirios de grandeza, desmitifica esa unidad nacional de la que se ufanan los hombres del 80, ejerce la crítica social con humorismo en obras como *El*

casamiento de Laucha, *Pago Chico*, *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreyra*. Por su parte, Fray Mocho ejerce una profunda crítica de costumbres en sus cuentos. En ellos no sólo aparecen personajes típicos de la clase media, sino toda clase de marginados, pillos, policias y ladrones, "vagos y malentrenidos". También cultiva —como Payró— el humorismo.

Orgambide señaló la diferencia que hay entre este humorismo y el que cultivaron los hombres del 80: el del 80 era un humorismo complaciente al fin con la sociedad, con la clase dominante. El de Payró y Fray Mocho, en cambio, es eminentemente un humor crítico y rebelde. En el caso de Fray Mocho decididamente popular.

Anotó que, curiosamente, Fray Mocho es un vanguardista en el aspecto formal de su escritura, en la transcripción magistral que hace del habla coloquial, hasta transformarla en habla literaria. Hasta en la distribución gráfica de los espacios de su escritura Fray Mocho es lo que hoy llamaríamos un escritor *moderno*, "pero los prejuicios que nosotros mismos tenemos arraigados, la parte del 80 que hay en nosotros, no nos permite ver esa grandeza y decimos entonces que se trata solamente de un escritor costumbrista. Sin embargo hoy, a cien años de la generación del 80, muchos textos menospreciados por la culta oligarquía resplandecen con nueva luz a los ojos de la crítica".

De entonces a aquí —señaló— esa cultura popular que se manifestó en el 90 tuvo diferentes nombres: yrigoyenismo y peronismo, al mismo tiempo en el 80, cuando cae la última monotonía estalla la primera huelga.

De entonces aquí —concluyó— la clase trabajadora argentina ha ganado en experiencia de lucha y se ha unido históricamente a la rebeldía popular que la generación del 80 creyó definitivamente vencida.

EXCELSIOR

Pedro Orgambide
Sustentará una
Conferencia Aquí

El escritor argentino Pedro Orgambide, Premio Casa de las Américas, pronunciará una conferencia sobre la generación del '80 y su influencia en la literatura contemporánea de su país.

Al cumplirse cien años del surgimiento de esta generación de escritores, políticos y sociólogos argentinos, Orgambide hará un análisis del contexto político y social que le dio origen y que fuera definido como el momento de la "unidad nacional y el proceso inmigratorio".

La charla se realizará en la sede del Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino (COSPA), Cerrada de Pino 8, colonia Florida.