

## El Producto Interno Bruto de Argentina se Incrementó

BUENOS AIRES, 14 de mayo (EFE)—El ministro argentino de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, dijo que durante el primer trimestre de 1980 el producto bruto interno de su país continuó en línea ascendente, aunque en un nivel más bajo que el registrado en igual período de 1979.

Lo reveló al presidir el martes la ceremonia de inauguración de las obras de la nueva planta de montaje de camiones de la empresa Ford Motors Argentina, en la localidad de General Pacheco.

Martínez de Hoz señaló que "actualmente existen hechos económicos muy positivos", anticipando que en los próximos días se darán a conocer cifras relativas al comportamiento del producto bruto interno durante los tres primeros meses del año.

Dichas cifras, señaló, se ubican en la línea ascendente que tuvieron el año anterior, aunque en un nivel algo más reducido que el registrado en el primer trimestre de 1979, que a su juicio fue "sumamente importante".

Advirtió que "no debemos perder de vista que veníamos de un 1978 reconocidamente recesivo".

El ministro argentino reafirmó las bases del programa económico anunciado el 2 de abril de 1976, y expresó que "nos encontramos atrasados en materia tecnológica", afirmando que para crecer y ser un país moderno debía llenarse esa brecha.

## UNO MAS UNO

Inés Villasana

Dada la complejidad de los problemas políticos que vive actualmente Argentina, "en este momento no hay nadie que escriba para teatro abordando este tema; es evidente que la censura existe, pero también es muy difícil calar con objetividad lo que está sucediendo para plantearlo en escena", así se expresó Osvaldo Bonet, actor y director de escena de la compañía *Teatro Municipal General de San Martín* de la ciudad de Buenos Aires, que se presentará en el Teatro de la Ciudad el próximo 18 de mayo a las 12:30 horas, dentro del programa de extensión del VIII Festival Internacional Cervantino.

"De esta manera — continuó Bonet — lo que más preocupación causa a nuestra compañía es lograr un máximo de calidad en nuestros espectáculos. El repertorio del teatro tiende a valorizar todas aquellas condiciones del hombre que son las más valiosas tales como el derecho del

ser humano a la libertad, a la justicia, etc.

"En las representaciones nos esforzamos porque cada obra sea una creación; ese es nuestro propósito", señaló Bonet. "Se ensaya con mucho tiempo de anticipación y exhaustivamente cada pieza, para que todo salga lo mejor posible. Es decir, el director tiene a su favor una serie de condiciones. Así que no puede decir que fracasó por alguno de estos elementos. Cuenta también con excelentes talleres de escenografía, de vestuario, de maquillaje, etc. Es un mecanismo que funciona como un estudio de cine.

¿Qué tipo de obras incluyen en su repertorio?

"El teatro revaloriza mucho a los clásicos, en versiones que naturalmente tratan de actualizar estas piezas, ya que no se trata de revisiones arqueológicas, ni mucho menos, pero al mismo tiempo se incluyen obras de autores como

Chéjov, O'Neill, Shaw, Molière, García Lorca, Rostand, Ibsen, Calderón de la Barca y Beckett. Entre los autores actuales están Ricardo Monti, Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Armando Discépolo, Somigliana y Osvaldo Diágn,.



Teatro Municipal de San Martín.