



Silvia Aguilar, Evita Perón



Miguel García, Juan Domingo Perón



Fernando Mercado, el Che Guevara



Rosalba D. Miguel, la amante de Perón

Un Grupo de Adolescentes Presentó Graciosa Versión de la Obra "Evita"

- ★ El 26 de Julio, 28 Años de su Muerte
- ★ Personificaron a Perón y al Che Guevara
- ★ Proyección Mundial de Eva Perón

Por RAQUEL DIAZ DE LEON

El recuerdo hace al personaje. Se agiganta o desaparece, según las historias que a su alrededor se tejen.

Eva Perón, figura de la política argentina después de 28 años de fallecida (el 26 de julio es el aniversario) todavía no hace mutis en la memoria

del mundo, gracias a que su nombre sigue en las carteleras.

Piezas teatrales, canciones, películas, libros, óperas rock, la han conservado en la escena artística, con tanto esplendor, como quizá lo soñó en sus prin-

SIGUE EN LA PAGINA VEINTE

Cont. en hoja 22

Un Grupo de Adolescentes Presentó Graciosa Versión de la Obra "Evita"



Escena de la comedia musical "Evita"

Sigue de la página diecisiete
cipios, antes de figurar en el escenario político. La gira teatral de Evita no podía dejar de tocar esa plaza, (México). Y así, gracias al esfuerzo de un entusiasta grupo de teatro, el de la Escuela de Iniciación Artística Número 1 del INBA, respetando los textos originales de los autores Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, representaron la ópera rock, "Evita", del 2 al 13 de ju-

nio en el Auditorio ANDSA, Plaza de la Constitución 7. Fueron 19 los actores que intervinieron. Los papeles principales fueron: a Eva, Silvia Aguilar; a Perón, Miguel García; al Che Guevara, Fernando Mercado; a la amante de Perón, Rosalba de Miguel; a Agustín Magaldi, David Acosta; al gerente de la fundación, Angel Anzures; al líder sindical, Daniel Morales.

Sigue de la página veinte

Y luego, en espectacular movimiento publicitario, que ya lo quisiera para sí la más laureada figura de la escena, "Los Montoneros", para presionar la presencia de Evita en Argentina, roba el cadáver del Presidente Pedro Arámburu, muerto por una guerrilla en 1970.

Al llegar a Buenos Aires, Evita, muerta 22 años antes, el 16 de noviembre de 1974 el grupo guerrillero entrega el cadáver de Arámburu. El cuerpo de la "Jefa espiritual de la nación" ha sufrido algunos pequeños deterioros por tanto "ir y venir": la nariz achatada y en las rodillas grietas superficiales.

Ahora, ¿su cuerpo, dónde está?... En el panteón de La Chacarita existía un busto de Eva, la gente lo llenaba tanto de flores, oraciones y caricias que fue retirado... Su cuerpo seguirá yendo y viniendo,

pero su nombre sigue en luz neón en las marquesinas de los teatros del mundo... Ha pagado el tributo de no tener paz sus restos, por seguir siendo primera dama de la escena, tal como ella lo soñó en sus principios artísticos, entonces muy oscuros...

blemente, un ser privilegiado, ya que alcanzó logros, a nivel social poco vistos como esposa de un mandatario, quizá se le dio la oportunidad, como hacedora de fenómenos que err, que aún después de muerta seguir siendo, ya no dirigente de "descamisados" sino primera figura de marquesina en los teatros del mundo.

Y así, aunque el telón se haya corrido con su muerte física, sigue recibiendo el aplauso fuera de las pesadas cortinas de los acontecimientos, como les sucede a los artistas mimados. "Vengo de un hogar humilde, y por eso mucha gente me subestima", dijo una vez, como queriendo salir del anonimato que su cuna le había conferido... Cuando fue actriz de segunda fila, y entonces algunas luminarias le hicieron "feo", su memoria en la cúspide fue inflexible con ellas... ¡Les hizo la guerra! a Libertad Lamarque, entre otras.

Y así la mujer joven, bella, que "amaba a los pobres y odiaba a los ricos", realizó una espectacular labor de caridad con los millones de dólares que cada año eran canalizados a través de la Fundación de Ayuda Social Eva Perón, y así se convirtió en "la dama de la esperanza" para 17 millones de argentinos, mediante el control del sufragio femenino y de grandes sindicatos.

Pero la primera dama de la escena política argentina, no podía hacer un mal papel con su presencia, más en un país en donde la elegancia es carta de presentación necesaria para ser respetada, y en singular actuación, fue una de las pocas que han vestido con propiedad y buen gusto: Gastaba 50 mil dólares anuales en ropas parisien- ses y 250 mil dólares en joyas.

ESPECTACULAR SALIDA DE ESCENA

La gente la recuerda cuando en sus finales — agonizaba a los 29 años, de un cáncer en el útero y de hemorragia en la vagina— con una fisonomía que podría representar, ya no "la dama de la esperanza", si no "la dama de las camelias", con su abrigo blanco de mink, en su limousine negra, pesando 40 kilos y musitando: "Cada día muerdo: esto ya no es vida... Todos caminan de puntas... La ciudad, todo, todo está muerto..."

Su pueblo, ese de "cabezas negras" y de manos rudas, sufrió una sicosis por el temor de perderla, y se quiso hacer todo por salvarla, hasta se pensó en que era víctima de un maleficio y en una iglesia de Buenos Aires se le dijo una misa especial contra el "mal de ojo"... "Si usted creé que la han embrujado, venga a pedir por ella..."

En "La Razón de mi Vida", libro que escribió el año de su muerte —1952— dejaba un testamento de su lucha. A los 33 años muere ¿Qué mejor que para seguir sintiendo su dependencia beatificarla...?

El proceso para dejarla bella aún después de muerta, hizo desmayar al mismo Perón, cuando, contraviniendo las órdenes del especialista, doctor Pedro Ara se introdujo en el laboratorio.

Después... el robo del cadáver de la CGT, tres años más tarde cuando la revuelta militar derrocó a Juan Domingo Perón. Se dijo que se encontraba en un cementerio italiano, con el nombre de María Maggi, más tarde en el Vaticano, después fue rehumado en España.

SIGUE EN LA PAG. VEINTISEIS



El Che Guevara canta en "Evita"