

nea a con exposición insuficiente; y me temo que nuestras instituciones de cultura superior producen un número excesivo de estudiantes con **media exposición**. La imagen de la economía que tienen en sus mentes es borrosa y confusa, y lo que han aprendido no es bastante preciso para servirles de instrumento en el análisis de los problemas prácticos. Espero que el alumno que tenga la paciencia indispensable para llegar al final de este trabajo habrá conseguido, por lo menos, considerar el análisis económico como una disciplina útil para interpretar y resolver numerosos problemas de la vida y del intelecto, y podrá agregar sus métodos a los medios del trabajo intelectual de que dispone. Así, pues, esta obra es para el estudiante conciente y no para el que se limita a llevar el **carro prendido con alfileres**". (páginas 177-178)

NARRATIVA

● **JASCA, Adolfo: Los tallos amargos.** Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 1978. Prólogo de Juan Carlos Ghiano. 147 páginas. \$72.00. Distribuye: El Ateneo.

En el prólogo ("Los tallos amargos, una versión crítica de la promesa de América") a esta nueva edición de la primera novela del argentino Adolfo Jasca, el crítico Juan Carlos Ghiano,

Jasca

Artistas argentinos ocupan varios escenarios de Madrid

MADRID, 10 de marzo (por **Arcadio BAQUERO**, de EFE). Continúan los argentinos relacionados con el teatro ocupando escenarios en Madrid. Hay una gran colonia artística de argentinos en España y... trabajan

En términos generales, lo hacen bien con obras de las que son autores, con interpretaciones y escenografías.

En el Infanta Isabel, por ejemplo, se estrenó en esta segunda mitad de la temporada la tragicomedia **Los Japoneses no esperan**, original del autor platense Ricardo Telesnik.

De este escritor se había dado ya en Madrid, hace casi 10 años en el Eslava, su obra **La Pereza**, magistralmente interpretada por ese genio llamado Ferrando Fernán Gómez. Fue un éxito total.

Ahora, con **Los Japoneses no esperan**, el autor argentino ofrece la tradicional y típica comedia de triángulo marido-esposa-amante.

Intenta eso tan difícil en teatro que es "rizar el rizo", es decir, apurar las situaciones al límite, invertir las y procurar sorprender siempre al espectador.

Lo intenta pero, sin embargo, esta vez no lo logra y la tragicomedia se queda convertida en una penosa sucesión de diálogos y de retorcimiento de esas mismas frases utilizadas.

Todo conduce a un paulatino desgaste del problema inicial: el marido que piensa fu-

garse con la amante pretextando que le esperan unos japoneses con los que tiene que realizar un negocio.

Título servido "por los pelos" y esfuerzos extraordina-

rios de los tres intérpretes —Fernando Delgado, Charo Soriano y María Silva— para salvar sus textos bajo la dirección, si demasiada coordinación, de Víctor Catena.

EXCELSIOR

El Tango Incita al Alcoholismo, Afirma un Investigador

CORDOBA, Argentina, 10 de marzo (AFP)—El tango es un verdadero medio publicitario gratuito y eficiente que estimula el alcoholismo, según un estudio sobre ese tema conocido aquí.

El trabajo pertenece al doctor Abraham Genis Aguinimy fue revelado con motivo del Primer Congreso Iberoamericano de Problemas del Alcohol, que se realizará del 10. al 6 de mayo, en la localidad de Huerta Grande, de esta provincia argentina.

El autor sustentó sus conclusiones en el estudio de 101 letras de tangos, cuyas síntesis muestran generalmente "Una Noche Triste, un hombre agobiado por penas de amor y por soledad, el cabaret o el boliche, la presencia de amigos o mujeres de la noche y el fiel común en el que se bebe champaña para calmar las penas".