

NOVEDADES

El Libro que Recomendamos

OLIVERIO GIRONDO



Se debe a Gustavo Sáinz, que intercaló en su última novela, al final de cada capítulo, textos tomados de Oliverio Girondo, que éste adelantado y extraordinario poeta argentino, muy poco conocido entre nosotros, haya despertado un interés y una curiosidad excepcionales y que se verán colmados con la lectura de sus obras completas —Losada, 1968—, libro ya difícil de obtener, desgraciadamente. De su poesía se dice que encarna, "con vigor y auténtica originalidad, los estímu-

los más valiosos de la vanguardia de la primera posguerra mundial, libres del epigonismo que condenaría en breve plazo a creadores menos auténticos", y que Girondo, "conocedor agudísimo de la poesía europea más avanzada, supo alimentarse de las cualidades más finas implícitas en sus raíces argentinas, rehusando todo remedo de color local". Poeta de búsquedas, innovador, audaz, de original desenfado, subversivo para su época, liberado de los prejuicios de ella, quizás basta, para dar aunque sea una inicial idea de sus cosas, transcribir estas: "No se me importa un pito que las mujeres tengan los senos como magnolias o como pasas de higo; un cutis de durazno o de papel de lija. Le doy una importancia igual a cero, al hecho de que amanezcan con un aliento afrodisíaco o con un aliento insecticida. Soy perfectamente capaz de soportarles una nariz que sacaría el primer premio en una exposición de zanahorias; ¡pero eso sí! —y en esto soy irreductible— no les perdono, bajo ningún pretexto, que no sepan volar. Si no saben volar ¡pierden el tiempo las que pretendan seducirme!". O en otra tesitura, así atrapado al azar: "No soy yo quien escucha / ese trote llovido que atraviesa mis venas. / No soy yo quien se pasa la lengua entre los labios, / al sentir que la boca se me llena de arena. / No soy yo quien espera, / enredado en mis nervios, / que las horas me acerquen el alivio del sueño, / ni el que está con mis manos, de yeso enloquecido, / mirando, entre mis huesos, las áridas paredes. / No soy yo quien escribe estas palabras huérfanas". La lectura de Oliverio Girondo es uno de los ejercicios más saludables, más fascinantes, más plenos de alegría y sorpresa que se deben acometer. Lo recomendamos con entusiasmo.

EXCELSIOR

Los Bienes de Pichuco Troilo, Para su Viuda

BUENOS AIRES, 28 de mayo. (ANSA) — La leyenda de Anibal "Pichuco" Troilo, el hombre-bandoneón de esta ciudad platense, no pudo, como tantas, resistir el paso de las circunstancias mundanas y a su nombre casi epopéyico en el tango se suma la frase "juicio testamentario" para otorgar a cada quien la última voluntad del músico sobre sus bienes materiales.

Esta tarde, Ida Calachi de Troilo, viuda del compositor, se presentó en el correspondiente juzgado civil y presentó el testamento que le otorgará el mítico "Pichuco" según escritura pública.

El documento firmado por la misma mano que suscribió la lírica popular de "María", "Sur" y "Barrio de tango" señaló como heredera universal y única de sus bienes a Ida Calachi y, a la vez, instituye varios legados.

No se conoce el monto y naturaleza de los bienes dejados por Troilo, si bien se sabe que los integran varios inmuebles y sus derechos de autor, entre otros incrementados por los que recibiera como herencia de una tía.

EXCELSIOR

Venezuela Frente a la Censura de los Libros en Argentina

CARACAS, 28 de mayo. (A. P.) — La Argentina habría restringido el ingreso de libros venezolanos y de otras naciones, según informó un vocero de la editorial Monte Avila.

En un programa de televisión un vocero de la editorial Monte Avila, que cuenta con el respaldo del gobierno, manifestó que una gran cantidad de libros editados en Venezuela se encuentran en los depósitos de la aduana argentina sin poder salir al mercado.

Agregó que según fue informado sólo se han impuesto restricciones a los libros venezolanos sino también a los de otros países y consideró que ese es un "atentado contra la libertad de prensa y expresión".

Aunque no dio cifras de las ventas de libros venezolanos en la Argentina, dijo que aumentaron considerablemente desde diciembre del año pasado luego de una intensa campaña publicitaria.

Tampoco precisó las razones aducidas por el gobierno argentino para impedir presuntamente el ingreso de nuevos envíos de libros venezolanos.