

Canto Para no Alejarme de mi Patria: Mercedes Sosa

Por JOAO RIVEIRO

PARIS, 8 de agosto (PL) Mercedes Sosa siempre está de paso, pero cantando. Viene de México, Venezuela, Colombia, y dice que ahora tiene para rato en Europa.

Prensa Latina la entrevistó en su apartamento del bulevar Sebastopol cuando preparaba maletas que aún no había desempacado. Y es que Argelia la esperaba.

"Fíjate —dice— hubiese querido quedarme recorriendo América Latina pero, desgraciadamente... Y es que no puedo dejar de cantar las cosas de la tierra, sus

esperanzas y sus luchas. Si no ha podido borrarle todavía del mapa es porque ya saben que Victor Jara les ha costado mucho.

Antes, por ejemplo, hacía hasta cien actuaciones por año, ahora no pasan de treinta. Yo sé muy bien porqué no pasan de 30. Lo que sucede es que el contexto en América del Sur ha cambiado bastante, quizá para los llamados cantantes no comprometidos, no ha pasado nada. En cambio, mi canción depende mucho de la condición política de esa parte de América.

Mira, pero yo escucho, la canción popular se está renovando, se está vitalizando, a veces con respuestas que se identifican inmediatamente con lo que quiere decir una nueva generación. El gran ejemplo es de la Nueva Trova Cubana, que no es una canción de protesta sino más bien una canción cuyo texto tiene gran contenido y belleza. Esta canción es el vehículo de reencuentro de la gente joven. Una canción que inclusive incorpora a la interpretación instrumentos musicales igualmente jóvenes. Entiendo a la Nueva Trova como una canción que simboliza y reafirma las realizaciones.

Yo estoy en otra cosa. Digamos que estoy más pegada a mi tierra, a mi lejano Tucumán, al que no puedo volver. Así es que para mí, cantar es también estar cerca de Tucumán; por eso hasta los instrumentos musicales que me acompañan suenan a tierra. Cantar es para mí una manera de no alejarme de la patria".

Pero esa canción popular que tú eliges ha evolucionado algo, ¿de qué modo?

SIGUE EN LA PAGINA TRECE

CANTO PARA NO ALEJARME DE MI PATRIA

Sigue de la primera plana

—Pienso que la canción popular ha ido cumpliendo muchos hitos. Lo que en un primer momento fue considerado un tanto panfletario, ha ido concretándose en un deseo de superación sin perder fuerza, y lo que sucede es que nuestro pueblo entiende y recibe el mismo mensaje con belleza, porque él es en sí mismo bello.

Ahora, claro, todos los modos de cantar popular tienen la intención de aportar algo, y de este mismo modo pienso que toda nuestra canción popular está aunada en el jugar.

CANCION COMO ARMA: NICARAGUA

En la historia de las revoluciones, la canción siempre estuvo presente, ¿qué opinas, por ejemplo, de la canción y la victoria del Frente Sandinista de Liberación en Nicaragua? En los momentos más dramáti-

cos del ser humano, la canción se aleja un poco. En el fragor de la lucha ya no se canta. Se canta antes o después. Supongo que la canción es una manera de darse ánimo. Vi una foto del "Che" Guevara que me conmovió mucho: En un alto de la lucha, él leía poemas.

Con respecto a Nicaragua, la victoria del Frente Sandinista es una nueva victoria contra las dictaduras. En este momento debe ser difícil lo que está pasando en Nicaragua, pero también muy hermoso. Los hermanos nicaragüenses están empeñados ahora en un momento de reconstrucción, luego de arrojar al tirano.

Supongo que ahora no están para escuchar muchas canciones, sino para reconstruir el país.

¿Qué piensas hacer luego

de tu actuación en Argelia? Seguir cantando para mi hijo Fabián y para mí, para estar siempre cerca de la Argentina.