

es la línea real, la línea de María.

—¿Cómo se resiente el teatro en Buenos Aires en la actualización?

—Ya en 1974 era bastante triste, pero 1975 fue el año más triste de toda la historia del teatro argentino. No hubo espectáculos interesantes, y el espectáculo ha encajido tanto, con la devaluación del peso, que la mayoría de los empresarios no se animan a arriesgar sus capitales para producir teatro. Muchos prefieren invertir en otras cosas para especular, como comprar dólares. Los empresarios que se arriesgan prefieren hacerlo con obras importadas, que ya han sido probadas en el extranjero. Un solo espectáculo, de dos autores nacionales, tuvo gran éxito, fue la obra *El gran deschave* (deschave significa sacar los trapeitos al sol). Trata de un matrimonio que en una noche, cuando se les descompuso la televisión, se dedicaron a "deschavarse" mutuamente. No es una obra original, pero bien interpretada interesa y divierte, y ya sabe, cuando una obra nacional gusta, su éxito es mayor que el de las obras extranjeras. De los dos autores que la escribieron, uno murió 15 días antes del estreno.

—¿Y la gente va al teatro a pesar de todo? ¿No teme salir de noche?

—El porteño vive de noche, y si no va al teatro es porque se le da muy poco... Los autores argentinos casi no estrenaron en 1975, porque no tienen teatros y hay una gran desocupación en el gremio de actores. Ya no es posible hacer



gras porque no hay en absoluto ayuda oficial. Los gastos de viaje, el costo de los hoteles, etcétera, han subido tanto que no se puede emprender giras, o bien habría que cobrar las entradas con precios excesivos, que la gente no puede pagar.

—¿Y el teatro de la Universidad?

—La Universidad no tiene teatro. A nivel oficial el teatro "Cervantes", que es el teatro nacional, estuvo cerrado durante un año y no tiene presupuesto. Hay presupuestos para el mundial de fútbol, pero no lo hay para la cultura. La ley del teatro hace tres años que está en el Parlamento y nunca fue tratada, ni siquiera en Comisiones... La Asociación Argentina de Actores levantó un censo de salas capaces de ofrecer espectáculos teatrales. Se censaron más de 150 salas, de las cuales la mayoría son como teatros, con todo lo necesario para las representaciones. Una política cultural coherente tendría que utilizar todas estas salas, y no haría falta expropiar nada... Los gobiernos creen que con preparar bachilleres o profesionales universitarios, ya han cumplido culturalmente, y dejan sin tocar un problema básico, que es la transformación de una clientela cultural pasiva en una clientela cultural activa.

Bienvenido entre nosotros Osvaldo Dragón, que siempre supo hacerse querer por todo el mundo.

Corta, o larga su permanencia entre nosotros es grata y el estreno de su *Heróica* seguramente va a llamar la atención de sus numerosos admiradores.

EL DIA

Joao Saldanha Acusa a la TV y Cañedo de no Querer el Mundial en Argentina

RIO DE JANEIRO, 3 de marzo. (AFP).—El periodista brasileño Joao Saldanha, afirmó hoy aquí que los empresarios de televisión, entre ellos el vicepresidente de la FIFA el mexicano Guillermo Cañedo, son los más interesados en que el mundial de fútbol de 1970 no se realice en Argentina.

Saldanha que fue técnico de la selección brasileña de fútbol, formuló esta afirmación en su columna deportiva del influyente *Jornal Do Brasil* de hoy.

Según Saldanha, "el mundo está agitado, pero los más interesados en agitar el mundial de 1978 en Argentina, son los empresarios de televisión, como el señor Cañedo, vicepresidente de la FIFA, que prefiera un lugar que le dé más lucro".

Manifestó el periodista brasileño que "nadie discute el derecho legítimo de los argentinos para organizar esa competencia. Desde 1938 tenían ese derecho pero siempre fueron perjudicados utilizando desde la injusticia hasta el soborno. Como cuando fue electo México país organizador del mundial de 1970".

Saldanha manifestó además que "ahora alegan

una situación conturbada que impediría tal realización. Entonces porque realizaron el mundial de 1974 en Alemania después de los acontecimientos de Munich, donde por primera y única vez los atletas competidores fueron víctimas de brutal atentado. Pero hicieron el campeonato en Alemania, sin problemas, Con éxito y sin reclamaciones anteriores".

Según el periodista brasileño los supuestos organizadores prefieren Barcelona, donde según Saldanha no existe más seguridad que en la capital argentina, "pues bien mis amigos, prefiero caminar por las calles de Buenos Aires que de Barcelona".

Agregó que "los más cínicos con el mundial en Argentina son los ingleses. Inglaterra divulga comunicados a toda hora, no aceptando algunas hinchadas por haber destruido vehículos. Sin embargo junto con Escocia tiene el triste récord de cadáveres después de partidos violentos.

Expresó en fin que si el mundial de fútbol de 1978 no se realiza en Argentina "sería mejor no realizarlo en ningún lugar".