

El 5.3% subió el costo de la vida en febrero, en Argentina

(AFP y ANSA)

BUENOS AIRES, 8 de marzo.—El costo de la vida subió en la Argentina durante el mes de febrero un 5.3 por ciento, según información oficial conocida hoy aquí.

De tal modo, el incremento del costo de la vida entre los meses de febrero de 1979 y 1980 llegó al 123.5 por ciento, y en el primer bimestre del corriente año el aumento del costo de vida alcanzó al 12.9 por ciento.

Las cifras conocidas ponen en tela de juicio la posibilidad de que en 1980 se logre reducir a menos de 3 dígitos la tasa de inflación, nivel que fue registrado aquí

en los últimos 5 años, periodo en el que la Argentina mantuvo el dudoso privilegio del récord mundial de inflación.

En otro orden, se supo en Río de Janeiro, que la Volkswagen Brasileña confirmó en San Pablo que fue autorizada por el gobierno argentino a exportar mil 350 vehículos a Argentina, dentro del acuerdo de recuperación de la Chrysler Argentina, recientemente adquirida por la empresa alemana.

En la exportación estarán incluidos los modelos Passat y Volkswagen mil 300, y no hay previsión de un segundo embarque aunque es muy probable que ocurra dentro del primer semestre de este año.

Continúa el alza del costo de la vida en Argentina

BUENOS AIRES, 8 de marzo (AP)— Aunque la inflación creció en febrero 5.3 por ciento, significando una reducción con respecto a enero, los índices aún están lejos del promedio mensual con que el gobierno espera bajar el alza del costo de la vida para todo este año, a 45 o 50 por ciento.

Los opositores al ministro de Economía, José A. Martínez de Hoz, han puesto en duda que los índices inflacionarios sean un reflejo de la realidad que se encara diariamente.

La liberación de precios vigente — en una medida para obtener mayor competitividad — ha venido dando como resultado la modificación, virtualmente semanal, de los cartelitos de los precios en distintos artículos.

Noticia bibliográfica

• BORGES, Jorge Luis: *Obras completas, en colaboración*. Buenos Aires, Emecé Editores, 1979. 977 páginas. Distribuye: El Ateneo.

Para continuar con la publicación de las *Obras completas* del controvertido escritor argentino, Emecé edita, en un volumen, algunas de las obras que éste publicará, a lo largo de su dilatada vida, en colaboración con otros escritores. El propio Borges, en el Epílogo (página 977) se explica y nos explica: "Hacia 1844 el doctor Henry Jekyll, mediante un *modus operandi* que se abstuvo de revelar, se transformó en el señor Hyde. Era uno y fue dos. (Años después, algo muy semejante ocurría con Dorian Gray). El arte de la colaboración literaria es el de ejecutar el milagro inverso: lograr que dos sean uno. Si el experimento no narra, ese aristotélico tercer hombre suele diferir de sus componentes, que lo tienen en poco. Tal es el triste caso del narrador santafesino Bustos Domecq, tan calumniado por Bioy Casares y por Borges, que le reprochan su barroca vulgaridad. Bromas a parte, este segundo tomo me complace más que el prime-

ro. En ambos estoy yo, pero en el anterior está el trabajo solitario y en este la alegría de la amistad y los hallazgos compartidos. Tampoco están ausentes mis aficiones. El culto del Norte, que me movió a emprender, como William Morris, una peregrinación a Islandia. La doctrina del Budha, a la que me encaminó Schopenhauer. El hábito de la poesía gauchesca, que hace de mi vieja memoria un archivo de Hernández y de Ascasubi, que ciertamente no eran gauchos pero que jugaron a serlo. Lugnes, que no puedo olvidar, como no puedo olvidar a Quevedo. El amor de la literatura fantástica, harto más, verdadera y más antigua que los remedos del realismo. Quizá no huelgue recordar que los libros más personales — la *Anatomía de la Melancolía* de Burton y los ensayos de Montaigne — son, de hecho, centones. Somos todo el pasado, somos nuestra sangre, somos la gente que hemos visto morir, somos los libros que nos han mejorado, somos gratamente los otros". Las obras escritas en colaboración con Adolfo Bioy Casares son: "Seis problemas para don Isidro

Parodi" (de 1942) y "Dos fantasías memorables" (de 1946), ambas bajo el seudónimo común de H. Bustos Domecq; "Un modelo para la muerte" (de 1946), bajo el seudónimo de B. Suárez Lynch; y ya con el nombre de los autores: "Los orilleros. El paraíso de los creyentes" (de 1955), "Crónicas de Bustos Domecq" (de 1967) y "Nuevos cuentos de Bustos Domecq" (de 1977). Con Betina Edelberg firma Borges su "Leopoldo Lugones" (de 1965). Con Margarita Guerrero, "El Martín Fierro" (de 1953) y "El libro de los seres imaginarios" (de 1967), que aparecieron por primera vez en nuestro país bajo el título de "Manual de zoología fantástica", un brevario del Fondo de Cultura Económica. "Qué es el budismo" (de 1977) fue escrito en colaboración con Alicia Jurado. La "Breve antología anglosajona" (de 1978), con María Kodama, Y. por último, "Introducción a la literatura inglesa" (de 1965) y "Literaturas germánicas medievales" (de 1966), originalmente otro brevario del Fondo ("Antiguas literaturas germánicas"), con la colaboración de María Esther Vázquez.