



## Guía bibliográfica

JORGE  
ALBERTO  
LOZOYA

*Wills* →

● **Celebración del modernismo**, de Saúl Yurkiévich: breve y sugerente ensayo sobre la libertad creativa de los poetas modernistas —Darío, Lugones y Herrera y Reissig— y de su valoración como poetas de una vanguardia poco explorada todavía.

● **Sin plumas**, de Woody Allen: ensayo de la segunda reconstrucción de

### LO QUE VENDRA:

● La novela **Las Varonesas** (Editorial Seix Barral, Colección Nueva Narrativa Hispánica), de Carlos Catania. El autor nació en Santa Fe, Argentina, el 3 de mayo de 1931, y reside actualmente en Costa Rica, donde es director de Bellas Artes de la Universidad Nacional; autor, director y actor teatral, ha publicado el volumen de relatos "La ciudad desaparece" (1966) y el estudio

"Sabato, entre la idea y la sangre" (1973). Primera novela publicada por Catania, **Las Varonesas** sorprende tanto por su vasta ambición y su extensísima capacidad de abarcamiento como por la madurez y seguridad de su escritura, que revela a un nuevo narrador de verdadera entidad. Centrada fundamentalmente en torno a dos acciones paralelas que se contraponen y entrecruzan —una historia familiar, rematada en el incesto, en la isla donde se encuentran las estatuas que dan nombre al libro, y la vida de un grupo de guerrilleros, desarticulado finalmente por la policía—. **Las Varonesas** no omite el descenso a las zonas oscuras y sofocantes de la vida erótica ni la insostenible claridad luciferina de la violencia, el odio y la tortura, para ir al fondo de un viaje hacia el enigma esencial del ser humano. En última instancia, la obra —desplegando una gran variedad de técnicas narrativas— presenta un examen en profundidad, desde una perspectiva existencial de rigor ético casi angustioso, acerca de la condición humana en una perspectiva desengañada, escéptica, y nihilista, que abre el horizonte de la vida contemporánea al paisaje afligido y abstracto de la desolación inmemorial de nuestro ser.