

Investigan a Todos los Extranjeros Residentes en Paraguay

EXCELSIOR

Citatorios Policiacos; Stroessner el más Dañado a Causa del Atentado: Buenos Aires

BUENOS AIRES, 25 de septiembre (AP y AFP)—"El asesinato de Anastasio Somoza, ex Presidente de Nicaragua, ocurrido en Paraguay, fue una bofetada excesivamente fuerte en el rostro del presidente paraguayo, general Alfredo Stroessner, como para que éste pueda olvidarla fácilmente", dijo hoy el diario La Nación en un comentario en el que se hace ver que en dicho asesinato, "la principal víctima política" resultó ser el propio Presidente paraguayo.

En su editorial político del jueves, el diario bonaerense recordó la forma en que desconocidos armados dieron muerte, la semana anterior, al ex mandatario nicaragüense y a dos de sus colaboradores.

"Cualquiera que sea la perspectiva desde la cual se estudie el suceso, se coincidirá en que entre todos los que quedan en este mundo de vivos, después de haberse ido Somoza al mundo de los muertos, la principal víctima política de todo esto ha sido el Presidente Stroessner", señaló.

Y añadió que "en Buenos Aires son bastantes quienes se preguntan si una operación de la magnitud que hubo de montarse para acabar con Somoza habría sido factible, en verdad, sin algún resquebrajamiento —por corrupción moral o por lo que fuere— en algún nivel, por así llamarlo, administrativo del antiguo régimen colorado del Paraguay", expresó La Nación.

Sugirió el periódico la posibilidad de que el asesinato de Somoza haya contado con "la mirada complaciente" del régimen del mandatario paraguayo.

"IDENTIFICAN" A TODOS LOS EXTRANJEROS

La policía de Asunción dispuso que todos los extranjeros que se encuentren en el país deberán presentarse al departamento de investigaciones, Dirección de Registro de Extranjeros, con el fin de identificarse.

Desde las primeras horas de hoy se observa una larga fila de personas tratando de cumplir el trámite, frente a las oficinas respectivas.

El llamado está destinado a quienes posean documentación de residencia permanente, temporal, sin ningún trámite de radicación y turistas. La policía dará una tarjeta de identificación válida por treinta días.

Entretanto, no se han dado nuevas informaciones sobre la búsqueda de subversivos señalados como autores del asesinato de Somoza.

Desde Buenos Aires

"Canto Abierto" de Kovadloff; Reafirmación de Blaistein; Onetti en el Cine; Nueva Biblioteca

Por IGNACIO XURXO, corresponsal en Buenos Aires

LOS POETAS

Se empujaron en sobrevivir. A la reciente aparición de dos libros de los "grandes" Enrique Molina y Olga Orozco, se suman obras de poetas muy valiosos. Santiago Kovadloff acaba de publicar con el tradicional sello de "Botella al mar" un volumen de poemas titulado *Canto Abierto*, en el que el crítico Freindemberg dice hallar "sinfonismo" y cierto "salto dialéctico". El autor, seguramente, se declararía inocente, pues a pesar de su brillo, de su lucidez, es poeta que habla del pan, se reconoce como "un tipo del subte, un hombre que está en la plaza hamaacando a sus hijos". Otro vate que presenta un bello libro, su segundo, es Jorge Ricardo que paradójicamente lo titula *Poeta Antiguo*. Allí puede leerse: "Pero cuando nos engañamos es bello. Es la aurora sobre el campo minado". Acaso por eso, también Ricardo ha declarado que aspira a "ser uno solo entre los demás". Lo que no es poco. Ni fácil.

ISIDORO BLAISTEIN

Está ya en librerías su último libro de cuentos: *Dublin al Sur*, lanzado por El Cid. Vuelve Blaistein a confirmarse como una de las mayores y atípicas figuras de la actual narrativa argentina. Luego de la experiencia alquimista de "El mago", con sus eléctricas y mínimas propuestas, ha preferido volver a contar en extensión. Ese retorno, a veces incluso sobrepasado, le ha permitido una adicional vuelta de tuerca sobre sus siempre inquietantes personajes. Hiperrealismo y surrealismo suelen ser mágicamente contiguos a favor de un lenguaje que, una vez más, encuentra el tono exacto de cada historia, sin tentarse en facilismos de grueso efecto. Isidoro Blaistein parece no esforzarse sino en exhibirnos su propio mundo con palabras de apariencia inocente, en las que no traslucen tensiones ni, menos intenciones. Está claro que este control deliberado conduce a que, la tremenda carga que suele albergar su irónica cosmovisión, se libere de un modo paulatino, no sólo tolerable sino ácidamente placentero. Pocos escritores consiguen representar tan cabalmente a este Buenos Aires como este insólito Isidoro Blaistein, hombre de San Juan y Boedo, barrio cantado y de grandes cantores.

CINE

Siempre pueden suceder milagros. Se produjo el tan postergado estreno de la película de Raúl de la Torre sobre el libro del uruguayo Onetti. *El Infierno tan temido* se exhibió sin cortes y tuvo una inmediata acogida triunfal, tanto de crítica como de taquillas. Después de muchos años se reprodujo en Buenos Aires el olvidado espectáculo de largas filas de espectadores ansiosos por ver un filme nacional. Aunque los detractores imputen el éxito al ingrediente de las forzadas tomas con activos desnudos, la verdad es que el tema de Onetti ha sido bien aprovechado por el director. Los actores casi en general, la fotografía y la excepcional música de Piazzolla han construido un éxito que, al parecer, ha sido ya revalidado en un festival en Brasilia. También fue dado a conocer otro filme esperado y, al menos para el medio actual, presumiblemente escabroso. El director fue Alejandro Doria y el título *Los miedos*. Tuvo también muy buena crítica y público en sus primeros días, señalándose en particular el gran trabajo de la mítica, polémica y talentosa Tita Merello. Si se recuerda que directores tan calificados como Sergio Renán, Mario Sábato, Fischerman están también en plena producción de sus películas, puede esperarse más que un milagro: el regreso del marco de tontería y limitaciones en que se venía asfixiando la cinematografía local.

BIBLIOTECA

Hay algunas cuya monumentalidad, cuya pretensión de suma y abarcamiento suele contener tanto como libros, el propio símbolo de la humana desorientación. Algunos de estos enormes y bienintencionados depósitos han excitado incluso amores famosos: Antonio regaló a Cleopatra, para Alejandría, la enorme biblioteca de los reyes de Pέργamo. Según la historia, también, este tipo de inquietantes almacenes suele sucumbir más tarde o más temprano, al fuego. La nueva Biblioteca Nacional que viene construyéndose en Buenos Aires desde hace muchos años, avanza hacia su imponente culminación tan lentamente, que pareciera conocer esa ardiente agorería.