

▷Eloy Camus

Es una realidad la unidad del movimiento peronista

BUENOS AIRES, 23 de junio (AFP, AP y UPI). — El presidente del llamado Congreso Peronista, Eloy Camus, declaró que "la unidad (del movimiento peronista) es un hecho" por que responde "a los deseos de nuestro jefe, la señora Isabel Perón. Camus respondió de esa forma las versiones que circularon sobre supuestos desacuerdos en la dirección peronista, la semana pasada.

Por otro lado, el subsecretario de Relaciones Exteriores, Comodoro Carlos Cavandoli, declaró que las relaciones de su país con Estados Unidos están alcanzando "el nivel ideal", luego de una larga etapa de tensiones diplomáticas. El gobierno de James Carter ha acusado a su homólogo argentino de violar constantemente los derechos humanos.

Finalmente, el gobierno de este país analizará, a partir de hoy los informes de sus delegados a las conversaciones con Chile, sobre el litigio de fronteras australes sometido a la mediación del papa Juan Pablo II, informaron hoy fuentes gubernamentales.

EXCLUSIÓN

El Mundo al Minuto

Oleada de Ovnis en el Firmamento Argentino

BUENOS AIRES, 23 de junio. (AFP) — Los enigmáticos objetos voladores no identificados (ovnis) siguen apareciendo en distintos puntos de Argentina, después de la oleada de platillos voladores que hace poco más de una semana conmocionó al país. En Jardín América, una localidad distante 110 kilómetros de Posadas, los lugareños afirman haber visto cuatro ovnis de color azul plateada, que parecían colgados de la bóveda celeste. En Misiones también aseguran haber visto ovnis que evolucionaban a gran velocidad en el firmamento.

EL DIA

invitación
a leer por Fausto CASTILLO

Unos delirios

GLORIA ALCORTA.— LA ALMOHADA NEGRA.— Ed. EMECE.— 238 pp.

Debe ser difícil ser escritor argentino, en estos días en los que se proyecta la sombra de ese formidable mausoleo que responde al nombre de Jorge Luis Borges. Y estos días también cuando los librerías venden las obras de ayer y de hoy de Julio Cortázar pero si se es escritor y argentino hay que luchar contra las sombras y contar las presencias. Es decir, hay que continuar escribiendo.

Y eso hace Gloria Alcorta desde su casa en París. La lejanía, sin duda, ayuda; y el ser bilingüe mucho más. Esta colección de narraciones las escribió y las publicó en francés; y la crítica literaria francesa le hizo justicia. Luego las "convirtió" a su idioma (el nuestro también, claro) y así las puede leer el aficionado latinoamericano.

El manoseo de las palabras, esclerosis que amenaza a todo escritor, nos pretende aquí hacernos pasar un mal rato. Uno siente la tentación de llamar a estas narraciones dentro del ámbito de lo delirante; y el manoseo de la palabreja haría pensar que les estamos restando valor y mérito. Y no hay tal: estamos ante el trabajo de un narrador dueño de su oficio, como lo prueba el estricto control a que somete una imaginación que podría desbordarse y terminar en lo gesticulante, en lo forzado y en lo falso.

Y si son narraciones delirantes, porque la mayoría de ellas ocurre en esa duerme vela donde lo real concreto se mezcla con lo real fantástico. La última de ellas resulta

un buen ejemplo: un nombre ha pasado veinte años retrocediendo en el tiempo, para recuperar las vivencias de una niñez curiosa y desdichada; pero el presente, más bien, los presentes, están confabulados para convertir la búsqueda en una pesadilla despistante: tu madre no es lo que crees que fue, pero fue más de lo que dices... ¿no es esto equívoco?; y, por lo mismo, no se hunde en la zona de lo delirante? Pero como ya se decía que la autora ejerce un justo control sobre su imaginación, a pesar de todos los episodios extraños, debidamente fabulados, lo que al porcentaje le ocurre no es más que el encuentro lúcido consigo mismo...

No se advierten en estas narraciones los dengues del famoso "compromiso político" y esto tampoco importa: si un escritor, no importa que tan fantástico, no importa qué adherido esté al realismo fantástico, pierde su lucidez para mirar al mundo, está a punto de perderlo todo; y hay que reconocer que, desde París, el acontecer político de la Argentina de hoy debe antojarse algo así como un sangriento carnaval dirigido por los espadones y con carros militares corriendo por encima del pueblo. Lo que viene a decir que en estas narraciones, a pesar de su superficial "apoliticismo" quien busque encontrará. Encontrará, digamos, la nostalgia de una patria que hoy no está como debería de estar...

Pero no hace falta añadir que la "lectura política" no le añade nada al espléndido rigor literario con que están escritas estas narraciones delirantes y con frecuencia, poéticas.