

SUGESTIVA OPINION DEL EMBAJADOR EN MEXICO

MEXICO.— El gobierno militar de la Argentina se ha convertido en un cuerpo de bomberos que desde hace un mes trata de apagar el "luego político" de la pampa y en cuanto éste se extinga, dejará la Casa Rosada.

Así lo expresó el embajador de aquel país en México, Francisco Molina Cruz, al comentar la normalización de las relaciones diplomáticas de México y la Argentina.

Indicó que Jorge R. Videla mantendrá la actitud de lograr el reestablecimiento de la normalidad en la Argentina para luego dejar el gobierno a los civiles.

Comentó que el militarismo tradicional en Latinoamérica es diferente al que gobierna actualmente a su país. "La Junta de Gobierno es sólo de transición", aseveró.

Molina Cruz, que confesó no estar de acuerdo con las dictaduras militares, dijo que la "etapa de alivio" a partir del golpe de estado hace un mes ha sido aceptada plenamente por la opinión pública argentina.

Respecto de la normalización de las relaciones diplomáticas, aseguró que existe un futuro promisorio de intercambio entre México y la Argentina.

El embajador se refirió a la coincidencia de principios entre las dos naciones respecto del sistema económico latinoamericano, el mar patrimonial de las 200 millas y la Carta de los Deberes y Derechos Económicos.

Anunció, por otra parte, que en breve se iniciarán las operaciones aéreas entre ambos países, además de los vuelos regulares, de Buenos Aires a esta capital, de Aerolíneas Argentinas.

Existen sólo cuatro países en Latinoamérica con gobiernos civiles —México, Costa Rica, Venezuela y Colombia—; ¿significa esto una expansión del militarismo en el continente?, se le preguntó.

"Cada país latinoamericano cuenta con estructuras sociopolíticas diferentes y sólo circunstancias como las padecidas en la Argentina provocan que los militares asciendan al poder". (NOTIMEX —IPS)

Multilibros

Por FRANCISCO ZENDEJAS

Procedente de Madrid, tenemos ahora una nueva edición de *Historias de amor* de Adolfo Bioy Casares, el compañero de juegos y bromas literarias de Jorge Luis Borges. La primera edición (1972) la realizó una editorial bonaerense, y no la conocíamos.

Estas *Historias de amor*, que son cuentos escritos en la más pura prosa narrativa, en un lenguaje que concierta lo internacional y reprime la expresión argentinista, son buenos para ir a leerlos al castillo del Duque y Conde del Aire —que han olvidado lo tenemos— una noche de invierno, allá en Te-nango del Aire.

Ocurren lo mismo en París, en Biarritz, en Venecia y Roma, que en Buenos Aires, Montevideo y Córdoba. Todos ellos, contienen un retrato muy neo-

modernista de las mujeres que los pueblan mujeres que atraen el ojo del lector por la fascinación de su extranjerismo, más que por lo exótico. Casi todas ellas son etéreas.

Pero hay un cuento —"Cavar un Foso"— que no vemos por qué no se ha llevado todavía a la forma de filme. Es un cuento de terror y de notas policíacas; una historia realista que se descompone, su realismo, en dos finales tentativos: uno sensiblemente lógico y, el otro, terrorífico.

Buen sicólogo que es, Bioy Casares nos regala dos interpretaciones de las relaciones hombre-mujer, en "Todos los hombres son iguales", la primera, y "Todas las mujeres son iguales", la segunda. Igualmente lo logra en "Casanova secreto" donde pone en su lugar el mito de Don Juan.

EXCELSIOR

Educación y Diversión por Medio del Teatro Según Mane Bernardo

A través de las obras de teatro se puede dar al niño un lenguaje más amplio y a la vez se le educa y divierte con obras adecuadas a su nivel prescolar, expresó la profesora Mane Bernardo, al clausurar el seminario de "Teatro Educativo" que se impartió a educadores del Distrito Federal.

Agregó:

"El teatro educativo es un complemento de la enseñanza, que ayuda al desenvolvimiento de la personalidad del niño desde el "kinder" hasta los niveles de educación superior".

El curso fue sobre "teatro de títeres", el cual debe ser aplicado en los jardines de niños como complemento en la formación de los menores. Este sistema, dijo la profesora Bernardo, podrá ser utilizado por la maestra de esos planteles ya que la expresividad de los muñecos despierta en los menores el entusiasmo y la creatividad.

Por ello, dijo, es necesario

que el educador tome conciencia de que el teatro educativo puede ser utilizado en la educación para cumplir con su función pedagógica, respetando su contenido teatral.

En el seminario se desarrollaron ejercicios de digitación con órdenes, en los que se demostró la importancia de manejar adecuadamente los muñecos, de tal forma que cumplan el objetivo que se persigue.