

EXCELSIOR

Premian en Los Angeles un Libro de Timerman

LOS ANELES, 22 de noviembre. (AP)—Jacobó Timerman, ex propietario de un periódico argentino, por su libro sobre las torturas en las prisiones argentinas, y el poeta y dramaturgo Ntozake Shange, se cuentan entre los seis escritores galardonados por el periódico Los Angeles Times.

El libro de Timerman, Preso sin nombre, celda sin número, ganó el premio de la categoría de interés actual, y Tres piezas, de Shange, el premio de poesía.

El premio Robert Kirsch fue otorgado al novelista y crítico Wright Norris, de 71 años, quien ha publicado más de 20 libros. D. M. Thomas recibió el premio de ficción por su popular libro El Hotel Blanco.

"Tierra salvaje, tierra de promesa: la imagen europea de la frontera americana", del desaparecido Ray Allen Billington, obtuvo el premio de historia, y David McCullough obtuvo el premio en la categoría de las biografías por Amaneceres del jinete, un estudio de los años juveniles de Teodoro Roosevelt.

Cada ganador recibió 1.000 dólares en efectivo y una copia del libro publicado recubierto con guardadores de piel. Es la segunda vez que Los Angeles Times otorga los premios.

EXCELSIOR

Borges Habló Sobre el Tiempo, una 'Obsesión'

LA PLATA, Argentina, 22 de noviembre. (AFP)—El escritor argentino Jorge Luis Borges, muchas veces candidato al Premio Nobel de Literatura, dijo hoy aquí que "el tiempo es algo que fluye, pero también algo que queda, ya que si fluyera todo no quedaría en la conciencia que el tiempo fluye". El autor de "El Aleph" —quizá su obra más representativa, a jui-

cio de los críticos— disertó en la municipalidad de la Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, sobre "El tiempo", una de sus obsesiones.

Para Borges, "el tiempo es un problema, un tembloroso y exigente problema, acaso el más vital de la metafísica y, en contrapartida, la eternidad es un juego o una fatigada esperanza".

EXCELSIOR

Desde Buenos Aires

Discípulo Intocado por la Censura; Degeneración del 80 Desde Adentro

Por IGNACIO XUBXO, corresponsal en Buenos Aires

DEFENSA Y RECONQUISTA: El tango Cambalache, de Enrique Santos Discépolo, contiene una desencantada visión del planeta: "El mundo fue y será una porquería, ya lo sé" agrade desde sus primeros versos, postula luego que "los inmorales nos han igualado" y que "a nadie le importa si naciste honrado" y, en general, incurre en una serie de hipótesis y de precisiones que no excluye nombres de próceres nacionales, boxeadores, estafadores y mafiosos. Además la "melange" se enriquece con la imagen que da título a la pieza, un escaparte donde se apiñan obscenamente sales biblias y viles objetos utilizarlos igualmente en el juego. Hace poco circuló la versión, luego desmentida, de que Cambalache había sido prohibida, incorporada a una larga lista de canciones vedadas. La sola mención del asunto generó defensas ardorosas, reclamos e incluso exégesis del origen y antecedentes del amargo "no va más" de Enrique Santos Discépolo que, tantos años después de su muerte, sigue inquietando infieles. Cambalache, luego de casi medio siglo de vigencia, aún tiene "placet". Y razón: "Hoy no hay guita ni de asalto — y el puchero está tan alto — que hay que usar el trampolín".

COINCIDENCIA: Roberto Tálce, presidente de la Sociedad General de Autores (Argentores), afirmó que los autores argentinos no tienen estímulos y están abrumados por la censura. Indicó Tálce que esos problemas habían sido planteados reiteradas veces, ante las autoridades pero sin encontrar respuesta adecuada. El aserto del titular de Argentores aparece reproducido en La Nación y fue efectuado luego de una reunión que él mantuviera con representantes de la llamada comisión multipartidaria.

REVISTAS VIEJAS Y NUEVAS: Sur lanza su número 348 con el cual celebra su cincuentenario. Más modestamente, Letras de Buenos Aires trepa a su tercera edición, mientras que con igual suntuosidad de ambiciones aparece el primer número de Acento. Los editores son jóvenes,

prolijos y también pudientes, ya que la financiación corre por cuenta de una solvente fundación de origen empresario. La dirección del nuevo medio es Cerrito 1154 6o. piso, 1010 Buenos Aires, Argentina.

OFF LITERATURA: No es difícil pronosticar un best seller de escándalo, escrito por un ex financista y presidiario de tiempos muy recientes, apenas el año pasado. Se trata de la obra titulada La degeneración del 80, volumen que da una versión obviamente interesada de los escándalos que sacudieron todo el aparato económico pergeñado por el ex superministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz. El autor del inminente libelo, es Raúl Piñero Pacheco, quien fuera por breve período titular del grupo bancario fundado por el señor Trozzo, hoy residente mexicano. El sello patrocinante de la gran aventura es El Cid Editor, y se han dado ya anticipos en los que figuran hechos y situaciones que abarcan nombres de la actual y anterior conducción política del país. Una frase para recordar: "El ahorrista es un vago y un especulador que piensa que el solo hecho de tener un poco de dinero le da derecho a vivir de rentas". Menos mal que hay hombres de trabajo como los de las altas finanzas...

ARGENTINOS DESDE ESPAÑA: Juan Carlos Martini (no confundir con Juan Carlos Martini Real), es un escritor nacido en Rosario en 1944 y que es autor de novelas tales como El agua en los pulmones y El cerco. Ahora, en edición de Bruguera, ha llegado otra titulada La vida entera, con prólogo de Cortázar. La propuesta es inquietante: un submundo en el que no hay policías persiguiendo a delincuentes. Tal como subraya el lujoso prologuista, ese detalle prueba la calidad onírica de la nueva novela de Martini. De acuerdo sólo parcialmente (ver bloque anterior). Por las dudas, la acción se ubica en un ámbito geográfico indeterminado y tampoco hay mayores precisiones acerca de lo temporal. Pero lo que importa es que Martini ratifica la calidad ya esbozada en su obra anterior.

LO MISMO QUE ROLANDO CAMOZZI BARRIOS que también en

España, ganara con Transparencia el cotizado Premio Boscán y que ahora ha sumado el San Lesmes Abad 1981. Otra vez ganador Camozzi, el mismo argentino que escribiera: Si al jugar me viendo voy ganando — mi manga.