

EXCELSIOR

Héctor P. Agosti

Ideología y Cultura

Muy oportuna ha sido, sin duda, la edición del libro del ensayista y dirigente político argentino Héctor P. Agosti *Ideología y cultura* (Editorial Cartago, México, 1981). Vastamente conocido en el ámbito internacional, formado junto a otro argentino que conoció el exilio en México, el educador Aníbal Ponce, Agosti alcanza con este libro un lúcido resumen de su pensamiento y de sus preocupaciones referidas a los vínculos que se dan entre las cuestiones ideológicas y las culturales.

El volumen reúne una serie de conferencias pronunciadas en Venezuela, a invitación de la Universidad Central de ese país. Las conferencias se articulan entre sí no sólo por la hondura expositiva, sino por el sentido de ágil reflexión y la viveza de estilo particulares del autor.

La primera trata de los límites de la ideología y de la cultura, es decir, en ella Agosti sitúa el objeto y la materia de su estudio. En

la segunda aborda el tema, complejo, de las culturas contradictorias. Aquí aparecen los valores que hacen o tienen que ver con un encaramiento dialéctico: base y superestructura, libertad y necesidad, obra y pensamiento, comunicación y lenguaje.

En la tercera nos plantea la dualidad de la palabra y la herencia. ¿Hasta qué punto las generaciones son deudoras de aquellas que las precedieron? ¿En qué medida una sociedad que irrevocablemente tiende al cambio renueva sus valores culturales? Pero Agosti no se limita, a lo largo del libro, a planteos generales, sino que va dando —hasta con nombre y apellido— las pautas concretas que explican la culturización de la sociedad.

Desde ese ángulo, no escapan las personalidades que desde la política —o a la inversa— han incursionado en la cultura y en la ideología: Mariátegui, Rodó, Haya de la Torre, Borges, Sarmiento y otros latinoamericanos.