

▷ Sergio Méndez Arceo

# Crece la resistencia en Bolivia, porque se oscureció el proceso democratizador

CUERNAVACA, Mor., 20 de julio. — El obispo de Cuernavaca, Sergio Méndez Arceo, dijo hoy en su homilía dominical que la resistencia del pueblo boliviano crece porque se oscureció el proceso democrati-

De la corresponsalia zador de Latinoamérica con un golpe militar más.

Monseñor Méndez Arceo pidió la solidaridad con Bolivia donde, se dice "sin seguridad que la presidenta Lidia Gueiler se asiló en la representación diplomática de la Santa Sede". Los militares ocuparon la estación de *Radio Pío XII*, instalada en un sector obrero, desde donde se animaba al pueblo a la resistencia, manifestó, y agregó que "ahora, numerosos obreros están en huelga contra el golpe".

Poco antes el obispo de Cuernavaca había señalado su pesar por la asonada de los militares bolivianos y recordó el asesinato en ese país del sacerdote Luis Espinal, comparando este crimen con la muerte del arzobispo salvadoreño Oscar Arnulfo Romero y con la del obispo argentino Luis Angelelli, de La Rioja. Sobre este último, señaló que cuando la junta militar, responsable de *masacres* y asesinatos, utiliza un lenguaje cristiano cuando la jerarquía eclesial apoya esa actitud, "se da un falseamiento de lo cristiano".

En su homilía de hoy, el prelado dijo que Fidel Castro, "el amigo más íntimo y comprometido de Nicaragua", no pretende que se haga de esa nación otra Cuba. Agregó que al celebrarse el primer aniversario

de la revolución sandinista el comandante cubano precisó que no iba a enseñar sino a aprender.

Méndez Arceo destacó que en Nicaragua hay pluralismo y oposición y, si hay semejanza en algunas soluciones, los resultados serán semejantes a Cuba donde, comentó, desde el primer momento de su revolución cada niño tiene un litro de leche, aunque se sacrificaran los adultos; ahora todos la tienen", afirmó.

Méndez Arceo calificó además de mezquina la ayuda de Estados Unidos a Nicaragua. "No ven la unidad evidente del pueblo, aunque sufra y aun se queje. Unidad de un pueblo en armas, de un pueblo alfabetizante y alfabetizador, de un pueblo en creciente aprendizaje de libertad, justicia e igualdad", destacó.

También se refirió a las amenazas de muerte contra los obispos chilenos, denunciadas por el cardenal arzobispo de Santiago de Chile, monseñor Raúl Silva Henríquez.

El obispo de Cuernavaca asistió a la conmemoración oficial del primer aniversario del triunfo de la insurrección nicaragüense. Anoche, a su llegada a esta ciudad, señaló que la insurrección sandinista "puede ser considerada como una de las revoluciones con un matiz cristiano más acentuado en el mundo".

# Falleció el Poeta Argentino Manuel J. Castilla, Premio Nacional 1973

BUENOS AIRES, 20 de julio (AP)—El poeta Manuel J. Castilla, Premio Nacional de Poesía y destacada figura literaria de Argentina, falleció ayer a los 62 años, informaron hoy sus familiares.

Castilla murió en su provincia natal de Salta, 1,300 kilómetros, al noroeste de esta capital, con cuyo rico folclor estaba identificado desde hace cuatro décadas.

Desde joven ejerció el periodismo paralelamente con su tarea literaria y durante muchos años fue colaborador de los diarios "El Intransigente" de Salta y "La Gaceta" de Tucumán. Su producción se publicó también en diarios de esta capital y España.

En 1973 había recibido el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de

Escritores (SADE) y en 1976 el Premio Nacional de Poesía, distinciones que se sumaron a otros galardones literarios anteriores.

A comienzos de la década del 50, había fundado en Tucumán el influyente grupo literario "La Carpa", con el poeta Raúl Galán, el dramaturgo Julio Ardiles Gray y otras figuras.

Impulsado por Castilla, el grupo "La Carpa" produjo una renovación en las formas y géneros literarios de la región noroeste de Argentina que superó su proyección puramente regional y la convirtió en un nuevo polo de cultura.

Castilla fue también destacado autor de letras de canciones folclóricas del norte argentino, en las que trabajó junto al célebre guitarrista Eduardo Falú y

al pianista Gustavo Leguizamón. Entre sus creaciones más celebradas se cuentan las zambas "De Lozano", "Balderrama" y "Eulogia Tapia", grabadas por artistas de relieve internacional como Mercedes Sosa y el propio Falú.

Sus principales libros de poesía fueron "Agua de lluvia", "Luna muerta", "La niebla y el árbol", "La Tierra de uno", "Bajo las lentas nubes", "Andenes al ocaso", "El canto del gozante" y "Ángeles de visillo", publicados entre la década del 40 y la actualidad. En prosa, su obra más conocida fue "De sólo estar".

Castilla había visitado España a fines del año pasado para dictar conferencias y tomar contacto con intelectuales españoles.