

No Alineados Vuelta al Origen

POR RUBEN SALAZAR MALLEN

LA "tercera posición" que postuló en Argentina Juan Domingo Perón, yace muerta en el pasado; pero la inquietud que la engendró está viva. De ello se tiene testimonio en la actitud que asumirán los países del Pacto Andino en la VI Reunión de los Países No Alineados, que se efectuará en La Habana en septiembre próximo.

El canciller colombiano ha hecho al respecto interesantes declaraciones. Dijo que la posición de los países del Pacto Andino (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela) "será buscar que el Movimiento de los No Alineados vuelva a los principios que le dieron su origen y deje de estar comprometido con uno de los dos grandes bloques".

Semejante forma de expresarse significa que, en el plano histórico, los países del Pacto Andino repudiarán la adhesión a la Unión Soviética o a Estados Unidos.

Este repudio, trasladado al ámbito doctrinario, significa a su vez que los países del Pacto Andino no estarán con el comunismo ni con el capitalismo. Es aquí, en el nivel doctrinario, en donde se da la coincidencia con la inquietud que dio nacimiento a la "tercera posición". Para persuadirse de ello, no hay más que recordar un párrafo de la "doctrina peronista", la obra fundamental del peronismo: "Pensamos que tanto el capitalismo como el comunismo son sistemas ya superados por el tiempo. Consideramos al capitalismo como la explotación del hombre por el capital y al comunismo como la explotación del individuo por el estado."

★

NO fue Perón hombre de muchos latines. Si lo hubiera sido, se habría dado cuenta de que el comunismo es una forma del capitalismo de Estado, que no hace sino prolongar, con nuevas tácticas organizativas y represivas, al capitalismo tradicional, o clásico.

No pudo darse cuenta de eso Perón y se acogió a la idea muy generalizada de que el comunismo y el capitalismo se oponen radicalmente. Tal oposición es una mera apariencia alimentada por los que se disputan el predominio mundial: cada día hay más conciencia de que esa es la verdad.

Es la lucha por el predominio, que se da en la historia y no en la doctrina, la que enfrenta a los comunistas con la burguesía y, a escala mundial a la Unión Soviética con Estados Unidos, dando origen a los "dos grandes bloques", como dijo el canciller colombiano.

Estar contra esos "dos grandes bloques" es estar, en principio, por una "tercera posición". El fascismo creyó ser esa "tercera posición"; pero la historia demostró que, como el comunismo, fue solamente una prolongación del capitalismo clásico y, en cierto sentido, su baluarte.

LA "tercera posición" busca, y no ha salido del propósito, de la intención, no prolongar el capitalismo ni por la vía comunista ni por la vía fascista. Los ensayos al respecto se han dado en el populismo, como el de Perón en Argentina, el de Cárdenas en México, el de Batlle en Uruguay, el de Velasco Alvarado en Perú y otros. El populismo, sin embargo, no ha conseguido realizar la "tercera posición".

Esto no quiere decir que la actitud que asumirán los países del Pacto Andino carezca de significación. Se proponen reafirmar la posición inicial de los No Alineados y lo harán precisamente en un país alineado, en uno de los satélites de la Unión Soviética, en Cuba.

De ahí la grande importancia de la actitud que asumirán los cinco países del Pacto Andino. Si la asumen con decisión y acierto, la VI Reunión de los Países No Alineados puede tener grandes proyecciones en la historia del hombre.

EXCELSIOR

Moscú Presentó sus Excusas al Embajador Argentino por Haber Exhibido un Filme

MOSCU, 21 de agosto. (EFE) — Las autoridades del Festival de Cine de Moscú presentaron hoy sus excusas al embajador argentino en la URSS, Leopoldo Bravo, por la proyección de una película "agraviante" para Argentina, según pudo saber EFE de buena fuente en la capital soviética.

El primer día del certamen de Moscú se proyectó una película "Raíces de aflicción", cuyo contenido "hería los sentimientos patrióticos de los argentinos",

según hizo constar en una nota formal de protesta a la dirección del festival, el jefe de la delegación argentina de cine, Ernesto Rodríguez.

Asimismo, según afirmaron las mismas fuentes, la embajada argentina en Moscú dirigió una nota de protesta por la proyección de la película sueca.

Al no considerar "aceptable" la explicación oral dada por los soviéticos, la delegación argentina se retiró oficialmente del certamen el viernes pasado, y retiró también su película, titulada "El poder de las tinieblas", poco antes de la hora prevista para su proyección.

De hecho, "El poder de las tinieblas", del director Mario Sábato, que iba a exhibirse fuera de concurso, fue sustituida a última hora por otra obra, y el sábado abandonaron la capital soviética los miembros de la delegación argentina.