

Retorno de Borges; el Aire Acondicionado de Julián Marías; Colonia del Sacramento

Borges: Ha regresado a Buenos Aires, o, cuando menos, está consiguiendo simularlo magistralmente. La verdad es que, como de costumbre, se ha reiniciado con su beneplácito la rutina de los reportajes y sus correlativos pequeños escándalos. Otra vez la apacible manera de nuestro impredecible oráculo desencadenará afectos y repudios, menasuras y demoliciones, ensayos, libelos, máxima atención. Borges es, tanto como el clima para los londinenses un imprescindible elemento del paisaje y de las conversaciones porteñas.

Onetti: Parece haber sido el tema obligado de los últimos días. A la aparición de su última obra, debe agregarse el estreno de la película "El infierno tan temido" basada en un conocido cuento suyo, aquel de la amante despechada que da en enviar fotos con precisas circunstancias de su despecho en acción. Además, varios suplementos literarios y revistas han publicado reportajes recientes al gran escritor uruguayo residente en España. ¿Será agosto el mes Onetti? ¿Hay una revalorización de la nostalgia y la frustración de su cerrado mundo literario?

Julián Marías: Es el otro "hit" del mes. Como sucede invariablemente con cada una de sus visitas, el ambiente cultural (?) se sacude, se desplaza, se encandila ante sus conferencias sobre casi todo. La habilidad de Julián Marías linda, es cierto, con la demagogia y se aprecia claramente el modo en que gradúa superficialidad y erudición conforme a las expectativas de sus públicos. Sin embargo, su paso por Buenos Aires, tan frecuente por otra parte, no deja de valer como una corriente de aire, aunque sea acondicionado, pero de un equipo sólido y de buena marca. A falta de cosa mejor...

Lucas Demare: Es otro que ha aparecido, reportado y fotografiado hasta la exasperación en casi todos los medios. El pretexto ha sido cronológico sólo en apariencia, pues el simple hecho de cumplir módicos setenta años no justificaría tal revisión de obra y personaje. El hecho es que este director cinematográfico argentino, vinculado a su época más brillante, ha aprovechado para rememorar, acusar y hasta pontificar, apoyado en una obra que, a la distancia se enaltece tanto por el contraste con la pobreza posterior como por sus valores propios. Demare, fue el beneficiario de una época que aportó libros de Petit de Murat y Manzi, actores como Mulino y Petrone y, sobre todo el adecuado clima receptivo en público y prensa.

Colonia del Sacramento: En los últimos años, no tan misteriosamente, la votación viajera de los habitantes de Buenos Aires ha hecho una eclosión espectacular. Los motivos han sido, ya se sabe, de raíz económica, emanados de transitorias ventajas aduaneras y cambiarias. Además de los insólitos contingentes que han recorrido casi todo el globo, hay un miniturismo internacional en auge que nos vincula cada vez más con la vecina ciudad uruguaya de Colonia. Son muchos ya los pudientes artistas plásticos, escritores y simples diletantes artístico-ecológicos que han elegido la pequeña y pintoresca ciudad como reducto. No es fácil predecir cuánto habrá de durar la paz. Los avisados mercaderes de propiedades de ambas orillas no piensan demasiado en la vigencia del mismo ecosistema...

Eubén Tiziani: Luego de abandonar sus altas funciones en el grupo editorial Rizzoli-Celulosa, el conocido novelista autor de *Los borrachos en el cementerio*, *Noche sin soles ni lunas* y *El desquite*, ha emprendido un viaje que lo tendrá largo tiempo radicado en Europa, la mayor parte del tiempo en París. Ha habido varios actos de despedida, pero quizás el más cálido haya sido el que en una cantina de barrio de La Boca, le organizaron sus amigos periodistas de varias publicaciones.

Orlando Barone: Otro viajero, pero con ida y vuelta bien precisadas ha sido este periodista y escritor de renombre. El gestor y recopilador de los diálogos Borges-Sábato anduvo por el Caribe colombiano, acaso buceando en motivaciones muy caras a Hemingway y Melville, quizá acopiando sensaciones para nuevos libros de ficción que sucedan a *Deja el ombligo*, *Los lugares secretos* y otros de sus recordados éxitos.

Barone proyecta una muy pronta visita a México, D. F., en misión periodística del diario Clarín, para su revista semanal.

EXCELSIOR



ALFONSINA STORNI será recordada por el XLII aniversario de su muerte.

Convocan en Argentina a la Sexta Fiesta de la Poesía Americana

La Fundación Givré de Buenos Aires convoca a todos los poetas del continente a participar en la Sexta Fiesta de la Poesía Americana, con motivo del XLII aniversario de la desaparición de Alfonsina Storni.

Cada interesado podrá enviar un poema, de tema y género libres, en dos copias dactilografiadas, y en sobre aparte se incluirán los datos personales del autor.

La recepción de los trabajos concluirá el 15 de septiembre próximo, y deberán enviarse a Callao 25, sede de la Fundación Givré, y los premios serán diez diplomas de honor, diez medallas y diez plaquetas, que serán otorgados en acto público el 24 de octubre, en el centro cultural "General San Martín" de Buenos Aires.

A la ceremonia, asistirán como invitados especiales Alejandro Storni (hijo de Alfonsina), César Tiempo, Berta Singerman, Bernardo Canal Fretjón (presidente de la Academia Nacional de Letras), y la ministra de Cultura de Costa Rica, la escritora Marina Volio.