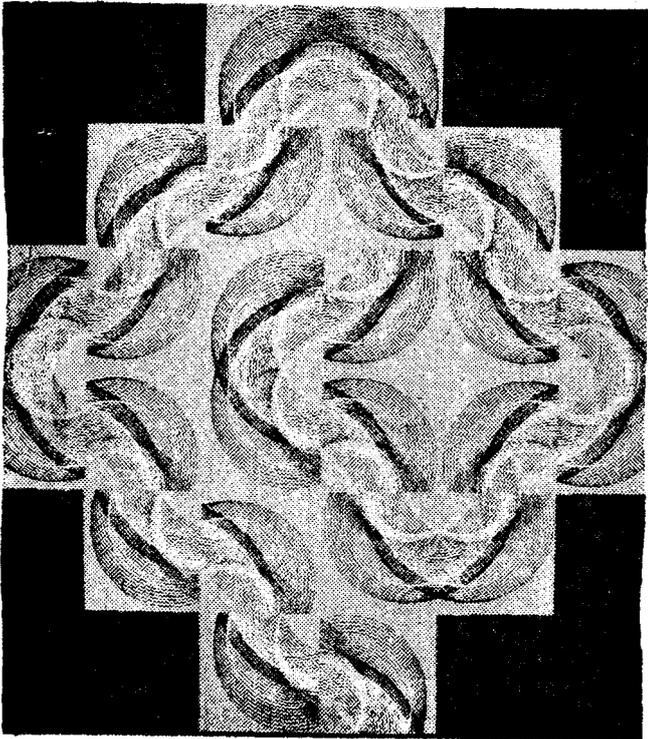


Se Exhiben Obras de Mac Entyre



En una galería capitalina



El pintor argentino

Treinta obras del pintor argentino Eduardo Mac Entyre se encuentran expuestas al público desde ayer en la Galería Arvil de Hamburgo 241.

Miembro del movimiento "Generativo" creado en la Argentina en 1960, la obra de Mac Entyre, basada en la línea geométrica, es una pintura técnicamente perfecta que no admite errores. La pureza de la idea va acompañada con la técnica que unida al color, le da un gran valor estético.

"Creo —dice el artista— que mis obras son visualmente muy atractivas, muy modernas y fáciles para todos. Afortunadamente no tienen esa cosa que mucho se menciona aquí y yo no entiendo, el mensaje".

Después de ver los murales de Orozco, Rivera Tamaño, y para apoyar la anterior afirmación, comentó que le interesa cómo está realizada la obra y qué es lo que contiene en cuanto a composición, dibujo y color pero que las tendencias le parecen simple propaganda que para él no tiene interés pues en el arte hay tres etapas.

"1.—El hombre representa lo que ve; 2.—Vuelve a transmitir lo que ve y siente y lo transforma a través de la realidad; 3.—El arte en que el hombre imagina y siente cosas que transmite formando una nueva realidad.

Cuales son los antecedentes del arte generativo: ¿existe en él influencia de Vasarely?

Aunque todos somos hijos de alguien, nuestro movimiento no tiene influencia de Vasarely ya que él traba-

ja con planos de colores y nosotros con líneas de colores. Más bien partimos de Georges Vantongerloo pero hay que considerar que diariamente se producen cambios, realizaciones e ideas y nosotros hemos tratado de adaptar una serie de elementos como la línea, el color, la forma y la secuencia para hacerlos funcionar.

Mac Entyre que es uno de los artistas más importantes de Argentina, habla del lugar que ocupan las artes plásticas en su país y cómo se desenvuelven los artistas:

"En Buenos Aires hay más de 150 galerías que hacen una exposición más o menos cada quince días lo que significa un gran movimiento ante el cual el público reacciona muy favorablemente. Hay un gran acercamiento entre arte y público y las galerías y museos se llenan porque hay un gran mercado: casi todas las exposiciones se venden en su totalidad sin que exista ninguna tendencia determinada, la gente compra lo que le gusta y elige al artista que le parece bien".

Agregó que hay un gran respeto entre los artistas que son muy generosos y que el arte dirigido no existe ni hay pintores oficiales ni propaganda política a través del arte "Se apoya a los que son buenos".

Respecto a la crítica señaló que existe pero su influencia es relativa "ya estamos grandes para que opiniones ajenas determinen nuestro pensar y sentir" concluyó.

La muestra de Arvil permanecerá hasta el 17 de mayo próximo.