

Debutó Sanampay con la obra *Coral Terrestre*, poesía escrita por el argentino Tejada Gómez

* Alfredo Zitarrosa estuvo en la primera función



ALGUNOS INTEGRANTES de Sanampay ensayando lo que sería la cantata *Coral Terrestre*, estrenada la noche del lunes en el Polyforum Siqueiros.

Buena acogida tuvo la noche del lunes pasado, en el Polyforum Cultural Siqueiros, la cantata escrita por el poeta argentino Armando Tejada Gómez y musicalizada por el grupo Sanampay. Así vimos aplaudir, de pie y al finalizar la interpretación, al músico uruguayo Alfredo Zitarrosa y a otros invitados especiales. Vimos también a René Villanueva de Los Folkloristas, a Solórzano y varios compositores e intérpretes del folclore latinoamericano.

Coral terrestre, que así se llama la obra, tiene por me-

mentos la textura original del continente, esto es, una travesía por entremedio de elementos, de ecos, limitadas por una orquestación nada frecuente, que trató a lo largo del conjunto, de ensamblar los sonidos de cada país, en uno conjuntado, quizá con miras a reunir en uno solo, a las variantes que lo componen.

Es así que, ese viaje nostálgico-musical, entrelaza los ritmos, más que nada, de países como Chile, Bolivia, Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina. Panorama sureño que contiene las descripciones complejas del poeta, por ejemplo, "se abre la flor, para su función de aromar", relacionada con el hombre común, atareado en la libertad, golpeado constantemente, al que el *Romance de la alegría*, música y palabras lo comueven a la búsqueda de la esperanza.

Coral terrestre, presenta la por los Sanampay, abre una nueva perspectiva en el terreno musical y más exactamente, en lo que se ha dado en llamar "nueva" canción. Quizá porque no respeta al pie de la letra los impulsos comerciales que hicieron popular al folclore latinoamericano en los últimos años, seguramente conducido por todos los artistas que están en el exilio. *Coral terrestre* es mucho más original, construido de manera intermitente, sujeta por los bordes de la partitura, donde cabe lugar para los murmullos, el viento y la soledad que puede establecer un sicus tenue.

De adentro hacia afuera, desplazando toda esa carga dolorosa que tiene la letra de Tejada Gómez, la música mantiene un criterio, no cae en el lugar común y se escucha como una sola pieza.

A los instrumentos originales del sur del continente tales como el tiple, charango, quena, sicus, guitarrón y bombos, por citar sólo algunos, Sanampay introdujo a un cuarteto de cuerdas que por momentos otorga nitidez a la música, profundidad a la narración o ligereza melódica.

El cuarteto, violín, viola, violoncello y contrabajo, Gudrun Wittenburg, Tomás Mercado del Río, Gunthild Heidtmann y Andreas Grutter respectivamente, colocado sobre una tarima en el escenario, se presta asimismo para un apoyo coral de instrumentos, que ayuda en la unión estructural de la obra. El espectáculo se completa con la participación de un actor, que cuenta con una voz sugestiva y de matices Raúl Domínguez, quien narra entre parte y parte, los versos más concretos, las imágenes menos musicalizables.

La dirección general de *Coral terrestre* pertenece a un uruguayo talentoso, Rubén Yañez, perteneciente al grupo teatral El Galpón. Yañez se limitó empero, a conducir a quienes están sobre la escena, de acuerdo a necesidades instrumentales; tomando en cuenta además al actor como elemento móvil, que recorre el espacio para dirigirse directamente al público.

El grupo Sanampay está integrado por Guadalupe Pineda, Jorge González, Naldo Labrín, Eduardo Bejarano, Carlos Díaz y Delfor Sombra.

Coral terrestre, bajo el auspicio de FONAPAS, seguirá presentándose todos los lunes, martes y miércoles del mes de agosto, a las 21 horas, en el Polyforum Cultural Siqueiros. (José Enrique GORLERO)