

## El cine en Nicaragua contribuye a la revolución, dice el director de la película *La insurrección cultural*

Guadalupe Irizar

pel muy importante y así es reconocido por la Junta de Reconstrucción Nacional y el Frente Sandinista de Revolución Nacional. Empieza a nacer una industria que hace dos años prácticamente no existía y que ahora, a pesar de los

problemas tecnológicos, está formando cuadros técnicos indispensables para su desarrollo y montando laboratorios de 35 y 16 mm, agregó Denti.

*La insurrección cultural* película exhibida en el Festival de Cine de Moscú que próximamente pasará por un canal de televisión estatal, es la primera cinta dentro del programa de documentales populares que está impulsando el Incine. Filmada durante cinco meses en plena Cruzada de Alfabetización, la película ha sido exhibida en la televisión nacional nicaragüense, ha recorrido las salas de diferentes

departamentos y viaja de un lado a otro en las unidades móviles de cine.

El tema central de la película es la campaña de alfabetización que desplegó a más de 100 mil brigadistas y que, en seis meses, logró reducir el analfabetismo de 53.2 por ciento a 12.9 por ciento.

Se trata de presentar esta campaña, dice su director, como un hecho político con implicaciones pedagógicas y no al revés. Por medio de ella y tomando algunas lecciones de la cartilla alfabetizadora, se recupera la memoria histórica del pueblo de los últimos 30 ó

40 años. Se recuperan las figuras de los héroes como Santino, Carlos Fonseca Amador, y Rigoberto López Pérez, que tienen eco en las organizaciones de masas, y se aborda el pasado inmediato de la guerra por medio de testimonios populares.

El documental de 56 minutos, también toca temas como la salud, la reforma agraria, el internacionalismo, la lucha contra los focos contrarrevolucionarios, aunque no se profundiza mucho en ellos por no ser ése el objetivo central. "Es un poco un fresco" del momento, comenta.

La música, de Luis Enrique

Mejía Godoy, que acompaña a la película "es otra manifestación cultural que sirve también como elemento de identificación de la gente".

¿Por qué "la insurrección cultural"? Explica el director: Porque en la película se trata de reflejar ese espíritu contra la "segunda guerra", la guerra contra la ignorancia planteada por el mismo FSLN como uno de los objetivos más importantes después del triunfo de la revolución. La lucha que va a movilizar también a todo el pueblo para lograr el exterminio en primera instancia del analfabetismo, hecho que mantiene el subdesarrollo porque limita la posibilidad de pensar, y porque su aniquilación es el primer paso para la construcción de un país y de un hombre nuevo en una nación como Nicaragua.

El cine en Nicaragua es un hecho político-cultural que contribuye a conocer el proceso revolucionario en el interior del país y a mantenerlo vivo en el exterior, señaló Jorge Denti, director de la película *La insurrección cultural*, realizada por el Instituto Nicaragüense de Cine (Incine) y el grupo Cine de la Base y estrenada anoche en México.

A dos años del triunfo de la revolución, el cine juega un pa-



La guerra contra la ignorancia moviliza también a las masas populares.

## EXCELSIOR

### Interesa en Argentina un Disco de Plácido Domingo

Buenos Aires, 17 de julio. (DPA)—Un fenómeno especial se ha producido en Argentina con el larga duración "Plácido Domingo, Tango", que el famoso tenor español grabó recientemente en Buenos Aires y que hoy salió a la venta.

En momentos de aguda recesión económica en el país, y en que la industria discográfica local produce menos del 50 por ciento que el año pasado (que tampoco

había sido fructífera), ya la demanda de reservas en los comercios del ramo superaban las 40 mil copias, por lo que es fácil deducir todo un récord de ventas.

El gran tenor español interpretó diez tangos en el LP, acompañado de una orquesta dirigida por Roberto Pansera.

Este último anunció hoy que en septiembre próximo se trasladará a Nueva York con un grupo de músicos.