

Decae un 29% la producción automotriz en la Argentina

(IPS y AFP)

BUENOS AIRES, 16 de septiembre.— Una caída del 29,6 por ciento experimentó la producción automotriz en los primeros ocho meses de 1978, respecto del mismo periodo del año pasado, según el informe dado a conocer por la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFSA). Según ADEFSA, en lo que va del año se produjeron 105 mil 885 unidades, contra 150 mil 344 fabricadas el año pasado, lo que certifica la disminución consignada. En cambio, la producción durante el mes de agosto pasado alcanzó a 18 mil 122 unidades, cifra que resulta un 5,5 por ciento superior a la del mes de julio. El incremento de la producción de automotores en agosto fue del 7,3 por ciento en el rubro automóviles y del 0,7 en el renglón de comerciales.

En relación a la disminución experimentada en los primeros ocho meses de 1978, ADEFSA manifiesta que la franja del mercado automotriz, cuyos niveles de producción se encuentran más deprimidos, corresponde a aquellos modelos cuyos destinatarios, son los sectores de ingresos fijos, en la mayoría de los casos asalariados.

Por su parte, las entregas a concesionarios (ventas) acumuladas en 1978 resultaron inferiores en un 20,3 por ciento a las acumuladas en el mismo periodo del año anterior. En cuanto a las exportaciones resultaron, en el periodo analizado, un 33,3 por ciento inferiores al total de envíos realizados durante 1977. El informe de ADEFSA consigna finalmente que la mayor par-

te de las exportaciones de 1978 (66,5 por ciento) correspondió a vehículos comerciales. En lo que va del año se vendieron al exterior 965 automóviles y 2 mil 089 comerciales.

Por su parte, el semanario especializado **El Economista** dice que el estancamiento y la recesión fueron los signos predominantes de la actividad industrial argentina en agosto.

El análisis, que abarca 14 áreas industriales, revela que sólo dos de ellas marcan un ritmo expansivo claro y otras tres una leve expansión, en tanto que tres muestran un estancamiento claro, cuatro una leve tendencia recesiva y dos más están en plena recesión.

EXCELSIOR

Demis Roussos, Persona non Grata en Argentina

BUENOS AIRES, 16 de septiembre (EFE)—El cantante griego Demis Roussos, cuyo arribo al país fue anunciado para hoy, sería declarado "persona non grata" por una entidad protectora de animales que lo acusa de "comer carne de perro", se informó.

Un vocero del Movimiento Argentino de Protección al Animal (MAPA) declaró a medios periodísticos locales que "de confirmarse esa apreciación, la entidad no vacilará en declarar persona non grata a Roussos.

"Es lo menos que podemos hacer en homenaje a las víctimas (los perros) que cayeron bajo el capricho de sus excentricidades", dijo el portavoz.

El MAPA —indicó la fuente— analiza la situación del visitante con el antecedente de una fotografía en la que Roussos aparece ante varios perros que se están dorando en el asado.

"Para mí la escena es escalofriante..." subrayó.

Roussos está siendo ya noticia en Argentina, antes de llegar, por morder a perros, quizás por querer, precisamente, ser noticia ya

DEMIS ROUSSOS, es acusado en Argentina de haber posado para una foto donde se deleitaba con un rico asado de perro, una sociedad protectora de animales lo espera en Buenos Aires.

que no es noticia que un perro muerda a un hombre, sino que un hombre muerda a un perro.

La Editorial Seix Barral anuncia que en estos días empezará a distribuir en las librerías de nuestro país la "edición definitiva, corregida y revisada por el autor" de **Abaddón, el exterminador**, la tercera y última novela del escritor argentino Ernesto Sabato. De esta polémica obra nos dice la crítica Nelly Martínez, de la universidad de Montreal: "Suerte de gigantesco pulpo, extiende sus tentáculos en todas direcciones y conforma un exitoso intento de captar la realidad que es infinita en una obra que sugiere el infinito. La obra de E.S. debe ser ubicada en el contexto de la tradición antirracionalista de Occidente, que iniciara el romanticismo alemán y culminara el surrealismo. Al frecuentar las potencias irracionales, todo gran novelista revela ser poeta en el sentido de vate o visionario y ello confiere valor trascendente a su creación. En un mundo desacralizado, en que Dios es cuestionado o ha dejado de existir, la novela, y el arte en general, se convierten en instrumento de salvación. **Abaddón, el exterminador**, última ficción de S., sella la trilogía que iniciara **El túnel** y prosiguiera **Sobre héroes y tumbas** y expande la metáfora del **Inferno sobre ciegos**. Novela total, **Abaddón** engloba a las otras dos y se abre al mundo real. La presencia del autor, convertido en personaje, contribuye a la fusión de los planos de la realidad y la ficción. Su ingreso en la novela es una verdadera innovación: no juega el papel de mero testigo sino que es un personaje más, existiendo con los otros en el mismo plano ontológico. Hay dos Sabatos: el personaje relativizado que muere en la visión de Bruno Bassán y el poeta que le sobrevive, convertido en monstruo, identificado con las fuerzas del mal. **Abaddón, el exterminador** es el fiel exponente de la inmersión del creador en las fuerzas tenebrosas y de su gradual avasallamiento. Retoma la visión, subyacente en el **Inferno**, de la creación poética entendida como desborde de lo irracional. Pero en **Abaddón** se profetiza el devastamiento de toda una civilización. Evocando la figura del quinto ángel vengador del Apocalipsis según San Juan, la novela reitera la apertura del séptimo sello. Anuncia el crepúsculo de la civilización occidental y el advenimiento de una era espiritualmente superior. **Abaddón** resulta así una esclarecedora metáfora de la amenazante condena por un lado, y del proceso creador por otro".

ACABAMOS DE RECIBIR:

● De Emecé Editores, de Buenos Aires: "Obra poética. 1923-1976", de Jorge Luis Borges; "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero; "El desquite", novela del argentino Rubén Tiziani; "Memorias de la casa rosada".

EXCELSIOR

Tendrán TV-Color los Argentinos Hasta 1980

BUENOS AIRES, 16 de septiembre (AFP)—A principios de 1980 comenzarán en Argentina emisiones de televisión en colores, según lo dispuso el gobierno de este país, se informó aquí.

Las emisiones internas de televisión a color se producirán en base al sistema PAL de origen germanofederal, que fuera utilizado en junio último, en ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol realizado aquí, para emitir en colores al exterior.