

Desde Buenos Aires

Lo que Hace el Padre Tiene Premio; Camerata Bariloche y "Les Luthiers"

Por IGNACIO XURXO, corresponsal en Buenos Aires

EL GENERO MAS PROSPERO: Esta misma columna ya tuvo ocasión de referirse al apogeo del teatro para niños en la Argentina. Como ratificación de la alta calidad y cantidad de intérpretes, autores y directores dedicados a esta especialidad, el grupo "La galera encantada" obtuvo el primer premio en el Festival Internacional Hans Christian Andersen. La competencia tuvo lugar en Odense, Dinamarca y América Latina estuvo también representada por Colombia y Venezuela que, según las noticias recibidas, merecieron también muy buenos comentarios. Las obras presentadas debían basarse en cuentos de Andersen y las que valieron la recompensa al conjunto argentino fueron **Los trajes del emperador** y **Lo que hace el padre bien hecho está**, que fue dada como comedia musical. La delegación premiada había sido la más reducida del certamen: sólo cuatro intérpretes. Al director, Héctor Presa, le funcionó la galera. Bien hecho está.

IMPORTACIONES IMPORTANTES: Ya pasaron entre ¡oh! y ¡ah! admirativos las obras traídas desde el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Ernst, De Chirico, Magritte y Miró fueron vistos por muchísima más gente que la que asistió a una galería privada para recorrer la Muestra Dalí. Sin embargo, allí estaban la mayor parte de las litografías en color del gran bromista catalán incluso trabajos ubicados en lo que él decidió llamar "actividad paranoico-crítica" (**Gran Masturbador, Hombre... invisible, etc.**). Entusiasmaron a los relativamente pocos asistentes a las ilustraciones para **La Divina Comedia, El Arte de Amar** y otros libros inmortales. El gran artista desplaza totalmente al bufón, tanto en la visión del mundo de Dante o de Ovidio, como en su **Conquista del Cosmos**. Y llega a sobrecogernos en **Apocalipsis**, donde lápiz, témpera y óleo junto con otros materiales menos clásicos se hacen corales, se hacinan, claman, como cabe a la propia humanidad bajo el viejo título-profecía. La nota insólita sin embargo, está dada por la exposición de grabadores australianos, con obras de sus mejores exponentes desde 1850 hasta hoy. (Pasó también otra muestra, macabra y sonora: Frank Sinatra en el Luna Park y el Sheraton).

CAMERATA Y LUTHIERS: El más famoso conjunto de cámara de la Argentina ha cumplido ya quince años. Su primer director fue **Alberto Lysy** y nació con el auspicio de la Fundación Bariloche, de la que fue incluso un departamento. Eso fue al principio, porque últimamente sólo ha contado con aportes oficiales muy esporádicos, a diferencia de otros grupos celosamente protegidos por sus comunidades, tal como I Musici o Los solistas de Zagreb. La **Camareta Bariloche**, mal o bien, ha podido festejar sus tres lustros con esperanza de tiempos mejores, que bien los merece. En cambio están muy prósperos **Les Luthiers**, y no deja de ser justicia. Este conjunto de excepcionales músicos que eligieron la parodia, acaba de cumplir otra de sus habituales temporadas a teatro lleno. Incluso ya tiene programado su futuro a muy largo plazo. Por ejemplo, noviembre estará dividido entre Colombia y España; abril de 1982 tocará a Caracas y de inmediato se les verá en México, D. F. Según se ve, nuestros conjuntos de cámara son únicamente rentables... en broma.

BIBLIOTECA APASIONANTE: Entre los título más audaces del momento no puede dejar de citarse a dos obras de **Depalma** que combinan horror, lujuria y suspenso: **Efectos de la inflación en los contratos** y **Efectos de la inflación en la compraventa inmobiliaria**. También ha sido autorizada íntegramente una **Breve Enciclopedia de la Motocicleta** (¿será tan breve?) y la misma editorial, **El Ateneo**, ofrece también sin cortes otra obra importada y de muy discutible utilidad social: **Aerobismo femenino**. Este tono es acorde con el de "La Nación" al comentar **Textos eróticos del Río de la Plata**, de un sospechosísimo autor alemán que, según ahora se sabe, recopiló estas cochinadas a partir de su llegada al país en 1897 bajo la piel de cordero de antropólogo-museólogo. Dice la glosa del crítico "J. B.": "...los textos recogidos por Lehmann-Nitsche... integran un panorama que, observado a la distancia, tiene que estimárselo propio de ciertas propensiones del hombre por los temas que se vinculan con el sexo y con el vicio". Amén.