

EXCELSIOR

Paideia

Argentina en el Exilio

Por MIGUEL BUENO

La primera colaboración que apareció bajo el rubro general de **Paideia**, en octubre del año pasado, llevaba por título **Cultura en el exilio** y se refería a las diversas formas que encuentra la expresión literaria de intelectuales que viven fuera de sus patrias por consecuencia de regímenes dictatoriales imperantes en ellas.

Problema interesante, en verdad, pues permite asomarse a una situación *sui generis* en la cual se desarrolla un trabajo en libertad por radicar en otros países donde ella existe; citábamos en concreto el caso de México como refugio de numerosos escritores latinoamericanos y por consiguiente, sede importante de esta cultura transterrada.

La entrevista de Saúl Ibagoyen con el argentino Humberto Constantini, publicada ayer, ofrece una clara imagen de lo que tiene en mente y perspectiva los escritores que abandonaron el país del Plata para respirar atmósfera de creación y libertad, al tiempo que define la perspectiva de una literatura sometida y obsecuente, como no puede ser otra la que se publica en un país que otrora fuese pionera en la industria editorial de América Latina.

A lo dicho por Constantini podemos agregar la urgencia de que el escritor argentino se consagre al análisis de lo que en su patria ocurre desde la primera entronización peronista, y que a la mayoría de expectadores en el área nos parece incomprensible. Mucho trabajo espera a estos letrados pamperos en que pongan en claro la delicada etapa histórica por la que atraviesa su país, y la premonición de respuesta que la historia misma deberá conferir a su problemática. Alta responsabilidad que, a nuestro juicio, no ha sido suficientemente asumida.