

La Canción de Protesta se ha Puesto de Moda, Dice Atahualpa Yupanqui



"La canción social no ha ayudado todavía a que se den cambios en América Latina", dijo ayer, en una conferencia de prensa, el cantor y poeta argentino Atahualpa Yupanqui, quien agregó que la juventud debe entender primero el folklore de un país.

Imperturbable, con un rostro pétreo, duro, apenas suavizado por una repentina sonrisa, Yupanqui declaró que la canción de protesta se ha puesto de moda. "Alguien canta una canción de esas y el público espera otra igual; esto, además de mala educación, se llama mala formación".

El cantor, nacido en Pergamino, provincia de Buenos Aires, fue hijo de un humilde funcionario ferroviario. Desde pequeño viajó por todos los rincones de su patria, debido al trabajo de su padre. Conoció así los paisajes que han nutrido sus composiciones. Arriero, más tarde, anduvo por las montañas, recogiendo el espíritu americano, afirmando sus raíces.

En 1941 publicó su primer libro, *Piedra sola*, y después *Cerro bayo*, llevado al cine con el título de *Horizonte de piedra*.

Antecedente de la canción popular latinoamericana, antes de que ésta cobrara carta de

varios grupos de jóvenes músicos como Los Calchakis, Los Incas, y Los Chacos, que son muchachos franceses de veintisiete o veintiocho años. Tocan muy bien instrumentos bolivianos y no conocen Latinoamérica, se informan, van a la biblioteca. En Ginebra están los Jairas.

Un chispazo de luz se mueve en las alargadas rendijas que tiene por ojos. Las alza, para responder acerca de la película que va a hacer en México próximamente. "Se va a tratar del folklore de cinco países que tenemos que escoger. Mañana comienzo a escribir el guión. ¿Que si va a ser solamente mío? No sé, tal vez luego haya enmiendas, Imagínese, somos veintisiete socios. Va a ser una coproducción.

Finalmente se lleva un pañuelo a los ojos. Está de pie de tal manera que semeja esperar recibir un impacto de gran fuerza. Fatigado, tiene que recorrer el salón para saludar a los que van llegando, se desplaza ágil, con vocación de anfiteatro atento, y se pierde entre los círculos que lo rodean, entre las anécdotas que cuenta, y entre ese oficio de darle a la poesía un giro cotidiano, nocturno. Su rostro regresa de vez en vez a la frialdad de una máscara antigua, primitiva, distante. (Juan BAIGTS).

fuerte movimiento, con Violeta Parra, en Chile, Yupanqui viajó por toda América del Sur para conocer sus canciones. Recorrió Europa con el éxito más grande que haya tenido un cantor latinoamericano.

Compositor prolífico, ha dejado obras como *Los ejes de mi carreta*, *Las preguntitas*, *Alumbrar los corazones*, *Viene clareando*, *Pobrecito mi cigarro*, *Las cruces*, entre otras, de creciente difusión.

Cortés, presto al saldo y al abrazo, es también tajante y directo cuando contesta la pregunta sobre si la canción popular de América tiene resonancia en Europa. "Claro que sí, tiene un apoyo importante muy general. En Francia están