

# LOS LIBROS EN EL MUNDO

Guillermo Schavelzon

## EL SANDINO DE GREGORIO SELSER

Muchos años antes de que fuera imaginable la caída de Anastasio Somoza, los latinoamericanos conocíamos la figura heroica de Augusto César Sandino gracias a la obra de un escritor y periodista de trayectoria ejemplar: don Gregorio Selser. El libro era *Sandino, general de hombres libres*, y fue publicado por primera vez en Buenos Aires, hace más de veinte años. A partir de entonces fue muchas veces reeditado, y citado y reproducido (a veces citando la fuente, muchas veces no), en una innumerable cantidad de ensayos y artículos en todas partes. Escrita en un estilo sencillo y narrada con pasión, la historia de Sandino se convirtió en libro de cabecera de la juventud centro y sudamericana. La facilidad de lectura nunca descuidó el riguroso tratamiento de la información que caracteriza toda la obra de Gregorio Selser, tanto en el periodismo como en la historia y en las ciencias políticas. La deuda que todos tenemos con Selser y su obra, quizá sólo los nicaragüenses la han sabido reconocer: fue uno de los primeros invitados de honor al cumplirse el primer aniversario — hace un año —, del gobierno Sandinista.

Un nuevo reconocimiento, con un valor simbólico especial; acaba de producirse: la aparición de la edición norteamericana de su *Sandino*, publicada en Nueva York por la *Monthly Review Press*, en impecable traducción al inglés de Cedric Belfrage.

EL DIA

Los parisinos escucharán buen tango

## Veredas de Buenos Aires se llama la tanguería inaugurada en Francia

PARIS, 13 de noviembre (AFP).—Las notas del tango invadirán nuevamente las noches de París a partir del jueves próximo, cuando se inaugurará en pleno centro de esta capital la primera tanguería de la historia de Francia, *Trottoirs de Buenos Aires*.

Esta primera parisiense en el *Café Concert Français* es el fruto del trabajo de varios artistas que se asocian partiendo de su común amor por la música de Buenos Aires —entre ellos Susana Rinaldi, Antonio Seguí, Edgardo Cantón, Tomás Barna, Roberto Plate, Pérez Célis y Leopoldo Presas— que sienten la necesidad de devolver al tango en París la esencia que fue perdiendo desde los días en que Carlos Gardel actuaba en el *Palace*.

Pero la idea misma del *Café Concert Trottoirs de Buenos Aires* nació del encuentro del escritor Julio Cortázar y del músico Edgardo Cantón, alrededor de tangos que compusieron juntos y que reunieron en 1979 en un disco del mismo nombre realizado por varios instrumentistas dirigidos por Juan Cedrón.

"Después nos reunimos los amantes del tango en París para sacar adelante lo que al principio nos parecía una utopía, porque ante todo consideramos que el tango en esta ciudad ha sido deformado y que no se lo conoce tal como verdaderamente es", cuenta Tomás Barna, uno de los organizadores del *Café Concert*.

"Tenemos fe, entusiasmo, y la necesidad de provocar el encuentro alrededor del tango", dice Barna.

Porque "había algo en la atmósfera de París que reclamaba la presencia del tango. Se lo presente en muchas películas, por ejemplo, donde cada vez más se uti-

liza al tango como música de fondo. El tango está en el aire de París y creo que nuestro *Café Concert* provocará una conmoción en el público", señala Barna.

Los creadores de *Trottoirs de Buenos Aires* quieren hacer conocer a los mejores valores nuevos del tango, y a los viejos que aún están en actividad, que llegarán de Argentina. Por eso comenzarán con la actuación, durante 3 semanas, del *Sexteto Mayor*.

Después del *Sexteto Mayor*, la tanguería *Trottoirs de Buenos Aires*, donde no sólo se podrá escuchar a los mayores intérpretes actuales de la música porteña sino también tomar unos tragos en el mostrador, recibirá a Rubén Juárez, uno de los mejores cantores actuales, que actuará con su trío.

Más tarde, el público parisiense podrá admirar sucesivamente a la cantora Josefina, a Guillermo Galve y a la pareja de bailarines Los Dinzel, que sin caer en el espectáculo para turistas —cosa que los creadores del *Café Concert* quieren totalmente evitar— mostrarán lo que es el tango fantasía y lo que es el verdadero tango de pista, a través de una demostración de la evolución histórica de esa danza.

"Dentro de 2 meses, *Trottoirs de Buenos Aires (Veredas de Buenos Aires)*, funcionará no sólo de noche, sino que también abrirá al mediodía, y allí se podrá tomar algo escuchando grabaciones", señala Barna.

Más tarde, tenemos la intención de inaugurar en el sótano un lugar para exposiciones de motivos argentinos, y para la venta de libros y discos de tango, concluyó.