

divertimientos

El "Clan" Mores
en México

por Miguel Angel PICCATO

Una figura consular del tango, uno de sus creadores más brillantes y significativos, está ahora actuando en esta ciudad al frente de su elenco artístico. Se trata de Mariano Mores, el compositor de páginas inolvidables como Uno —en que musicalizó versos de Enrique Santos Discépolo— Gisel, Taquito militar, Adiós y multitud de otras que, aparte de su éxito en la Argentina y en todo lugar donde el tango ha arraigado, advierten sobre un músico de fina sensibilidad y fértil inspiración.

Mariano Mores —Marianito, como todavía lo identifican en su país— comenzó muy joven su carrera artística y fue haciéndose famoso como pianista y arreglador de la orquesta del legendario Francisco Canaro, junto con quien compuso páginas perdurables.

Después dirigió grandes orquestas, para las que realizó orquestaciones especiales dándole al tango jerarquía sinfónica, e integró más tarde su propio conjunto, con el que actúa permanentemente y exitosamente en la Argentina y con el que también se ha presentado en diversas partes del mundo.

Mores no es un desconocido para el público mexicano. Lo probó su debut de noches pasadas en un local céntrico del DF, donde se advertía a una concurrencia familiarizada con sus tangos y sus interpretaciones. Junto a él estaba su solvente quinteto de músicos —bandoón, contrabajo, percusión, guitarra y órgano electrónico—, Nito y Claudia Mores, su hijo y su nuera, que interpretan las canciones del repertorio, el actor cómico Alberto Locatti y el conjunto Los Gromas, un trío de danzaries



argentinos muy for export que hacen folklore y tango, Mores ha impreso a su conjunto musical un estilo sumamente singular, con ritmos muy marcados que de alguna manera, suelen contrastar con la delicadeza y el intimismo de muchas de sus propias operaciones —Gisel, por ejemplo.

Inteligente hombre del espectáculo, Mariano Mores sabe llegar con eficacia y sin atajos al público a través de ese estilo, en el que se prodiga tanto física como musicalmente, haciendo de cada ejecución un espectáculo no sólo sonoro sino tam-

bién visual. Su debut del lunes pasado fue verdaderamente auspicioso. Contó con la presencia de figuras relevantes de la colonia artística mexicana y con un público numeroso y entusiasta, que lo aplaudió largamente.

El "Clán" Mores —que así se autodenomina— hará una prolongada temporada en el DF, ocasión más que propicia para que los amigos del tango puedan ponerse en contacto con uno de sus artistas más famosos y uno de sus creadores más fecundos.