

Exponen Pintores Latinoamericanos en una Estación del Metro de París

PARIS, 27 de febrero. (A. F. P.)—La instalación de un atelier de pintores latinoamericanos en una céntrica estación del metro y una nutrida actividad folclórica y teatral centralizaron el interés de la semana artístico-cultural de París. La estación Les Halles, en pleno corazón de París,

vio surgir en cuatro días un gigantesco fresco de 10 metros de largo por dos metros de ancho, dedicado a la actual situación en América Latina, en una experiencia sin precedentes que dejó atónitos a miles de pasajeros que habitualmente transitan por el lugar.

2-E EXCELSIOR Miércoles 28 de Febrero, 1979

"ESTRELLA" ARGENTINA

El grupo argentino "T. S. E.", que el año pasado obtuvo un resonante éxito con "Las penas de una gata inglesa", monopolizó la crítica de la semana dedicada al teatro latinoamericano tras el estreno de "La estrella del norte", de Genevieve Serreau, Julián Cairó y Alfredo Rodríguez Arias.

Esta vez, la crítica estuvo dividida y "Le Monde" catalogó la pieza como "Un homenaje a Hitchcock", que revela mediante la magia teatral "las verdades brillantes de la ilusión".

La obra —según el crítico de "Le Matin"— es una mezcla resumida de las películas "El desconocido del expreso del norte" y "En el corazón de la noche", pero "Arias, lamentablemente no es ni Hitchcock ni Cavalcanti".

"La estrella del norte", relata las peripecias de una familia a bordo de un tren, donde —según el personaje principal (Facundo Bo)— "pasa cualquier cosa".

ARTE CORPORAL

La semana culminó con la clausura de "Las jornadas interdisciplinarias sobre el arte corporal", organizadas en forma conjunta por el Museo Nacional de Arte Moderno Francés y por el Centro de Arte y comunicación de Buenos Aires, cuyos representantes viajaron especialmente a París.

Entre los críticos y teóricos latinoamericanos y europeos que participaron en estas jornadas, figuraron el

argentino Jorge Glusberg y el mexicano Juan Acha, y entre los artistas destacaron el pintor brasileño José Roberto Aguilar y los argentinos Lea Lublin, Leopoldo Maier y Marta Minujín.

PINTURA EN EL METRO

La obra pintada en la estación Les Halles, "Canto de América Latina de hoy" —una especie de mural estilo Siqueiros-Orozco refleja las inquietudes de sus autores con respecto a sus lejanos países y quedará exhibida hasta el 15 de marzo.

Aunque los viajeros "subterráneos" de la capital francesa ya están acostumbrados a escuchar en los pasillos de las estaciones a artistas de los más diversos orígenes —incluyendo una serie de presentaciones que el año pasado hizo el argentino Astor Piazzola—, esta es la primera vez que siguen de cerca el "nacimiento" de un gigantesco fresco.

"LAMENTO" POPULAR

Esta singular experiencia forma parte de una serie de manifestaciones artísticas consagradas a América Latina bajo la organización del forum Les Halles, e cuyo escenario participarán durante dos meses, folcloristas de Argentina, Bolivia, Uruguay y Chile.

Los grupos argentinos "Cuarteto Cedrón" y "Anacusa" lograron —desde el 23 de enero hasta el 17 de febrero— una favorable crítica por su "especial estilo" para presentar, con el

"Lamento de las guitarras", "El canto de los pueblos latinoamericanos".

Tras el canto argentino...

ocupó el mismo escenario del 20 al 24 de febrero... el conjunto boliviano "Boli..."

que presentó...

el variado ritmo del altiplano, dejando paso de inmediato al poeta y compositor uruguayo Daniel Viglietti

y al folclorista chileno Daniel Salinas, que igualmente cantarán a la "América Latina 1979".