

Recital de Navidad

"Música Para Todos" en una Iglesia de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 23 de diciembre (EFE) — En la Iglesia Metodista situada en plena calle Corrientes se anuncia un "recital de Navidad", en el que participa el conjunto denominado "Música para todos".

El templo ha sido recientemente restaurado y es parte de la fisonomía tradicional de la citada arteria porteña. Tiene 102 años de edad, es un pedazo de la historia de Buenos Aires y el órgano va a cumplir un siglo.

Cada persona recibe al entrar una hoja impresa con textos de villancicos. Son los que todos podrán cantar.

Luego aparece el coro, cuyos integrantes visten ropa de calle: "Es un intento de superar barreras entre el público y los intérpretes", aclaró el director, Pablo Sosa.

Cada obra es precedida por una explicación sencilla y breve. Además de su procedencia, se informa sobre cada villancico en par-

ticular.

Los hay del folklore ruso, argentino, peruano, inglés, checoslovaco, "negro espiritual", melodías antiguas españolas, sicilianas, una antifona latina del siglo XII y también himnos tradicionales de Navidad.

La segunda parte del programa es una representación dramática con la intervención del público, para ejemplificar el simbolismo de la luz en la Navidad.

Los componentes del coro reparten pequeñas velas rojas entre los asistentes y se apagan las luces. El ambiente queda a oscuras y desde lejos se escucha una antifona latina que tiene 800 años: "Oh, ven Emmanuel".

De uno en uno van apareciendo los cantantes con velas encendidas y dan luz a las del público. A medida que se hace posible leer, la gente se une al canto.

Llega un momento en que todo el templo está iluminado con las velas y todos los presentes cantan.

Y con la ejecución de "Go-

zo del mundo", finaliza este singular recital del que la gente se van saludándose

con un "Feliz Navidad". El conjunto "Música para todos", lo integran perso-

nas de diferentes credos, en un deseo de proclamar que "todos somos hijos de Dios".