

Propuesta de los ministros a Videla para salvar diferencias con Paraguay sobre la hidroeléctrica

► Rumores de que ambos países llegaron finalmente a un acuerdo

BUENOS AIRES, 11 de abril (AFP).— Los ministros de Relaciones Exteriores y Economía presentaron hoy al presidente argentino Jorge Videla, la propuesta final tendiente a salvar diferencias surgidas en torno al proyecto hidroeléctrico de Yacyretá, se anunció oficialmente.

El brigadier Carlos Pastor y José Martínez de Hoz, se entrevistaron con Videla y le entregaron la propuesta, ante algunas dudas que fueron planteadas aquí por los representantes paraguayos del ente binacional, senador Carlos Saldívar e ingeniero Enzo Debernardi, se indicó.

La reunión es considerada en medios oficiales, continuación de la que hace dos semanas mantuvieron, respecto al mismo problema, el canciller Pastor y Martínez de Hoz.

La posición paraguaya en torno a la presa de Yacyretá está encaminada a lograr una modificación de la traza prevista, mientras Argentina sustenta el criterio de no efectuar modificaciones en torno a la ubicación definida para la obra.

Las reuniones que realizan las autoridades argentinas son interpretadas por observadores como destinadas a buscar un acercamiento de los puntos de vista de ambos países a fin de poder avanzar en la construcción de la presa, para la cual ya se obtuvieron importantes créditos.

Por otra parte, no tuvieron repercusión en los medios oficiales de Buenos Aires las noticias llegadas desde Asunción, según las cuales los gobiernos de Argentina y de Paraguay llegaron a un acuerdo completo en torno a los estudios que se practicarán para un nuevo trazado de la presa Yacyretá.

Anoche regresó a Asunción el senador paraguayo Carlos Saldívar luego de permanecer en Buenos Aires desde el lunes, al parecer cumpliendo una misión encomendada por su gobierno con respecto a la modificación de la traza de Yacyretá.

Saldívar viajó a Argentina acompañado por el ingeniero Enzo

Debernardi, director de la Itaipú binacional y uno de los hombres más influentes en materia energética de Paraguay, y por Romeo Acosta, presidente del Banco Central de ese país.

Según EFE Saldívar dijo en la estación aérea que vino a Argentina a tratar "asuntos de rutina".

Desde Asunción, AFP informó que los gobiernos de Paraguay y de Argentina llegaron a un completo acuerdo en torno a los estudios que se practicarán para un nuevo trazado de la presa.

Los negociadores paraguayos que se hallaban en Buenos Aires retornaron esta madrugada a Asunción.

Según informes obtenidos por *France Presse* en los más altos medios gubernamentales paraguayos, el acuerdo con el gobierno argentino se logró en base a dos factores esenciales.

Esos factores son respetar la estructura técnica de la futura presa, y la menor incidencia posible de los estudios de la nueva traza en el costo global de la obra.

Paraguay había pedido al gobierno argentino una alteración de la traza de la futura presa Yacyretá a fin de evitar una excesiva inundación del territorio nacional.

En los más altos medios allegados al palacio de gobierno se dijo esta mañana a la AFP que el acuerdo logrado con el gobierno argentino para la nueva traza de Yacyretá, la mayor obra civil en la historia de las relaciones binacionales, provocó un alivio y una satisfacción en tales medios.

La alteración de la traza Yacyretá estaba amenazando con enturbiar gravemente las relaciones paraguayo-argentinas debido a sus implicaciones políticas y económicas.

A su vez AFP informó desde Río de Janeiro que el general brasileño José Costa Cavalcanti afirmó en declaraciones divulgadas hoy, que "es conveniente compatibilizar los intereses" de Argentina, Brasil y Paraguay para el aprovechamiento hidroeléctrico del Alto Paraná.

Atahualpa Yupanqui, Embajador del Folclor Latinoamericano, es Esperado en México

Atahualpa Yupanqui considerado como una institución musical dentro del folclor latinoamericano, llegará a México el mes próximo, después de dos años de ausencia.

Fue contratado para actuar durante el Festival Cervantino, por lo que hará dos actuaciones en Guanajuato, los días 13 y 14 de mayo y posteriormente se presentará en esta capital.

No es sorpresa alguna que Atahualpa Yupanqui, a estas alturas sea un cantante para jóvenes, pues entonces cantaba o ejecuta melodías con su guitarra, habla de las realidades, al igual que se sienta a escribir y prende fuego al ambiente.

El autor nació en el Campo de la Cruz, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 31 de enero de 1908. A los seis años de edad comenzó a estudiar violín con el Padre Roséenz, y siguió con la guitarra con el profesor Bautista S. Almirón.

Atahualpa estudió etnología y folclor, radicó por muchos años en el norte argentino, donde colaboró con Alfredo Metraux, realizó numerosos viajes por su patria y después por todo el Continente.

Sus viajes en Argentina se debieron en su mayor parte a que fue hijo de humilde ferroviario, con él viajó por todos los rincones de su patria, a los seis años de edad ya cantaba, aún no cumplía los diez cuando la poesía empezó a invadir su pensamiento.

A los 20 años de edad hizo sus primeras canciones: "Caminito del indio" y "Nostalgia Tucumana", desde 1934 empezó a publicar melodías criollas, las que afirmaron su creciente popularidad, así la poesía lo obligó a dejar los estudios secundarios.

El folclorista publicó su primer libro en 1940 "Piedra sola", después de estos poemas en 1943 "Cerro Bayo", "Aires indios" en 1946, "Tierra que anda" en 1953, "Guitarra" en 1956, todos ellos con varias ediciones, la mayor parte aparecidos en Europa en diversos idiomas. Tiene otras obras: "El canto del viento", "El tiempo del hombre" y "El payador perseguido", ya con ocho ediciones.

Para conocer folclor, recorrió toda la América del Sur, así se identificó con la música de los pueblos, posteriormente llegó a Europa donde actualmente reside. Allí le hicieron un digno reconocimiento, y a estas fechas los países del cercano oriente y el oriente reconocen su valía, pues lo han visto y escuchado con sus obras en diversas giras que ya realizó.

Muchas canciones vuelan por el mundo, entre estas: "Adiós Tucumán", "Los ejes de mi carreta", "Viene clareando", "Pobrecito mi cigarro", "Las cruces", "Parar por la noche", "Yo me he criado a puro campo", "Pa' alumbrar los corazones", "La pura verdad", "Preguntitas" y cientos más.

Atahualpa Yupanqui lo mismo le canta a la vida, que a la muerte, a la paz, a la guerra; también le canta al hombre, al campo, al cielo y a la tierra y su melancólica guitarra es el marco ideal para su voz llena de sinceridad.

UNO MAS UNO

Asusta a Videla Coming Home: prohíbe el filme galardonado

BUENOS AIRES, 11 de abril (UPI).— Una película estadounidense sobre un romance entre la esposa de un oficial del ejército y un veterano tullido de la guerra de Vietnam es tabú para el gobierno militar de la Argentina, por lo cual la película *Regreso a casa* ha sido prohibida en el país.

Un vocero de la compañía distribuidora United Artists di-

jo hoy que "por el momento, está completamente prohibida".

La Junta de Censura Cinematográfica declinó comentar si permitiría que se exhiba en Argentina la película cuyos protagonistas, Jane Fonda y Jon Voigt ganaron esta semana los *óscars* como mejores actores.