

EL DÍA

Exito de público para el Primer Festival de Tango

Culminó el domingo pasado en la Sala Nezahualcóyotl, el Primer Festival de Tango, organizado por el CREA, FONAPAS y UNAM. Puede considerarse, con total objetividad, que fue un éxito, no tanto por la cantidad de público que se volcó en cada una de las audiciones, sino porque, fundamentalmente, se puso en marcha una nueva aproximación a la música de Buenos Aires.



ABEL CORDOBA demostró el temple tradicional que un cantante de tangos debe tener. (Fotografía: L.H.G.)

Quedaron anotadas entonces la gran calidad de Osvaldo Pugliese, el caudal comunicativo de Astor Piazzola y el temperamento tanguero (como el de las grandes divas de hace 30 años) de Nelly Duggan.

Las fotografías corresponden al recital del sábado 28 en el Auditorio Nacional. Localidades casi agotadas y un público que escuchó, con sumo respeto, la música que subió al escenario. En la oportunidad y como pocas veces juntos, se presentaron Astor Piazzola y Oscar Pugliese y aún con la mala fortuna de no escucharlos a los 2, piano y bandoneón preclaros, la satisfacción de los aficionados al tango pudo verse complacida en el abrazo que ambos músicos ejecutaron, sobre un costado del escenario, durante el intermedio.

Quedaba así definida la congruencia de uno y otro sentimiento porteño, frenando de buena manera las críticas que siempre recibe Piazzola de los "entendidos", al respecto de que aquello que hace no es tango. Y tanto lo fue que pudo conquistar a un espectador para nada habituado al compás del 2 por 4 e identificarse plenamente con el sonido de su país. Esperemos que éste no sea un oasis en el medio del desierto y que pronto podamos escuchar a otros intérpretes.