

uno + uno 11/7/81

**María Estela**

**de Perón**

**llegó a España**

MADRID, 10 de julio (AFP, AP, EFE, Latin-Reuters y UPI). — La llegada a esta capital de la ex presidenta argentina María Estela Martínez de Perón se caracterizó por la ausencia de una delegación del gobierno español, la presencia de numerosos guardaespaldas que hicieron lujo de su violencia contra los representantes de la prensa y de escasos simpatizantes, en un país donde el número de exiliados argentinos supera los 30 mil.

La viuda de Perón se alojó en un hotel céntrico, visitó por la tarde tiendas de moda y no hizo declaraciones a la prensa, aunque su portavoz Ricardo Fabris, dijo que *Isabel* no tiene "ningún proyecto político".

La partida de *Isabel* de Buenos Aires desató ya controversias explícitas entre sectores del peronismo. El vicepresidente del Partido Justicialista (PJ, peronista), Deolindo Bittel, afirmó anoche que la viuda de Perón "continúa siendo la presidenta de nuestro partido y que sólo sus afiliados pueden disponer lo contrario".

Sin duda, la declaración de Bittel apuntó a contrarrestar la posición adoptada anteaer por un sector del peronismo, que se constituyó en la Intransigencia Peronista. El líder de esta fracción, el ex senador Vicente Saadi, desconoció el liderazgo de *Isabel* y afirmó que "ser peronista, hoy por hoy, no puede significar otra cosa que ser intransigente frente al poder y frente al gobierno".

El documento de la Intransigencia Peronista propone, entre otras cosas un plan de emergencia económica, así como la aparición con vida de todos los desaparecidos y la libertad de todos los detenidos gremiales y políticos.

uno + uno 11/7/81

## Mucho Esfuerzo por Montar "Evita" en el DF; Tibia Respuesta del Público

Por PILAR LLEGO

Tibia ha sido la respuesta del público al esfuerzo del equipo que ha montado la obra musical "Evita", que actualmente se presenta en el Teatro Ferrocarrilero.

Después de dos semanas de haberla estrenado, el público no llena ni medio teatro, a pesar de la publicidad por televisión y el esfuerzo de mejorar función tras función.

Al igual que en Madrid, el montaje de la obra es el mismo, pocos son realmente los detalles que la diferencian, entre ellos lógicamente los actores, que en el caso del equipo mexicano cuentan con la actriz argentina Valeria Lynch, que a pesar de su amplia trayectoria en comedias musicales y en programas de televisión, no logra comunicar el personaje de Eva Perón al público. Especialmente con su interpretación de "No llores por mí, Argentina", no logra conmovir a los asistentes, como lo hace su colega en Madrid, Paloma San Basilio, quien al terminar la interpretación de la mencionada canción, el

público la aplaude durante varios minutos.

Otro personaje clave en la obra, y que tiene gran diferencia entre la versión mexicana y la española, es el "Che" Guevara, que interpretan respectivamente Jaime Garza y Patcio Andón.

El mexicano efectúa una buena vocalización, pero presenta a un "Che" desaliñado, y este guerrillero no siempre fue tan descuidado, como lo demuestra la personificación española.

Sin embargo, todos y cada uno de los miembros del equipo mexicano que durante varias semanas trabajaron arduamente para montar la obra, han demostrado su amor al teatro, su deseo de superación y de presentar un buen espectáculo.

Conjuntamente con ello se nota que los productores no escatimaron ningún esfuerzo económico o humano para la realización.

Pero olvidaron un detalle, y es que al público común y corriente que va al teatro le gusta divertirse, y le

molesta la infiltración de ideas políticas a través de comedias musicales.

La mayoría del escaso público que asistió a una de las funciones de la mencionada obra era de clase media alta, o pseudo intelectual, y uno que otro despistado actor, que descansaban de sus respectivas funciones de teatro.

Pero aún así hubo público joven de visible extracción universitaria, que consideraron la obra como un digno de verse y escucharse.

Sin embargo, y como nos lo han comentado varios actores que participan en esta comedia, esperan que el público los apoye, que los vayan a ver, y poco a poco se logre llenar uno de los más grandes teatros que tenemos en esta ciudad.

"Evita" empezó mal en Lationamérica, pero continúa triunfando en Nueva York, en Los Angeles y en Madrid. Lo que podría significar un caso extraño dentro del teatro mundial.

Tal vez a la versión mexicana de *Evita* le falta lo que a Eva Perón le sobraba: carisma.