

## Exposición sobre el cartel político en América Latina

Adriana Malvido

Todos los pueblos latinoamericanos reunidos, momentos de lucha, triunfos revolucionarios, gobiernos opresores, muerte, vida, hambre, manos trabajando por justicia, millones de personas desatando cadenas imperialistas y la sed de solidaridad, son los temas que aparecen en los 180 carteles que integran la muestra *El cartel político en América*, que desde hoy se exhibirá en el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo (CEESTEM).

"¡La justicia primero y el arte después! / ¡Cuando no se disfruta de la libertad, la única excusa del arte y su único derecho para existir es ponerse al servicio de ella! / ¡Todo al fuégo, hasta el arte, para alimentar la hoguera!" Con estas palabras de José Martí, los organizadores de la exposición reciben al público para explicar que su intención es valorar el cartel político no como obra de arte, sino como ejemplo, actual y patente del momento de lucha de los pueblos latinoamericanos.

Realizar una depurada tarea de investigación y selección en busca de un cartel comprometido con una lucha especial, fue el propósito del que partió Ida Rodríguez Prampolini, coordinadora de exposiciones del CEESTEM, para trasladar a México material de todo el continente.

Los carteles que incluyen la muestra tienen diversos orígenes. Algunos han sido utilizados durante momentos específicos y manifestaciones, hay otros en los que sus realizadores aprovecharon el anuncio de un acontecimiento político y cultural para decir algo más mediante la imagen, una gran cantidad de ellos es resultado de la solidaridad de otros pueblos como los que México, Francia, Inglaterra y Alemania han realizado a favor

de El Salvador.

Se pretende, explica Ida Rodríguez Prampolini, dar un panorama general que pueda servir de estudio, análisis y ejemplo para la creación de un lenguaje nuevo, cargado de riqueza e imaginación. Con este propósito, la muestra logra reflejar las condiciones políticas en las que el cartel fue realizado, tanto en el material utilizado, el lenguaje plástico y también la calidad de reproducción. Asimismo, explica la crítica, las fallas del nuevo cartel de América también están presentes, tales como el uso de códigos desgastados, reiterativos y la influencia de lenguajes plásticos impuestos.

También el silencio impuesto a la expresión del pueblo ha creado un lenguaje plástico de protesta tal y como el que reflejan los carteles de Chile,

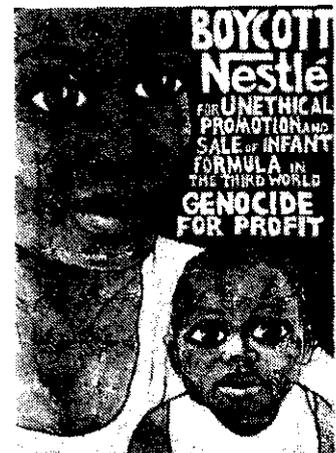
Uruguay o Argentina. Otros, como el cubano, son más desarrollados, pero cada país habla de sus luchas. Puerto Rico, por su independencia, Guatemala, por desaparecidos inocentes, Nicaragua por la solidaridad y el fortalecimiento de un pueblo liberado. También se incluyeron carteles canadienses y otros por los derechos de los chicanos realizados en Estados Unidos.

Para ubicar a la exposición en su contexto histórico, se montó una mampara que, cronológicamente, señala los países afectados por las 800 intervenciones extranjeras que ha sufrido América Latina desde 1845. Y explica Ida Rodríguez: "En la medida en que ha crecido la lucha revolucionaria de nuestros pueblos latinoamericanos, el cartel, por tener una función clara y defi-

nida, por poseer una carga explosiva en su contenido, ha alcanzado no sólo una proliferación numérica sino una alta calidad plástica" en la que, sin embargo, el arte se da por añadidura, como sucedía en todo gran arte antes de la edad burguesa que comercializó la creación y la volvió moda y mercancía, dice.

Para la crítica, el cartel político existe en cuanto actúa fuera del sistema comercial, cuando hiere un muro, cuando sacude una sensibilidad pasiva, cuando pasa de mano en mano, cuando imprime una huella en el espíritu, cuando gana un partidario, en suma cuando es proselitista y representa un peligro para el adversario.

Para que la muestra fuera posible, colaboraron varias organizaciones como el Comité Democrático Haitiano, las Jornadas Culturales Uruguayas en el Exilio; el agregado cultural de Panamá en México y algunos artistas y diseñadores como el cubano Félix Beltrán, Felipe Ehrenberg, Arnulfo Aquino, Rafael López Castro y Melesio Galván.



Uno de los 180 carteles que desde hoy se exhibirán en el CEESTEM, ubicado en Portirio Díaz No. 50, San Jerónimo