

nista, y el poeta uruguayo, **Mario Benedetti**, lograba ovaciones fuera de serie. Sinceramente, un espectáculo muy bien logrado y que fue de menos a más. Y claro: tres talentos en escena. Aunque la concurrencia pidió —al terminarse la función—, a los artistas que ofrecieran un número más, lo que vimos nos satisfizo completamente. La puesta en escena, de la propia **Guevara**, de primera. La dirección musical y los arreglos, del dinámico **Favero**, a la altura de los mejores del mundo; el diseño luminotécnico, de Nacha, discreto, con clase, etc.; **David Bashk** cuida muy bien el renglón *sonido*, y **Ariel del Mastro**, asistente de iluminación, cuenta con un buen criterio. También felicitamos a **Federico Mastache**, gracias a sus ideas y la magnífica producción del espectáculo. El programa aunque pareció bastante largo, fue corto. Lleno de emociones, mensaje, vibraciones artísticas de primer orden. El respetable, feliz, ya que acudió otra vez a ver a **NACHA**, presenciando algo que no se había visto aquí en México, pero que anteriormente (hace algunos años), ya se había presentado en Buenos Aires. Por supuesto, ahora el espectáculo se presentaba con algunas variaciones. **Nacha**, vestida al estilo de **NOSTALGIA**, logró momentos sublimes —con su personalísima voz y ademanes fuera de serie—, en los que gran parte del público lloró, mostrando respeto por el trabajo de tres personalidades que han sabido ganarse la simpatía del pueblo de México.

Tanto Nacha como Alberto y Mario planearon muy bien los números. Esa noche oímos —entre canciones, poemas canciones, etc.— lo siguiente: "Sueldo", "La balada de un empleado nuevo", "Amor de Tarde", "Yo soy la secretaria" (gustó enormemente al respetable), "Dactilógrafo", "Cuando te jubiles", "Guardería", "Aquí no hay cielo", "Tu quebranto", "Vidalita por las dudas", "Vamos juntos", "Oda a la pacificación", "Oda a la mordaza", "De qué se ríe", "Te quiero", "A la izquierda del roble", "Todavía", "Hombre preso que mira a su hijo", "Triunfo de los muchachos" y "Un padrenuestro latinoamericano" (de las favoritas de nuestros compatriotas).

ASISTENCIA

Entre la concurrencia vimos al licenciado **PORFIRIO MUÑOZ LEDO**, acompañado de su esposa, **BERTHA YAÑEZ de MUÑOZ LEDO**; **VIVIANA CORCUERA**, aplaudiendo a rabiar a su compatriota; **EDUARDO SANCHEZ NAVARRO**, **CLAUDIA GOMEZ HARO**, **RICARDO** y **ANA MARIA OVALLE**, **PILAR ORRACA**, **JOSE** y **LUPE VELEZ**, **LINDA CHRISTIAN**, informándonos que "Nacha Guevara transmite una sensibilidad única"; **ALMA ROCHE**, **SALVADOR COVARRUBIAS**, **COOKSY von WHUTENAU**, **ALEJANDRO LOZANO**, los **SAÑUDO**, los **OPALIN**, **RICARDO OBREGON CANO**, **RAUL** y **MARIA DE JESUS CARDOSO**, los **PICHARDO**, y muchísimos más... Y hasta la próxima, ¡abur!...

EL DIA

Nacha Guevara y Mario Benedetti, en un espectáculo lleno de talento

por Pascual SALANUEVA CAMARGO

El lugar más bien parecía un enorme salón de clases. Al frente el brillante y admirado maestro vertiendo toda su sapiencia. Detrás los alumnos que de principio a fin no se perderían el contenido de sus palabras.

Primeramente, hizo su entrada al escenario del Teatro de la Ciudad, Alberto Favero, de quien el público por medio del programa y por que en la mayoría de los casos han seguido su trayectoria musical, sabía que es compositor y pianista, carreras que cursó en su natal Argentina y más específicamente en la Universidad Nacional de la Plata.

En seguida, y ya con el fondo musical llegó Mario Benedetti. Una vez que las manos dejaron de golpearse fuertemente entre sí y se instaló el poeta uruguayo, en algo semejante a un escritorio que no dejaría sino hasta el término del recital, el numeroso público reunido esa noche, por boca de su autor comenzó a darse cuenta bajo qué circunstancias y necesidades nacieron los poemas que a continuación se oirían pero ya musicalizados.

Hizo su entrada el tercer elemento de ese espectáculo artístico, quien no era otro que «la maravillosa Nacha», según palabras de algunas personas del público de esa noche.

Apoderándose del micrófono y de la atención general, con su peculiar estilo de su carrera interpretó **Sueldo**, y a continuación **La balada del empleado**, temas fuertemente aplaudidos, por quienes ya están acostumbrados a este tipo de espectáculos y algunos otros más.

Antes de proseguir con el tercer tema, la actriz y cantante Nacha Guevara, el autor de **Montevideanos** deleitó (esa es la palabra) a la audiencia con otro más de sus textos, ayudado por una escasa luz que por los muchos colores

(verde, morado, anaranjado) no terminaba por definirse. La memoria en este caso jugó un gran papel.

El choque de las manos, al pronunciar Benedetti la última palabra, no se hizo esperar, Nacha, por su parte, dio vida a **Yo soy la secretaria**, poema que con anterioridad el literato uruguayo explicó que fue escrito especialmente para ella.

Vinieron a continuación, alternándose especialmente uno y otro, **Dactilógrafo**, **Quando te jubiles**, **Guardería**, **Aquí no hay cielo**, **Tu quebranto**, **Vidalita por las dudas**, **Vamos juntos**, **Oda a la pasión**, **Oda a la mordaza**, **De qué se ríe**, **Te quiero**, **A la izquierda del roble**, **Todavía**, **Hombre preso que mira a su hijo**, **Triunfo de los muchachos** y **Un padrenuestro latinoamericano**.

Estos temas, con los diferentes matices de voz que Mario Benedetti y Nacha Guevara les imprimían, como puede verse, llevaron al auditorio a distintos estados de ánimo. Ahora les hablaban del amor, pero de un amor, por supuesto, nada convencional, enseguida tocaban la cotidianidad, el compromiso político que debiera (debe) existir en cada uno de nosotros y hasta lo religioso tuvo cabida en Nacha canta a Benedetti.

El espectáculo como se sabe tiene varios años de existencia y ha sido presenciado por distintos públicos de varios países, lo mismo que aquí en México con algunos días de anterioridad. Sin embargo, no por ello el auditorio del Teatro de la Ciudad de México, en su mayoría con antecedentes comprobados de este espectáculo, les escatimó su reconocimiento.

Nacha canta a Benedetti, con la participación en escena de Mario Benedetti, Nacha Guevara y Alberto Favero y con duración de hora y media estará presente en este teatro hasta el día 30 de abril.