

Con "El Señor Galíndez" Debutó en Roma el Teatro Payro

ROMA, 20 de junio (ISPS). — Con "El señor Galíndez" el teatro Payro, de Buenos Aires, debutó en el teatro Delle Arti, de Roma, luego de haber realizado exitosamente ocho presentaciones de esa pieza en el festival de Nancy, Francia, certamen que se efectuó entre el 8 y el 19 del mes pasado.

En un departamento clandestino, "Pepe" (Pachi Armas) y "El Beto" (Eduardo

Pavlovsky), dos torturadores profesionales que cumplen órdenes del "Señor Galíndez", esperan la llegada de una persona a la que deberán "interrogar". Su jefe les ha mandado también a un "alumno" (David Dinapoli) y a dos patéticas prostitutas (Berta Drechsler y Felisa Yeni), para matar el tiempo. Con ellas en escena se verificará uno de los momentos más altos de la pieza, porque la larga espera les ha dado a "Pepe"

"El Beto" más ganas de "trabajar" que de pensar en el sexo. La víctima no llegará nunca, ausencia que desarma completamente a los dos profesionales y hace crecer al "Pibe", quien ha elegido ese "trabajo" por convicción y no por el sueldo y la tranquilidad que, en cambio, priorizan sus "maestros".

El autor de la pieza es el mismo Eduardo Pavlovsky y la dirección pertenece a Jaime Kogan, quien señaló a Inter Press Service, luego de la primera presentación en Roma, que el espectáculo hace posibles.

cumplió, en Italia, sus 500 funciones —se estrenó en Buenos Aires el 15 de enero de 1973— y que luego de dos presentaciones en Turín, bajara de escena.

Pachi Armas destacó que pese a ser representada en su idioma original ante públicos de otras lenguas, la pieza recibe lo esencial de la

virtud del clima que se crea en escena, que no deja dudas acerca de los papeles de cada uno de los personajes, sus vidas, sus expectativas y el contexto que

Siguen Preocupados los Ches por "su" Campeonato Mundial

BUENOS AIRES, 19 de junio (AP). — El senador Luis León, de la Unión Cívica Radical, expresó su preocupación al gobierno acerca de la realización en la Argentina del campeonato mundial de fútbol en 1978.

Un proyecto de comunicación del legislador opositor advierte que "no se dispone de la información fehaciente de que se estén dando todos los pasos necesarios" para organizar con éxito el evento.

Una similar inquietud han expresado en los últimos días algunos dirigentes del fútbol.

En octubre de 1974 una delegación de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) realizó una inspección en Buenos Aires, sede del mundial, y cuatro subsedes, y opinó que "aún había que trabajar much".

Salvo el estadio de River Plate, designado como escenario central de la competencia, aún no se han iniciado las obras de construcción de los demás complejos deportivos prometidos en el interior del país.

Las subsedes son: Mar del Plata, Córdoba, Mendoza y Rosario. Se estima que si las obras no se incian a la brevedad, serían remodelados algunos de los principales estadios provinciales.