

EL SOL DE MÉXICO

• L. Delpiero: una Argentina en la Casa del Lago

Las contradicciones en las luchas por la liberación enconan las tendencias claras en la producción artística; por un lado purismos diversos, conceptualismos esótericos, adicciones tecnócratas, ideologizan la producción artística al servicio del imperialismo.

Este es el esquema de presentación a la exposición que con el auspicio de la UNAM, se realizará en la Casa del Lago de la obra de la argentina L. Delpiero, hoy a las 19 horas. Quien escribe estas líneas es Alberto Híjar que con una clara visión, añade. Por otro lado, la gráfica y el muralismo des-parraman su eficacia política por todos los países en lucha por liberarse.

El caso Argentina, muestra especialmente esta lucha: los servicios internacionales del imperio bicentenario usan museos de arte moderno publicaciones e instituciones privadas y estatales de los países dependientes para hacernos creer en una producción artística devenida ideología artepurista. Pero los artistas argentinos se empeñan en comprobar los afanes de ruptura con la ideología dominante en nuestra América.

La Casa del Lago abre su galería a una muralista centrada en las contradicciones ideológicas para concretar percepciones afines a la tradición expresionista y reproducir signos con gran maestría plástica: amplio manejo de la línea y el claroscuro, preciso control del accidente, todo para la proposición de espacios tendencialmente desbordantes de las dimensiones del caballete.