

17 de abril de 1976

EXPOSICIÓN

Al igual que su antecesor, Viola no está dispuesto a poner en libertad a María Estela M. de Perón

BUENOS AIRES, 16 de abril (APF, AP y UPI).— "El nuevo presidente militar de Argentina, general Roberto Viola, no está más dispuesto que el mandatario anterior, general Jorge Rafael Videla, a poner en libertad a la ex jefa de Estado, María Estela Martínez de Perón", aseguró hoy el abogado defensor de ésta.

En París, por otro lado, frente a la embajada argentina en esa capital, los participantes en la 135 concentración de solidaridad con las Madres de la Plaza de Mayo, que reclaman por sus hijos desaparecidos en Argentina, realizaron un homenaje a "los sacerdotes asesinados en América Latina por haber querido vivir el evangelio".

"No hay nada concreto que indique que ha habido un cambio" en la forma de actuar de las dos administraciones, afirmó el abogado de Martínez de Perón, Julio Arriola.

El abogado reiteró que las acusaciones contra la ex presidenta "carecen de fundamento".

EXPOSICIÓN

Fue Exhibida en Privado a Periodistas

"Eva Perón", Teleserie de EU, fue Calificada de Mediocre y mal Documentada, en Argentina

BUENOS AIRES, 16 de abril (AP).—La miniserie estadounidense de televisión "Eva Perón, primera dama", fue exhibida aquí en privado para un grupo de periodistas, que la calificaron de "distorsionada",

"verdadero despropósito" y "telefilme mediocre y mal documentado". La serie fue producida

por la cadena NBC de los Estados Unidos, y difundida hace unos meses en ese país con gran éxito de auditorio. Tiene por protagonistas a Faye Dunaway como Evita, y a James Farentino en el papel de Juan D. Perón.

Clarín comenta que "un reducido grupo de argentinos tuvo... el ramo privilegiado de burlar en territorio argentino la omnipresente censura, y observar un programa de televisión en el que una trama vital de la historia de su país fue presentada como una reedición de 'Los Intocables'".

Agrega el diario que Faye Dunaway "parece más una 'wasp' (anglo-sajona, blanca y protestante) envejecida, que la mujer argentina que fue Evita, y James Farentino brinda la imagen irreal de un Perón bajo y enjuto... La miniserie Eva Perón no tiene otro valor que el de un nuevo producto —encarado para aprovechar la cresta de popularidad de un determinado tema— que traduce la misma liviandad de propósitos con que debe haber sido concedido..."

La Nación dice que durante la exhibición "...hubo sonrisas, risas y animados comentarios, todos referidos a los insalvables errores de información y ambientación del telefilme".