

EXCELSIOR, Y NOVEDADES

Buenos Aires se Interesa Ahora por el Teatro Precolombino

Buenos Aires, 20 de septiembre. (EFE).—La europeizada y cosmopolita Buenos Aires da también cabida a las mejores tradiciones precolombinas, tal como lo muestra el interés despertado por la iniciación de un ciclo de teatro azteca a cargo del profesor uruguayo Rafael Romano, una autorizada palabra en la materia.

El catedrático, que actualmente reside en la Argentina, desarrolló un ambicioso programa al respecto, que cuenta con el aval de la Dirección de Cultura de la embajada de España en este país, y que se desarrollará en instalaciones por ella cedidas.

Romano fue profesor universitario en Montevideo (Uruguay), Buenos Aires, Rosario, Córdoba, La Plata y Santa Fe (Argentina); Caracas y Mérida (Venezuela); Porto Alegre y San Pablo (Brasil); San Salvador (El Salvador); Lima (Perú); y muchas otras altas casas de estudio.

Especializado en México en el tema de las llamadas "Culturas Precortesianas", tiene trabajos de indudable valor histórico. En una de sus obras, en preparación, intenta refutar los trabajos del soviético Knorosov, acerca del desciframiento de los códigos mayas.

Al ser consultado por EFE sobre la importancia de sus trabajos como difusor del arte precolombino, señaló que los pueblos del mundo aún no tienen una idea de la verdadera dimensión de cultura como las de los aztecas, incas y mayas.

Estas culturas a las que en algunos aspectos romano con-

sidera aún adelantadas respecto a las europeas de su época como en el caso de la astronomía. Por ejemplo en lo relacionado con el año solar, donde las mediciones mayas eran más exactas que las del Viejo Mundo.

Pero uno de los elementos pocas veces destacado es el desarrollo de la "tragedia azteca". Una tragedia, cuyos alcances aún dice el profesor uruguayo se perpetúan en muchas expresiones del arte latinoamericano contemporáneo.

La tragedia azteca estaba compenetrada de un hondo contenido religioso que el pueblo seguía con una atención venerativa, y que con su ritual final del sacrificio, fue uno de los elementos para que la medicina alcanzase un elevado desarrollo en esos pueblos.

Al ser interrogado sobre sus discrepancias con los intentos de traducción del maya por parte del matemático soviético Knorosov, Romano considera que si bien los estudios de aquél son valiosos, comete "el error de partir como obra modular de la de Diego de Landa"

Acotó que, al respecto, él puede considerarse un seguidor de Benigno Ferrario, un italiano que realizara importantes hallazgos en el continente americano. Producto de más de 25 años de intentos de desciframientos y de lecturas de los códigos, el historiador y antropólogo uruguayo acaba de concluir una obra suya titulada "Estudio general de los códigos precolombinos y postcolombinos" aún inédita.

NOVEDADES

El Tango, de Moda Para los Limeños

LIMA, Sep 20 (AFP).—El cantante argentino Ledesma ofrecerá mañana domingo un recital de tangos en el Teatro Municipal, el principal de Lima.

Es el tercer gran cantante de tangos que visita a esta capital, pues en las últimas semanas se presentaron, con

gran éxito, Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

Acompañarán a Ledesma en su recital de mañana, sus compatriotas Joselito Pace y Tito Castro, radicados en Lima, donde han venido incrementando la popularidad del tango.