

EL DÍA Y EXCELSIOR

El Grupo Arco Iris: Reacción de Ritmos y Paisajes Latinoamericanos

por Osvaldo TCHERKASKI

PARIS, 14 de junio (AFP). La música, los colores y la voz de América Latina, recreadas con excelentes sonoridades de jazz por el grupo argentino Arco Iris y coreografía de Oscar Araiz, fue presentada hoy aquí por el Ballet-Theatre Contemporain de Angers.

El espectáculo montado en el teatro de La Ville, coronó la actuación del conjunto francés, que en esta oportunidad se propuso mostrar un repertorio de numerosos estilos y diversas nacionalidades, desde Stravinsky a la música pop, renovando ese antiguo medio de expresión que es el ballet.

La música del grupo Arco Iris, compuesta por Gustavo Santaolalla, es la que le da todo el vigor y el lenguaje a la pieza, cuyo mayor logro es la recreación de ritmos y "paisajes" inconfundiblemente latinoamericanos.

El coreógrafo Araiz encontró por eso en la partitura un texto total que en realidad sólo debió "reescribir" en desplazamientos plásticos para la escena.

Pero al mismo tiempo, al

convertir la música en gestos y baile, Araiz imaginó una coreografía que de pronto se convierte en grandiosos frescos, tapices urdidos por maestros artesanos o pinturas de armonioso equilibrio, según las poses y los movimientos que van realizando los bailarines.

La fuerza del espectáculo impactó al público que aplaudió largamente cada cuadro y aclamó con una ovación a los artistas al final de la pieza.

Santaolalla y sus compañeros del grupo recorrieron América Latina y se detuvieron muy especialmente en Machu-Pichu y en las orillas del grandioso río Urubamba, en el Perú, donde convivieron con las poblaciones indígenas.

Sus composiciones tienen así un fundamento bien asimilado de la tradición jazzística y pop norteamericana, que se entrelaza con los orígenes más primitivos y al mismo tiempo tan ricos de la música indígena que absorbieron durante sus recorridos.

La síntesis constituye una verdadera propuesta estética, tan poderosa como la de los mejores conjuntos contempo-

ráneos, que "traducida" al ballet proporciona placer a cualquier público, desde los culteranos y exquisitos hasta los más neófitos.

El conjunto de Angers se consustanció profundamente con la música y la coreografía, su gran nivel artístico y profesional y la perfecta resonancia, el buen espacio escénico y las comodidades de la sala del teatro de La Ville, convirtieron a esta creación en una fiesta memorable.

EXCELSIOR



WALDO DE LOS RÍOS (derecha), el notable músico argentino que ha logrado popularidad mundial con sus instrumentaciones de operetas y obras clásicas, acaba de recibir en Madrid el trofeo "Discoshow" como premio a su labor internacional por el disco español, en 1974. La estatuilla se la entregó el periodista José Domingo Castaño.