

sincrónicamente las unidades significativas que el relato desarrolla”.

## Filosofía

\* ARDILES, Osvaldo; CASALLA, Mario; CHAPARRO, Máximo R.; DEZAN, Julio; DUSSEL, Enrique; KINEN, Antonio Enrique; KUSCH, Rodolfo; PARISI, Alberto y SCANNONE, Juan Carlos: **CULTURA POPULAR Y FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN. UNA PERSPECTIVA LATINOAMERICANA**. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, Colección Estudios Latinoamericanos (No. 15), 1975. 270 páginas. 120 pesos. Distribuye: Dilitsa.

Como señalan los autores (en **A manera de presentación**) es “esta una nueva expresión de un conjunto de filósofos argentinos orientados hacia un filosofar acorde con la presente hora de integración, reconstrucción y liberación latinoamericana. Un volumen anterior (**Hacia una filosofía de la liberación latinoamericana**, Ed. Bonum, Buenos Aires, Argentina, 1973), reunió ya a quince de ellos en torno a la propuesta y discusión del concepto de “filosofía latinoamericana”, sus categorías básicas, su metodología, su novedad teórica; ahora es el tema de la “cultura popular” el que requiere su atención. El campo teórico anteriormente explorado y delimitado, tiende a concretizarse a través de la analítica y uno de sus componentes esenciales: el Pueblo y su expresión. A partir de esta inquietud central, que resultará recorrida desde diferentes opciones ideológicas y metodológicas, se entrelazan los distintos trabajos que constituyen el volumen. Algo, no obstante, los unifica de manera esencial: todos ellos se inscriben dentro de una línea de reactualización filosófica que en América ha ido creciendo y madurando a lo largo de los últimos años. Trátase de la voluntad de un filosofar independientemente de los grandes centros de poder imperial y consecuente, por ello, con las necesidades y tradiciones de los pueblos latinoamericanos. Tómese lo presente como un aporte más en esta larga y fundamental tarea de reconocimiento en que como hombres y como pueblos nos hallamos empeñados”.

En la **Guía Bibliográfica** del 25 de julio pasado hicimos referencia a otros aspectos de este importante título.



BORGES, PROLOGO de prólogos.

EL GALLO ILUSTRADO



¡NUEVAMENTE en México el auténtico representante del tango...!