

EU y la URSS discuten acremente sobre derechos humanos en la ONU

(AP)

GINEBRA, Suiza, 7 de marzo.—Los Estados Unidos y la Unión Soviética polemizaron hoy acerbamente en torno a la cuestión de los Derechos Humanos, después de que una declaración norteamericana a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas acusó a los soviéticos de continuar su persecución contra los judíos y de otras violaciones.

La declaración norteamericana censura también las violaciones de los Derechos Humanos en Cuba, Argentina, Chile, Camboya y otros países.

La declaración, leída por el jefe de la delegación norteamericana ante la Comisión, Edward Mezvinsky, expresa que ese organismo debe estar "profundamente perturbado por las versiones de persecución de las creencias religiosas" en la Unión Soviética.

Mezvinsky instó a ese país a respetar la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas y a permitir que todos los ciudadanos soviéticos puedan abandonar volun-

La Inflación de Argentina en Febrero fue del 6.2%

BUENOS AIRES, 7 de marzo. (Latin)—El costo de la vida subió 6.2 por ciento en Argentina durante febrero, sobre los niveles del mes anterior, según estadística oficial publicada esta noche.

La cifra señaló una mejora parcial tras el salto de 13.4 por ciento durante enero, dado que virtualmente no refleja la incidencia de aumentos en precios de combustibles y tarifas de servicios públicos; puesto en vigencia a finales de febrero.

En los últimos doce meses el nivel general de precios minoristas en Buenos Aires y alrededores creció 168.1, y en lo que va del año, 20.4 por ciento, agregó el informe gubernamental.

El gobierno mantiene expectativas de que el ritmo inflacionario decline este año, mientras que industria-

les y comerciantes se quejan de los efectos de falta de ventas, lo que originó la interrupción de la producción en varios sectores, especialmente el textil y el automotriz, acompañada por despidos y suspensión del personal.

Fuentes empresariales, en tanto, estimaron que la inflación puede reaccelerarse levemente durante marzo.

Aunque nunca se dio un pronóstico oficial de inflación para 1978, fuentes allegadas al ministerio de Economía indicaron que el presupuesto nacional fue preparado en base a hipótesis ubicadas entre 60 y 80 por ciento en todo el período.

La posible disminución de la velocidad inflacionaria se refleja en el mercado financiero, donde las tasas de interés han descendido notoriamente.

EXCELSIOR

Los Norteamericanos Olvidan el Tango

- ★ Opina al Respecto el Crítico Albert Goldman
- ★ Goldman Califica a Gardel Como "Muy Elegante"
- ★ "El Público Escucha esa Música Sólo en Cine"

NUEVA YORK, 7 de marzo. (AP) — El prolongado olvido al que los norteamericanos han sometido al tango es un vergonzoso caso de ceguera cultural, puesto que esa es incuestionablemente la mejor música que haya producido la América Latina, sostiene un reputado crítico de Estados Unidos.

"En realidad, en sus siete décadas como música, baile y canción popular, el tango nunca logró independizarse en Estados Unidos. Todo lo que sabemos del tango es aquello que aprendimos en las películas", asegura Albert Goldman en la edición de esta semana de la revista "Esquire".

En una extensa nota que la revista incluye en su sección musical, se defiende con inusitado entusiasmo a la música rioplatense y a su principal exponente, Carlos Gardel.

"Siempre sospeché que las películas desvirtuaban el tango, del mismo modo que han desvirtuado el jazz, pero no fue sino hasta que vi 'Último tango en París', con su torneo de tango ridiculamente caricaturizado, entonces resolví ir a la búsqueda del tango real, que —según se me dijo— vivía y gozaba de buena salud en la América del Sur", admite Goldman.

El crítico relata su viaje a Río de Janeiro para un carnaval, y su búsqueda de discos de Gardel en una tienda carioca. Sostiene que pasó un año íntegro escuchando las grabaciones del "Zorzal Criollo", tras lo cual sus intuiciones acerca del tango se confirmaron acabadamente.

Afirma no comprender por qué el público norteamericano, que acogió tantos otros ritmos extranjeros nunca se abrió verdaderamente al auténtico tango producido en el Río de La Plata. "Los norteamericanos consideran al tango como una música para bailar; la verdad es que todos los buenos tangos tienen palabras, que fueron ya sea parte de la composición original o fueron agregadas a la partitura más tarde", sostiene.

El artículo de "Esquire" no menciona en este punto la obra de creadores de música de tango sin letras, como el bandoneonista Astor Piazzola.

"El tango se mantiene alejado de todas las formas familiares de la música latinoamericana, porque no es una música percusiva orientada hacia el afro y que repose sobre ritmos complejos, cantos y ambiente de jungla", explica Goldman.

Analiza más adelante los contenidos profundos del tango y su mensaje, que quiere ser a veces metafísico y otras se interna en la psicología. "El tango no representa a un hombre tan convulsionado sexualmente que se halla listo para violar a una mujer, sino a un hombre tan duro e insensible que se siente totalmente inmune a la atracción de una mujer y sólo es capaz de tratarla como un títere".

Recordando los 497 discos y las nueve películas hechas por Gardel, el crítico norteamericano califica al cantante muerto en Medellín, Colombia, en 1935, como "un intérprete de extraordinaria presencia, poder, virtuosismo y sobriedad, convertido ahora en un cantante de gran magnetismo sexual, la contrapartida para el mundo de los discos de lo que Rodolfo Va-

lentino significó para el cine".

"Gardel fue un individuo muy elegante, un clásico tipo latino de la época, con ojos negros y brillantes, pelo aplastado con fijador y guardarropa de «dandy», y muy rápidamente se halló haciendo películas, cantando sus tangos desde los escenarios de los clubes nocturnos parisienses, o desde la cubierta de un lujoso paquebote que ingresaba al magnífico puerto de Buenos Aires", agrega.

Pero tal vez lo más sugestivo de las conclusiones de Goldman se halla al final de su extenso artículo cuando ingresa en terreno sociológico, y afirma: "Existe una resurrección en gran escala del tango en Argentina. Los jóvenes están volviendo de nuevo a esa música, de la misma manera que los jóvenes norteamericanos regresaron hace poco al ragtime. El deseo de continuidad con el pasado, que fue tan drásticamente amenazado en la década de 1960, es hoy muy perdurable en todas partes."