



Repositorio Digital Institucional
"José María Rosa"

Universidad Nacional de Lanús
Secretaría Académica
Dirección de Biblioteca y Servicios de Información Documental

Ariel Alejandro Gardella
arqagardella@gmail.com

Mutaciones en el Velasco riojano: ¿paisajes o mercancías?

Tesis presentada para la obtención del título de Maestría en Desarrollo Sustentable del Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico

Director de Tesis

Arnaldo Humberto Vaca

El presente documento integra el Repositorio Digital Institucional "José María Rosa" de la Biblioteca "Rodolfo Puiggrós" de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa).
This document is part of the Institutional Digital Repository "José María Rosa" of the Library "Rodolfo Puiggrós" of the University National of Lanús (UNLa).

Cita sugerida

Gardella, A. A. (2017). *Mutaciones en el Velasco riojano: ¿paisajes o mercancías?* (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Lanús. Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico. Disponible en: <https://doi.org/10.18294/rdi.2019.176428>

Condiciones de uso

www.repositoriojmr.unla.edu.ar/condicionesdeuso



www.unla.edu.ar
www.repositoriojmr.unla.edu.ar
repositoriojmr@unla.edu.ar

MAESTRÍA EN DESARROLLO SUSTENTABLE

COHORTE 2012

Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico

FLACAM



Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales

UNLa

Universidad Nacional de Lanús



Tesis de Maestría

Mutaciones en el Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?



Por arquitecto Ariel Alejandro Gardella

Director de tesis: Mg Arq. Arnaldo Vaca

Noviembre 2017 - La Rioja - Argentina

RESUMEN

¿El campo de hoy se encuentra refugiado en la ciudad? Creo que el campo ha sido independiente en su momento, hoy ya no lo es, necesita inevitablemente una contención por parte de la ciudad y se refugia irremediabilmente en un territorio que promete pero que no resiste la superpoblación. ¿Cómo se apropian de esos paisajes inapropiados esos ciudadanos de ambos mundos que ahora migran con una cierta cotidianeidad? ¿Cómo es esa ciudad como refugio del campo? ¿Cómo es la relación de la ciudad con el campo en la actualidad? ¿Cómo sería esa relación en el futuro?

La gran industria de los alimentos es la que genera esta disociación entre estos sectores. Antes existía una disociación deseable porque la ciudad dependía de lo que se producía en el entorno para comer. ¿Cuánto comemos los riojanos de la producción que realizan los riojanos?

Aparece el territorio como el espacio donde se realizan distintas actividades que son las que conforman en su totalidad el verdadero paisaje. A su vez, esas actividades se comienzan a relacionar con la palabra turismo. Entonces me pregunto, ¿por qué el turismo se encuentra posicionado en la actualidad por sobre el paisaje? ¿Por qué parece que el turismo es quién crea el paisaje? El paisaje es lo que predomina para que se realice el turismo como una actividad entre otras y no el turismo como una actividad que le da sentido a un paisaje. El turismo utiliza al paisaje como mercancía y de manera peligrosa, lo caricaturiza, no le asigna su valor. El paisaje debe estar siempre por encima de ese turismo. El proyecto territorial busca potenciar al paisaje, que se entienda como tal y no como una caja acumulativa, entonces después puede venir el turismo pero ese paisaje ya va a estar fortalecido.

Palabras claves:

Vaciamiento territorial

El campo y la ciudad

Políticas sin Estados

La industria de los alimentos

Lugares turísticos

ABSTRACT

Is today's countryside sheltered in the city? I believe that the countryside has been independent at the time, nowadays it is not. It inevitably needs support of the city and it irretrievably takes refuge in a territory that promises but does not resist overpopulation.

How do those citizens of both worlds who now migrate with a certain daily life appropriate those inappropriate landscapes? How is that city like a shelter of the countryside? How is the relationship between the city and the countryside today? What would that relationship look like in the future?

The great food industry generates this dissociation between these sectors. Before there was a desirable dissociation because the city depended on what was produced in the environment to eat. How much do the "riojanos" eat from the production that the "riojanos" produce?

The territory appears as the space where different activities are carried out, which are what make up the true landscape in its entirety. In turn, these activities begin to relate to the word tourism. So I wonder, why is tourism currently positioned above the landscape? Why does it seem that tourism is the one which creates the landscape? The landscape is what predominates so tourism can be carried out as an activity among others and not tourism as an activity that gives meaning to a landscape.

Tourism uses the landscape as a commodity and in a dangerous way, caricatures it, and does not assign its value to it. The landscape must always be above that tourism. The territorial project seeks to enhance the landscape, which is understood as such and not as a cumulative box, so then tourism can come, but that landscape is already going to be strengthened.

Key words:

Territorial depletion

The countryside and the city

Stateless policies

The food industry

Tourist places

A mi bebé, para que pueda soñar con sus proyectos.

A Silvina, mi esposa, por su apoyo incondicional en cada una de mis metas.

PRÓLOGO	<u>Mutaciones en el Velasco riojano ¿Paisajes o Mercancías?</u>	1
	El paisaje sobre el turismo	
CAPÍTULO 1	<u>Campo y Ciudad de ayer, de hoy y de mañana</u>	13
	El campo refugiado en la ciudad. Vaciamiento territorial	24
	La gran industria de los alimentos	29
	Campo y ciudad hacen camino al andar	36
CAPÍTULO 2	<u>Paisajes sostenibles, no sustentables</u>	43
	El paisaje real y el paisaje efímero	51
	Golondrinas de un paisaje apropiado o inapropiado	59
CAPÍTULO 3	<u>Turismo nato</u>	66
	Escenografía descriptiva, lugares turísticos	71
	Buceo superficial ON-LINE	79
	Paradigma de un nuevo enfoque de convivencia	84
CAPÍTULO 4	<u>Políticas sin Estado</u>	90
	Territorios incomprensidos	95
	Industrias reductoras, monopolio adulterado	103
CAPÍTULO 5	<u>Proyecto: Emigrar a mi tierra interior</u>	111
	Proyectando en el Velasco riojano	114
	El paisaje como forma de vida, conclusión proyectual	147

ÍNDICE

	Pág.
EPÍLOGO	
<u>Permanecer y transcurrir, no significa estar de paso</u>	151
Comprender los paisajes es entender la cultura de una sociedad	
El proyecto como la única herramienta para trabajar la sustentabilidad	
Paseo, conversación, tiempo y gestión	
ESTRUCTURA DE TESIS	
<u>Cuadro sinóptico</u>	158

ANEXOS **160**

BIBLIOGRAFÍA **171**

REFERENCIAS DE IMÁGENES **175**

AQUELLOS DÍAS

“A menudo regresamos con el pensamiento a los días lejanos de la infancia, en aquel pueblo humilde y bueno que nos vio nacer, pueblos de gentes sencillas y costumbres sanas. El mundo se detenía en sus límites y, cuando más, llegaba hasta donde alcanzaban nuestras ágiles piernas, nuestros ávidos ojos, sin que sus ecos turbaran su plácido existir.....”-

Juan Burghi - El paisaje y su voz

PRÓLOGO

MUTACIONES EN EL VELASCO RIOJANO ¿PAISAJES O MERCANCÍAS?

Paisaje sobre Turismo

Mutaciones en el Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?

Paisaje sobre turismo

En un mundo globalizado manejado por el consumo, el turismo no desentona. Lejos hemos quedado de aquellos primeros usos de esta palabra, donde a fines del siglo XVI, los jóvenes de la aristocracia realizaban viajes con el fin de acumular experiencia y completar su formación conociendo, viviendo, interpretando los paisajes, las culturas. Después de haber viajado durante 5 años por Europa, estos jóvenes debían estar preparados para poder gobernar. Es ahí donde comienza a definirse la palabra turismo, turista, etc. Bien, entonces, ¿qué pasaba con el paisaje? Y si definimos al paisaje como el lugar en el que se desarrollan todas las actividades de un territorio (naturales, culturales, sociales, económicas), vamos a comprender que es entonces un factor fundamental para que exista ese turismo, pero como una actividad entre otras y no dando un significado al paisaje. El paisaje estaba por encima del turismo.

Hoy, después de un largo camino recorrido desde la Revolución Industrial, con el ya consolidado capitalismo y con una sociedad consumista instalada, esa ecuación se ha invertido con la diferencia de que esta vez sí el orden de los factores alteraron al producto. El turismo se encuentra ahora por encima del paisaje. Un claro ejemplo son las grandes cadenas hoteleras con la modalidad all inclusive (all exclusive planteamos con colegas en un debate informal en un Workshop de arquitectura en República Dominicana tras observar, al pasear y conversar, la clara realidad social). Estos monstruos leviatanes adquieren poder sobre los espacios públicos como playas, no solo para desvirtuar la realidad, sino también para apoderarse de nuestra libertad convirtiéndolos en meras escenografías descriptivas.

Sin dudas hemos perdido la libertad, aquella que Aristóteles conceptualizó que viene desde el nacimiento, como una tendencia natural del hombre que

los conduce a ser felices, que los lleva a realizar acciones ligadas a la seguridad que le permite su pensamiento. Esa pérdida de libertad, de la que habla Aristóteles, ha anulado el accionar analógico de las sociedades capaces de interpretar, por ejemplo como sucedió en la era primitiva, donde el hombre comprendió la naturaleza, cómo vivían otras especies para luego imitarlas adaptándose a ella.

Rodrigo Fernández Miranda, en su ponencia en la “I Jornada de Turismo Responsable” Bilbao – mayo de 2012 (Fernández Miranda, 2012), hace una fuerte crítica al turismo de masas haciendo referencia a la existencia de un discurso unificado, que nos atrapa y nos hipnotiza cuando hablamos del desarrollo turístico de los países o de los pueblos. Él afirma que el turismo genera miles de puestos de trabajos, donde 1 de cada 7 empleos están relacionados con esta actividad directa o indirectamente en el mundo. Dice también que hay que ver a cambio de qué se están dando estos crecimientos y cómo son distribuidos, vaya detalle. Primero cuando se habla de generación de trabajo en esta actividad, debemos analizarlo objetivamente, es decir, cómo son esas condiciones laborales y sobre todo tener en cuenta que en muchos lugares del mundo se dan por temporadas, debido muchas veces a las políticas económicas egoístas y sectoriales que tienen los Estados.

Por ejemplo La Rioja, generalmente es visitada en temporada corta, logrando activar la economía turística de algunos lugares de la provincia y de unos pocos en un período fugaz. Entonces, ¿qué pasa con los empleos originados por el turismo en masa durante los meses restantes? ¿Cómo es su supervivencia hasta la próxima temporada? Por otro lado en muchos lugares, el turismo genera empleos a costa de la destrucción de actividades locales como la pesca, la agricultura o la ganadería, es decir, se alteran los paisajes y los modos de vida generando así el abandono de las tareas tradicionales, perdiendo a veces hasta el derecho de poder auto determinar qué es lo que van

a comer y cómo lo van a producir; ya no deciden y se incorporan a empleos municipales con planes laborales, o maleteros, cuidacoches de las grandes cadenas hoteleras internacionales o empleados de grandes fábricas industriales de la ciudad y como consecuencia, consumidores de productos que ahora son importados del mercado nacional o mundial. Entonces el Capitalismo sin dudas activó una bomba determinante que nos conduce a la unificación cultural del planeta. Enormes empresas poderosas como McDonald's y Coca cola entr otras, están abatiendo los gustos nacionales, paralizando todas las expresiones culturales locales (música, gastronomía, indumentarias, etc.), para inundar los países con productos estandarizados que responden a modas semejantes. Cortázar (2007), nos introduce en uno de sus maravillosos cuentos que refleja lo antes mencionado:

Lucas, sus estudios sobre la sociedad de consumo

Como el progreso no-conoce-límites, en España se venden paquetes que contienen treinta y dos cajas de fósforos (léase cerillas), cada una de las cuales reproduce vistosamente una pieza de un juego completo de ajedrez.

Velozmente, un señor astuto ha lanzado a la venta un juego de ajedrez cuyas treinta y dos piezas pueden servir como tazas de café; casi de inmediato el Bazar Dos Mundos ha producido tazas de café que permiten a las señoras más bien blandengues una gran variedad de corpiños lo suficientemente rígidos, tras de lo cual Yves St. Laurent acaba de suscitar un corpiño que permite servir dos huevos pasados por agua de una manera sumamente sugestiva.

Lástima que hasta ahora nadie ha encontrado una aplicación diferente a los huevos pasados por agua, cosa que desalienta a los que los comen

entre grandes suspiros; así se cortan ciertas cadenas de la felicidad que se quedan solamente en cadenas y bien caras dicho sea de paso. (pág. 117)

Está claro que la capacidad de innovar, de proyectarse, proyectarnos en nuestros paisajes está presente en nosotros. Sólo que hoy se encuentra obstruida por el mundo lineal en el que vivimos, digitalizado por las industrias que actúan repetitiva y sistemáticamente creando objetos in-contextuales, fríos, de todos colores, y de cualquier material que sólo sirven para el momento, luego lo tiramos y compramos el nuevo modelo: que pase el que sigue. Esto también lo refleja la música que ya no toca ni canta como en sus inicios, globalizando sus instrumentos, reflejando ritmos, sonidos y textos ajenos, extraños en sus pentagramas, en sus melodías. Es el caso de muchos cantantes argentinos que comenzaron su carrera orientados a un ritmo popular, identitario de un lugar por ejemplo y terminan globalizándose porque el mercado o el turismo así lo requieren. Pesci (Argentina 2016 - Motivos de urgencia, 2010) también reflexiona y dice:

(...) Pues una nueva historia está gestándose en el mundo, de la mano de la tan facilitante globalización, que permite integración mundial, haciendo menos necesaria la agregación nacional y premiando a las creatividades culturales y económicas provenientes de donde sea, sin ataduras nacionales ni imperiales (...) (pág. 93)

Entonces acá aparece otro punto determinante, los pueblos que antes producían su música, sus vestimentas, sus alimentos, ahora deben importarlos afectando directamente en la economía del lugar sin dudas. En los pueblos de la costa riojana como en otros lugares de esta provincia, el dulce casero de membrillo, de durazno, de naranja, de ciruela son reemplazados en cada una

de sus viviendas por los dulces industrializados de altas marcas nacionales. Entonces los negocios o despensas llenan sus góndolas con productos ajenos a su tierra generando la tan mencionada globalización. Nos acostumbramos a pagar 3 o 4 veces más un artículo nacional pero en definitiva extranjero en vez de fortalecer la posibilidad que nos brinda la tierra para realizar nuestras propias producciones. Ahora, este sistema de globalización indudablemente repercute, como dijimos, en las economías de estos pueblos. ¿A todos por igual? No. Algunos turistas que tienen la capacidad de pago y las élites socioeconómicas no sienten este cambio. Sí los sectores más desprotegidos. El turismo, lamentablemente, pasa a estar por encima de los paisajes volviéndose oscuro, sin lección ni relación alguna. Esto hace que las empresas multinacionales muestren su poder dominante, avasallador apropiándose de nuestra Res-Pública.

Otro ejemplo de cómo se utiliza al paisaje como mercancía acumulativa, es la moda de producción de soja en Argentina por su alto poder de rentabilidad. Pesci (Argentina 2016 - Motivos de urgencia, 2010) hace referencia a esta problemática diciendo:

- 1) La expansión de los cultivos de soja expulsan a la actividad ganadera hacia zonas marginales.
- 2) Los ganaderos deben manejar intensamente el suelo, pues esas zonas marginales no son las más aptas.
- 3) Uno de esos casos, llevó a los granaderos de la provincia de Entre Ríos (...). (pág. 20)

Los campos ganaderos, además de abandonar su rol, se dedican a talar árboles eliminando sombras, aceptando los vientos, modificando los territorios y matando los ecosistemas sólo con el afán de enriquecerse hasta que

el suelo reviente. No hay una conducta sustentable de producción, es decir, 2 años hago una cosa, los 2 años siguientes, mientras se recupera el suelo, lo trabajo de otra manera, en fin, no existe la aplicación del instinto de nuestro hemisferio cerebral derecho, “capaz de realizar síntesis e interpretación, valiéndose de todos los sentidos disponibles para procesar sus respuestas ante estímulos ambientales (Watzlawick, 1983)” (Pesci, La vida como proyecto, del titanic al velero, 2000, pág. 28). Este hemisferio está hoy inutilizado y dominado por el hemisferio cerebral izquierdo, el del pensamiento cartesiano, digital, deductivo que nos vuelve totalmente manipulables. Estos efectos, hacen por ejemplo, que grandes industrias ganaderas y madereras tengan el suficiente poder para ingresar al Amazonas y hacer desaparecer miles de km² de superficie vegetal sólo para producir soja y madera, sin importar que ésta selva sea el pulmón verde oxigenador del ambiente más grande del mundo o que contenga casi la mitad de todas las especies vegetales del planeta tierra. Además en estas selvas viven más de 300.000 indígenas, algunos todavía sin tener ningún tipo de contacto con la civilización. ¿Civilización?

De esta manera, el turismo, de la mano de la Revolución Industrial y apoyado por el Estado que apadrina a todas aquellas empresas que desean invertir en nuestras tierras sin importar cuales son los costos de nuestros recursos, arrasa con nuestros paisajes, los convierten en mercancías; matan los ecosistemas y terminan poco a poco con la diversidad de la naturaleza, pero fundamentalmente nos privan de nuestros paisajes de antaño, esos que educan, esos que nos hacen sentir, que nos llenan de poesías y percepciones al caminarlos, al mirarlos, al conversarlos. Entonces las ciudades acaparan todo el poder, el campo emigra, se vacía, se desvincula, no produce, buscan refugio en la ciudad.

Condiciones de expulsión rural llevan a grandes masas de habitantes a

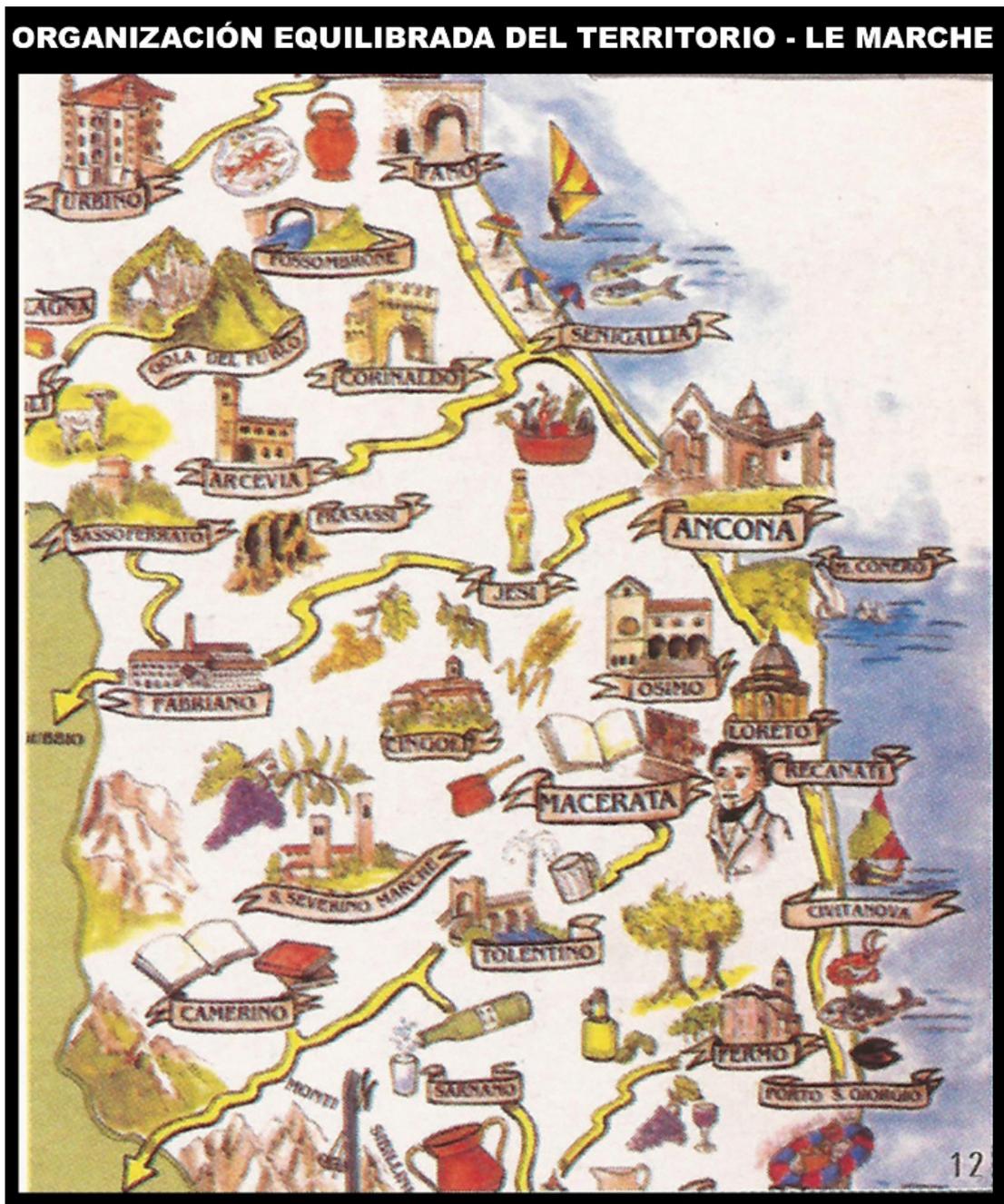
llegar como aluvión a la ciudad que promete, como un espejismo, una vida mejor. Estos desarraigados se amontonan como pueden a las puertas de las promesas urbanas. Crece la periferia, crece la anomia de todo el conjunto, y crece su falta de identidad. (Pesci, La ciudad in-urbana, 1985, pág. 28)

Reflexionando podemos decir que las ciudades se desbordan, colapsan, se quedan sin alimentos, los importan, se globalizan. Aparecen así los paisajes efímeros, se pierden aquellos apropiados que pasan a ser recordados y/o conocidos desde internet sin hacer ningún esfuerzo. El avance de la tecnología es maravilloso, pero muchas veces contraproducente ya que acorta en ciertos puntos los caminos del conocimiento. Ya no nos animamos a conversar, a debatir en persona sino que lo hacemos a través de una red social por computadora o celular. Aquél pueblo que vivía del verdadero turista que iba hasta allí a visitarlo para conocer sus paisajes tan nombrados, su música, comprar sus productos regionales tan especiales o su indumentaria tan identificadora, ya no lo hace porque la tecnología justamente ha resumido los medios justificando los fines. Todo esto es causa de ver y ejercitar al turismo como paisaje. Hay que proyectar los territorios y para ello hay grandes ejemplos de lugares en el mundo interesantes para estudiar y revertir la situación como es el caso de Le Marche, Italia.

En esta intervención se logró dar sustentabilidad a los paisajes a partir de comprenderlos como tal, se utilizó recién al turismo y la tecnología como herramientas para socializarlos al mundo. Todos los capitales naturales, sociales, económicos, culturales fueron reinterpretados en este proyecto a través de la valoración del propio paisaje, destacando su historia, la arquitectura, su cultura, sus producciones. Una sociedad organizada y educada fue capaz de provocar un verdadero cambio de época en sus economías en unos años,

sin renunciar a su pasado rural, desarrollando emprendimientos pequeños y medianos bien distribuidos para equilibrar todo el territorio.

Imagen 1:



Sin dudas que la identificación y valoración de los paisajes es capaz de salvar y preservar una parte de la identidad de una región. Esto llevó a que Le Marche pasará de ser una región pobre a ser uno de los paisajes más visitados turísticamente de Italia.

Debemos ser conscientes que para salvar ambos mundos hay que creer en la diversidad de TODAS las producciones del territorio (sociales, culturales, económicas, naturales) De esta manera vamos a lograr un sistema de diálogo mucho más fluido entre el terruño y la sociedad. “El pueblo que confía su subsistencia a un solo producto, se suicida (José Martí,s.f)” (Galeano, 2010, pág. 96). La vez pasada escuchaba a una persona manifestar su deseo de obtener un “pedazo” de tierra para producir soja y así ganar mucho dinero. Creo que en el concepto, nuestra sociedad está fallando. Estamos haciendo lo que José Martí ya nos había anticipado hace siglos atrás. Volvemos autodependientes de la producción de soja solamente en nuestro país y olvidarse de la diversidad que nos ofrece el territorio, sin dudas nos va a llevar al suicidio.

El caso del Dpto. Castro Barros, en la Provincia de La Rioja - Argentina, a través del proyecto “Emigrar a mi tierra interior”, busca apoyarse en esta mirada global pero actuando localmente abordando esta temática tan importante para nuestros paisajes vacíos. Recuperarlos y reposicionarlos por encima de un turismo y de un Estado que los mira solamente como capital económico y que además no le da participación a la propia sociedad, que a su vez, no parecen tener presente esta realidad que se da tanto en mi provincia como en la mayoría de los territorios del planeta. Todos necesitamos que ellos recuperen sus campos, sus poblaciones, sus costumbres, sus tradiciones, sus paisajes. Como dice Giancarlo de Carlo:

Crear juntos nuevos tipos de producción y de mercados diversificados, tomar conciencia de su propia fuerza, de su propio poder y de su propio

destino, quedarse y no irse a una aventura urbana sin salidas, innovar, ver nacer las esperanzas y tratar de concretarlas con mucho esfuerzo y mucha lucha frente a la rigidez del establishment. (Pesci, La vida como proyecto, del titanic al velero, 2000)

Por lo tanto, a lo largo del trabajo que se desarrolla en adelante y en un contexto complejo, difícil, de escala justa; es que se manifiesta la morfogénesis, es decir, todo el proceso de transformación acompañado de reflexiones personales en este camino proyectual que he ido transitando. Trabajar todos los paisajes para hacer que las personas participen desde su posición geográfica, que regresen o se queden, es el gran desafío que hoy se está planteando debatir. Ya lo dijo Rubén Pesci: “Para salvar el mundo rural, hay que cuidar el mundo urbano; para salvar el mundo urbano, hay que cuidar el mundo rural”.

Este trabajo de intervención territorial busca potenciar al paisaje para que justamente se comprenda como tal y no como una mercancía acumulativa. Si analizamos la ecoforma y re-interpretamos la forma de vida de una sociedad determinada (socioforma), como el caso de Le Marche - Italia, podremos revalorizar su cultura, reconocer sus valores. El paisaje se fortalece, se vuelve inmune cuando lo comprendemos como lo más importante de un territorio, recién ahí pueden venir las otras actividades como el turismo y demás. El ejemplo que se viene a mi cabeza es la del relato de una pobladora del departamento Castro Barros, donde comentaba que su hijo, cada vez que regresaba de la ciudad de trabajar, inmediatamente tomaba su mochila, caminaba hacia su montaña a encontrarse con su paisaje en paz. Entonces, hay que poner en crisis al pensamiento estructurado contemporáneo de la sociedad proyectual de hoy que busca anteponer el capital sin interpretar el medio, sin relacionar el contexto. Los territorios deben recuperar la sustentabilidad, las sociedades deben recuperar su libertad transformándose en autoras de su propio destino.-

CAPÍTULO 1

CAMPO Y CIUDAD DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA

El campo refugiado en la ciudad. Vaciamiento territorial

La gran industria de los alimentos

Campo y ciudad, hacen camino al andar

Campo y ciudad de ayer, de hoy y de mañana

El campo refugiado en la ciudad. Vaciamiento territorial

La gran industria de los alimentos

Campo y ciudad, hacen camino al andar

El territorio es el soporte de todas nuestras actividades y funciones. El hombre primitivo lo comienza a intervenir en función de sustentar sus propias necesidades, es decir que empieza a trabajarlo para poder sobrevivir.

Con el afán de la incertidumbre, es que empieza a observar el territorio, la sustentabilidad, el contexto, el ambiente y es así que, imitando a la naturaleza, se proyecta por primera vez, surge la caverna. Luego aumenta el acondicionamiento de ese hábitat descubriendo el fuego, que además de calentar el ambiente, lo utiliza para cocinar. Aparece entonces el hombre cazador y por consiguiente el hombre agricultor. Esta nueva concepción lleva al hombre a descubrir su territorio, sus características, lo experimenta. Luego empieza a trabajarlo, le acerca agua, le brinda sol, lo protege de los vientos, genera cultivos y los utiliza para la subsistencia ya en la creación de la ciudad. Desde entonces, su relación con el campo ha ido y seguirá transformándose a lo largo de la historia.

Imagen 2:



Aquella pintura de los hermanos Lorenzetti “Efectos del Buen Gobierno” en el año 1340, donde expresa la visión de un gobierno como un conjunto de integrantes relacionados a través de redes sustentables de la vida y del ambiente; donde integra y complementa lo urbano y lo rural como un paisaje abierto al territorio que nos pertenece, ha cambiado de realidad en la mayoría de las regiones del mundo y La Rioja no es la excepción. Las chacras alrededor de la cuadrícula fundacional que fueron creadas para abastecer de alimentos a la ciudad, hace ya un tiempo largo que no son chacras. Las Fincas que ayudaban a la economía de las familias para auto subsistir, se convirtieron primero en tristes eriales y luego en pesadas edificaciones del progreso. Los campos que antes trabajaban su tierra fértil para subsistir, por un lado, ya que los medios para llegar a la ciudad eran complejos, y por otro para abastecer a la ciudad, hoy prácticamente se han reducido a la mínima expresión, es decir a la “oligarquía”. Las ciudades del mundo siguen avanzando sobre las tierras fértiles, los campos a su vez tienen que reinventarse alejándose más allá o directamente desaparecen. La sociedad urbano/rural globalizada, sectorizada y excluida, comienza a perder el sentido de pertenencia y pertinencia del lugar. Reemplazan sus costumbres y tradiciones, ya no se sienten importantes ni protagonistas, obstruyen su capacidad de proyección sobre el territorio. El área rural decide marcharse a las periferias de la ciudad en busca de trabajo.

Todas estas ciudades invadidas comienzan a crecer y expandir su territorio de manera descontrolada, sin límites. Las ciudades centran ahora su poder y se transforman en grandes Megalópolis. Su marcada expansión arrasa con los territorios fértiles, los expulsa a las periferias dejándolos sin producción volviéndolos insustentables. Si tenemos en cuenta que al atravesar los valles que rodean la mayoría de nuestras ciudades en América Latina, solemos encontrar desiertos, montañas, humedales, etc., podemos decir que nos quedan solo territorios muy pocos preparados para cultivos que sustenten a la socie-

dad.

Evidentemente, esta nueva sociedad busca un espacio para re-aprehender la vida dialogando con desconocidos paisajes, adaptándose (o no) a otras costumbres. A su vez buscan sin dudas, habitar cerca de la zona central de la ciudad ya que ahí es donde se concentran todas las posibilidades, sin importar el territorio donde se están asentando como los márgenes de silenciosos ríos que cuando se despiertan no hacen más que obligarlos a comenzar de nuevo. El Estado, a su vez, intenta dar soluciones meramente superficiales, creando loteos por doquier con el objetivo de brindarle a la sociedad “industrializada” soluciones estandarizadas de confort habitacional:

Se realiza el loteo con mínimos costos y máxima rentabilidad y se produce el paso de la tierra rural a la tierra urbana o suburbana. Se construyen las primeras casas y algún equipamiento menor y nos da la impresión de que el paisaje natural aún se mantiene. Pasa el tiempo y se va completando la ocupación edificada del loteo y se comienzan a advertir la desaparición del paisaje natural y la aparición de muchos impactos por acumulación de obras banales. (Pesci, Argentina 2016 - Motivos de urgencia, 2010, pág. 61)

Entonces fíjense ustedes cómo sin darnos cuenta fueron desapareciendo los paisajes del campo y de las ciudades. Unos por vaciamiento, los otros por superpoblación. A través de construcciones se fue destruyendo el ambiente, se fueron presionando los territorios hasta dejarlos vacíos de significado y sentido de pertenencia. García Vázquez (2011) redacta en su libro Antípolis el desvanecimiento de lo urbano en el cinturón del sol:

Hace más de 3 décadas, Christian Norberg-Schulz defendía que la re-

lación del hombre con el entorno dependía del *genius loci*; es decir, de los atributos de un lugar determinado. Según él, las ciudades tenían una esencia particular que se proyectaba sobre la forma urbana y con la que sus habitantes se identificaban. La arquitectura tenía mucho que ver con esa esencia. Al ser el resultado de las fuerzas sociales y culturales, expresaba el carácter propio del grupo humano que había creado. (pág. 43)

Esto no es lo que sucede justamente en Antípolis ni en la mayoría de las ciudades del mundo. Territorios sin permanencia, sin diversidad, sin memoria y sin consistencia. Ciudades cambiantes, dinámicas, donde sus viviendas no se relacionan con el contexto, así pueden mudarse a cuántos paisajes quieran. Simplemente tienen que desenchufar sus instalaciones, ubicarlas sobre un transporte de cargas y trasladarlas hasta el próximo paisaje. Ciudades donde todo lo que se construye se destruye para volver a levantarse con otras actividades, con otras sociedades, las de turno.

Quizás la globalización mundial hace que las sociedades contemporáneas ya no se relacionen con el contexto simplemente porque el “*genius loci*” como dice Christian Norberg-Schulz, es decir los atributos del lugar, hayan sido globalizados, ya no existen vínculos; en consecuencia, esto genera la pérdida del significado de permanencia de un territorio. Muchas ciudades del mundo entero manifiestan estas enormes falencias de Antípolis. La falta de permanencia, de arraigo en nuestras ciudades, en nuestros campos, hacen que los territorios no se comprendan, que los paisajes no se sustenten entonces los vamos dejando sin memoria. Quizás en un tiempo no muy lejano, Antípolis va a dejar de ser una porción del territorio estadounidense para representarse en el resto del planeta.

La “vieja ciudad de La Rioja”, de costumbres sencillas transmitidas de generación en generación por sus anteriores, donde las bondades de la tierra

ayudaban a conformar esos paisajes educadores y formadores de un perfil de vida muy particular, demostraron ser los pilares fundamentales para la convivencia en paz de una sociedad humildemente feliz. Los menos no se avergonzaban de lo que poseían y los más trataban de no exhibir sus sobrantes, crearon así un ambiente muy familiar, respetando al prójimo. Las familias moraban en muchas viviendas solariegas, la mayoría de ellas con sus huertas, sus corrales formando sus principales economías de subsistencias. Y en esto quiero hacer un paréntesis. En aquel tiempo no muy lejano, a fines del siglo XIX, las características del terruño y de las viviendas eran totalmente distintas a las del progreso. Las casas centenarias y hasta algunas tan antiguas como la ciudad misma, iban brindando sus interminables cualidades a cada familia que, con el paso del tiempo, le tocaba por destino habitarla. Reflexiono entonces que se había creado como un sistema inconsciente de reutilización de estas viviendas entre las generaciones, logrando así extender por un tiempo más la agonía de las tierras productoras de la ciudad. Además, estas construcciones fuertes habían sido realizadas por nuestros ascendientes hispánicos “(...) tan recias como sus templos i fortalezas para que resistieran bien a los embates del tiempo i a las furias de los hombres; i espaciosas i aireadas (...)” (Ganzález Iramaín, 1999, pág. 27). Pasamos de esas residencias centenarias, fuertes, de anchos muros de adobes, espaciosas y llenas de luz con amplios patios y grandes terrenos que permitían el desarrollo de las viejas economías de subsistencias familiares a la cultura del mayor loteo donde “más cantidad a cambio de menor calidad de vida” parecen ser los ejes de las políticas de Estado conservadoras. Perdimos cualidades espaciales, ya no nos animamos a salir de la zona de confort.

Evidentemente las políticas de aquel entonces eran mucho más terrenales, tenían mucho más que ver con aquel cuadro “Efectos del buen Gobierno”. Esto no quiere decir que no haya habido progreso. Las formas de habitar de

aquellas sociedades se reflejaban y se interrelacionaban en las ecoformas de los territorios. Estas a su vez interpretaban a la ciudad y a su entorno, a los valores propios de los contextos, sus actividades, originando cultura y hasta identidad a la misma sociedad sustentable. Entonces podemos decir que la sustentabilidad de la ciudad estaba dada sin dudas en la ecoforma y la socioforma, es decir, en el territorio y en la misma sociedad actora que se manifiesta.

Hoy ya nada es igual. La sociedad no es entendida, los territorios no son consultados, se eliminaron prácticamente las economías autodependientes, entonces aparecen cientos de barrios iguales de vivienda social que nada tienen que ver con la manera de ser y de habitar de cada persona, obligando a modificar sus estilos de vidas. Esas centenarias viviendas se derribaron para construir torres de edificios o para que arriben los galpones polifuncionales del progreso (cocheras, comercio de motos, de electrodomésticos, depósitos, etc.). Se prohíben del disfrute de propios y extraños de los espacios “frescos y blandos” de las plazas agregando elementos inflexibles como la placa en el monolito del intendente que la remodeló o peor aún, rejas en el verde césped. Este tipo de antropización va matando a las sociedades, dejando muerto los territorios y sin sentido a las ciudades. Así los espacios habitables creados por el hombre quedan inhabitables, sin efectos por carencia y ausencia de sentido. Las ciudades ya no nos hablan, no nos invitan a recorrerla, han perdido el simple sentido de sus cuadrículas. Las hemos transformado forzosamente en interminables tramas complejas, donde todo fluye a un punto central de poder. Hemos minimizando la sustentabilidad de sus paisajes aplicándole un valor muy elevado y muy peligroso a las externalidades, a la materialidad. Sólo los proyectos pueden desenmarañarlas. Como dice André Malraux: “sin proyecto no hay vida para los animales humanos. Es lo que los diferencia de los otros.”

Ganzález Iramaín (1999) nos habla inconscientemente de la ecoforma y

socioforma:

Venían después las huertas del fondo. Cada una era un vergel. Fueron el refugio i la alegría de nuestra infancia, el campo de todas las mejores expansiones. ¡Qué suerte haber estado lejos, para no verlas desaparecer tan tristemente! Añosas viñas, en grandes i altos <<parrones>>; enormes naranjos, limones i limas, cargados de azahares o de frutos; frondosas i elevadas higueras; grandes perales, duraznos, granados, manzanos, membrillos i damascos, de todo había en las viejas i encantadoras huertas de las casas de nuestra ciudad, i nada faltaba para que fueran, como han sido, el paraíso de los niños, el solaz también de los padres, i la gran ayuda en la economía doméstica de las familias. (pág. 28)

No solo la arraigada cultura del cultivo de los alimentos formaba parte de esas épocas de felicidad, también se sumaban los paisajes de la ciudad. Desde las trepadas a caballo hasta el entonces río que se encontraba a unas leguas, en las Padercitas en búsqueda del necesario contacto con la naturaleza, a aquellas veredas de lajas o tierra apisonadas y bien regaditas, algunas sin cordones divisorios, que se transformaban en horarios de la tarde, en grandes peatonales para el paseo y la conversación de los más grandes, despojándose de toda preocupación económica y laboral, y el encuentro y disfrute de los más chicos chivateando bien en contacto con la tierra. Allí interactuaban con el espacio público todas las clases sociales, naturalmente igualadas por el respeto y la educación que tenían; se armaban rondas de mates donde naturalmente formaban parte de ellas el Gobernador, el Obispo o el mismo jefe de la Policía trayendo a la memoria la ya mencionada pintura de los hermanos Lorenzetti.

Hoy sin dudas el mal denominado progreso y la globalización han matado

todo tipo de arraigo en la mayoría de las generaciones más nuevas. El más ostentoso de nuestra ciudad no deja de mirarnos desde arriba, desde la edificación más alta y antirreglamentaria que pueda existir. El terruño ha pasado a ser tierra y con ello se perdieron aquellos valores patriarcales que nos igualaban en respeto. Las huertas han desaparecido totalmente de la faz de la tierra riojana. Hoy preferimos, no sé si por ignorancia o por falta de libertad, comprar en los supermercados o en verdulerías los mismos alimentos que hace 20 lustros nos proporcionaba el mismo terruño sin químicos ni agregados, donde se trabajaban y cuidaban personalmente, “(...) cuidó del gallinero, de la huerta i del jardín, vigilando hasta altas horas de la noche –la veo todavía como un fantasma, con su mortecino farolito de vela de sebo, luchando en la oscuridad contra hormigas y alimañas dañinas- para que nada nos faltara(...)” (González Iramaín, 1999, pág. 83)

Establecimos expulsar entonces de nuestras viviendas, las producciones y los animales domésticos a las industrias para demostrarle al resto del país cómo hemos progresado, cuán civilizados somos ahora. Fuimos perdiendo nuestro léxico con el afán de globalizarnos. Por suerte todavía existen libros como “Del solar riojano” de Nicolás González Iramaín, que a pesar de las distintas ediciones, su relato, su vocabulario no se ha internacionalizado, no se ha transgredido aún. Respetar la fidelidad de la narración en aquellos tiempos, potencia la interpretación, la imaginación y el aprendizaje del lector.

En nuestras ciudades de hoy, inventamos amplios carriles para el uso del automóvil acortando las distancias y las horas de viaje pero a cambio decidimos resignarnos completamente al contacto directo con la naturaleza, convivir con sus aromas, sus sonidos, aprendiendo y educándonos de los paisajes del cielo y de la tierra, de esas montañas llenas de historias, de tradiciones, de leyendas. Ya no tenemos tiempo para detenernos y nos vamos olvidando sin querer.

Mientras tanto, desde los “viejos campos riojanos”, los mayores socializaban las potencialidades y posibilidades del terruño y de sus paisajes a los más chicos. Ellos aprendían a vivir en libertad, aprendían a querer a los animales y a las plantas, a las montañas y a los ríos. Aprendían del esperanzador y alegre amanecer como del reflexivo silencio de la noche. Practicaban el diálogo con su lenguaje tan particular con los demás campesinos y con la naturaleza. Sabían entender y comprender a los paisajes. Sus vidas estaban llenas de incertidumbre y de imaginación, eran libres. En cada rincón de sus viviendas y de sus corrales había una historia por conocer, había una costumbre por aprehender, había un camino por recorrer. El campo era en ese entonces, un terruño lleno de vida, donde sus sociedades colmadas de fe, se estremecían en espíritu para paliar los efectos de un clima hostil. Por ejemplo cuando tocaban esos tres o cuatro meses de sequías viendo agonizar a sus animales flacos por falta de comida, o a sus campos secos por falta de agua, llenos de alimañas dañinas, se unían en la tristeza implorando a Dios la resurrección y así les regale la lluvia que tan fuertemente pedían para que termine con la agonía de esa muerte lenta. Se solidarizaban en la fe para apaciguar los dolorosos desencuentros fatales entre sus seres queridos. Amaban y valoraban tanto sus territorios, que la pérdida de una mula sillera, de un caballo serrano o de un olivo era causante de un gran dolor. Evidentemente, todas estas vicisitudes vividas sumado al reconocimiento de sus paisajes con todos sus capitales, los fortalecía, los preparaba para enfrentar una vida libre, sin prejuicios. Era estremecedor su sincero cariño hacia las cosas del terruño, un terruño formador de una sensibilidad extrema.

El fuerte vínculo del nacimiento i la honda afición con un pueblo pequeño del interior del país, de limitada vida económica i social, pero de costumbres morales i dignas tradiciones..... el contacto directo i continuado

con la pobreza, en difícil i desventajosa lucha de superación con elementos hostiles de la tierra i adversas condiciones del ambiente; i hasta los fatales i prematuros dolores padecidos en sus seno, sin los fáciles paliativos de los grandes centros, constituyen después un irremplazable lastre de equilibrio; una enorme fuerza de estabilidad i de ascensión en el campo de la cultura i el progreso (...) (Ganzález Iramaín, 1999)

Además, el campo era el punto de regreso o el lugar de vacaciones deseado por propios e impropios. La mayoría de las personas que estudiaban o trabajaban en la Ciudad, buscaban la necesaria libertad del paisaje y del aire puro, de los bosques reparadores, de las abrumadoras jornadas de trabajo. Escaparse de las ásperas tierras con sus temidas normas urbanas llenas de restricciones a los infinitos cielos de libertad ilimitada era evidentemente renacer. Los tiempos de vacaciones de la ciudad y los períodos de cosechas en el campo, eran esperados por todos durante el año, ya que era otro de los momentos donde se producían los encuentros. Ya lo decía González, (2009):

Era la época de la vendimia y de la cosecha de todos los cultivos, cuando el pueblecito se pone alegre y bullicioso porque vuelven muchos ausentes, y porque los labradores festejan alborozados los dones opimos que premian sus fatigas. ¡Cuánta algazara al despertar el día, de mozos que enganchan los carros o uncen los bueyes a la carreta tradicional, o ensillan las mulas, o cargan los cestos al hombro para marchar a las viñas a recoger la uva que se cae de puro sazónada, y traerla a los lagares! (...) (pág. 103)

Hoy los campos han perdido esa libertad en sus paisajes que tantos los caracterizaba. Mientras los más jóvenes se marchan a las aventuras urbanas de las ciudades por trabajo, mejor calidad de vida y demás, los más viejos aún

resisten y pelean por no irse nunca del terruño, de sus tradiciones ancestrales. Ya no hay corrales, entonces no hay animales. Ya no hay producciones, entonces no hay alimentos, ya no hay campos. El mal denominado progreso y la fundamentada mentira de la globalización no han hecho más que volver más ricos a los ricos y más pobres a los pobres, entre ellos a los campos de ayer o los pequeños productores de hoy. Sólo sobreviven, aunque sea para auto-subsistir, aquellos campesinos o artistas que supieron abolir estas tormentas del progreso, aquellos que supieron fijar esa sabiduría enseñada por sus antepasados en conocimientos y a su vez pudieron transmitirlos a sus generaciones próximas. Los monopolios de las grandes industrias ahora dominan las producciones y los mercados.-

Campo y ciudad de ayer, de hoy y de mañana

El campo refugiado en la ciudad. Vaciamiento territorial

La gran industria de los alimentos

Campo y ciudad, hacen camino al andar

Allá, a mediados del S-XVIII, nace en Inglaterra la conocida Revolución Industrial generando fuertes cambios tecnológicos, socioeconómicos y culturales tanto en las sociedades rurales como en las ciudades. Tras la invención de distintas maquinarias como la máquina a vapor, los campos dan un cambio rotundo a sus economías dejando de lado la agricultura, la ganadería y las producciones artesanales para pasar a depender de estas industrias que se instalan en las ciudades. Esto generó el primer éxodo contundente de las poblaciones campesinas a las urbes abandonando sus tierras, sus paisajes, sus culturas, sus identidades, sus tradiciones en búsqueda de trabajo y de una supuesta mejor calidad de vida. Sus territorios entonces quedan vacíos de sentido, de trabajo y de producción. En aquel momento, la producción agropecuaria, además de ser el sistema de economía y de relaciones de las sociedades rurales con las ciudades, eran el primer sistema de auto-sustento de los campesinos, ya que consumían sus propios alimentos. Luego, con la instalación de las industrias en las ciudades, hasta entonces pequeñas, éstas comienzan a recibir inmigrantes rurales a granel provocando una de las primeras consecuencias crónicas, que con el paso del tiempo, las ciudades nunca pudieron solucionar: las periferias. Lugares oscuros, sin ventilación. Lugares insustentables, grises incontextuales, sin sol, donde el caos, la contaminación y la marginación provocaron pestes, enfermedades, muertes. Muertes de culturas, de sociedades, de economías, de paisajes. Podemos decir que no solo la mano de obra ha sido quien se ha refugiado en la ciudad, sino que las industrias también lo han hecho. Estas industrias sin memoria, han dejado

huérfanos a los campos y a sus paisajes, a sus sociedades. Pareciera ser que ha realizado una alianza indestructible con la ciudad, trasladando los campos a las industrias, refugiando al campo en la ciudad.

Desde esta perspectiva, podemos afirmar que los campos han perdido toda libertad de proyección que traían con su historia. Las industrias revolucionadas marchan a las metrópolis, seguidas de grandes cantidades de trabajadores desocupados:

Es multitudinaria la invasión de los brazos proveniente de las zonas más pobres de cada país; las ciudades excitan y defraudan las expectativas de trabajo de familias enteras, atraídas por la esperanza de elevar su nivel de vida y conseguirse un sitio en el gran circo mágico de la civilización urbana. (Galeano, 2010, pág. 321)

Las megalópolis maquilladas bajo el libre comercio, con sus industrias multinacionales como principal actor en sus economías, atrapan a sus poblaciones rurales sin actividades, ofreciendo muchas posibilidades de progreso: una casa, un auto, un paisaje. Ellos, desarraigados, llegan ilusionados a las ciudades con el sueño de poder mejorar su calidad de vida, de encontrar un trabajo digno que los ayude a progresar, pero nada de esto es real. En definitiva, estos desempleados rurales, engañados por la escena del progreso, se suman ahora a los desempleados urbanos, muchos unificados en las periferias, en los extremos de las ciudades. Estas periferias son asentamientos marginales muy precarios, oscuros, cerrados, sin conexión y sin ningún tipo vínculo con la sociedad. Comienza a surgir la marginalidad entre los territorios que ahora son separados por el sistema.

Imagen 3:



De esta manera las urbes, que han decidido invertir en las industrias con sus tecnologías pensando en las economías pero negando a las sociedades, a los paisajes, hacen más pobres a los pobres y más ricos a los ricos. El sistema que nos gobierna arroja constantemente hombres pero las industrias y las multinacionales los sacrifica por las tecnologías y por el poder del capital, consecuentemente generando una falta de relación coherente entre los unos y los otros.

Ya a mediados del S-XX y comienzos del S-XXI, las multinacionales, en complicidad con los Estados nacionales, mediante las políticas neoliberales, mezquinas, globalizadoras, capitalistas, gobiernan hoy nuestro planeta tierra. Están provocando, a partir de sus sistemas oligárquicos de acumulación de poder, el segundo éxodo de los campos. A diferencia del primer exilio, donde las industrias se asentaron en los suburbios de las ciudades, podemos notar que en esta ocasión, el negocio se presenta justamente en tomar posesión de campos ajenos en complicidad con los Estados a través de “delgados”

arrendamientos. De esta manera, las tierras productivas de países pobres, en su mayoría vírgenes, se explotan expulsando cualquier actividad del pequeño productor sustentable. Estos sistemas de apropiación de tierras extranjeras, fueron expulsando, despojando, matando de a poco a todos aquellos sobrevivientes del primer exterminio tecnológico.

Antes, con la invención de las tecnologías, hoy con las políticas entregadoras y capitalistas del neoliberalismo, las ciudades se han transformado en megalópolis totalmente centralizadas, manejadas por unos pocos. Su concentración de poder se ha potenciado con el libre comercio, incrementando intencionadamente de manera veloz sus márgenes, sus periferias, acrecentando los graves problemas de sustentabilidad social, cultural, económica y de paisajes que estos territorios venían acarreado. Desde entonces, los campos por algún motivo como lo demuestra la historia, siempre han terminado refugiados en las ciudades buscando contención (trabajo, estudios, calidad de vida). Antes el campo tenía la capacidad de poder ser independiente, hoy ya no.

En la actualidad, la crisis mundial económica/financiera del 2007, ha re-activado el antiguo régimen de apropiaciones de tierras fértiles en el mundo, poniendo en funcionamiento aquel sistema “colonial” de latifundios. Ahora miles de hectáreas de tierras productivas son operados por inversores latifundistas de países desarrollados por sobre aquellos en sub-desarrollo o totalmente empobrecidos, dominando el mercado productivo en el mundo. Estos sistemas capitalistas de la oligarquía, también ayudan a los procesos de vaciamiento de los campos ya que estos monstruos leviatanes se encargan de despojar a aquellos empobrecidos campesinos, sin voz, de sus tierras. Estas multinacionales, no solo les quitan la posibilidad de poder producir sus propios alimentos para autoabastecerse arrebatándoles sus tierras (autorizados por los distintos Estados), sino que también, al avanzar en la posesión de sus

territorios, arrasan con sus culturas, sus identidades como es el caso de unos aldeanos en Bako, Etiopía que perdieron la posesión de una colina con antiguas creencias culturales y de un alto valor espiritual para ellos a manos de Karuturi, internacional empresario indú, donde decidió colocar allí sus oficinas de administración de su multinacional. A su vez, estas empresas se excusan que generan puestos de trabajo para los campesinos, claro que es así, pero bajo sus propias reglamentaciones, es decir que seguramente esos puestos de trabajos se transforman en puestos de explotación. Esto hace también, que la mano de obra quede libre y expectante sin poder hacer uso de sus derechos laborales, de sus derechos humanos, despojando de toda posibilidad a estos trabajadores de proliferar sus territorios natos. Ante esta situación, algunos soportan un cierto tiempo por el simple hecho de tener que alimentar a sus amplias familias o tal vez porque se niegan a abandonar su territorio, sus valores etc. Otros se marchan refugiándose en las ciudades de primer mundo o subdesarrolladas, buscando una vida justa en una incierta aventura urbana.-

Campo y ciudad de ayer, de hoy y de mañana

El campo refugiado en la ciudad. Vaciamiento territorial

La gran industria de los alimentos

Campo y ciudad, hacen camino al andar

La gran industria de los alimentos globalizados ha asentado más aún la fuerte disociación entre ambos actores, el campo y la ciudad. Estas multinacionales, dueñas del monopolio de la alimentación en el mundo, sostienen que su función en este planeta, considerando la constante amenaza de una crisis mundial de alimentos, es producir para todos aquellos que no tienen para comer, ya sea por falta de tierras fértiles como Arabia Saudita o simplemente por tratarse de países del 3º mundo. Entonces al apoderarse de grandes territorios locales o extranjeros, la producción pasa a ser en masa, mucho más efectiva, generando enormes volúmenes de materia prima para abastecer a los más de siete mil millones de habitantes de este planeta; algo que los pequeños productores, según ellos, jamás podrían hacer. Esto es para mí una total mentira impuesta por los feudos que nos gobiernan. Lo que realmente producen estas empresas son alimentos de “calidad” sólo para la exportación a los países del primer mundo.

Distintos inversores llegan con el poder del capital a países del 2º y 3º orden en desarrollo a cambiar recursos por espejitos de colores. Si, en pleno siglo XXI, los países desarrollados sacaron del baúl todos sus espejitos llenos de tierra, los desempolvaron y salieron a “invertir” al mercado, desplazando a las personas de sus propias tierras, donde producían sus propios alimentos, abasteciendo a sus familias, a sus comunidades y hasta hace algún tiempo no muy lejano, a sus ciudades. Hoy, en un período en donde el planeta acrecienta sus arcas doradas a la velocidad de la luz, el hambre aumenta proporcionalmente. Miles y miles de personas, entre ellos muchísimos niños,

mueren de hambre a causa de sus consecuencias inmediatas todos los días en el mundo. Entonces, ¿dónde están todos los alimentos generados por estos monstruos leviatanes neoliberales? Evidentemente estos alimentos van a parar a los países que tienen el capital para poder comprarlos. Por lo tanto, podemos considerar que estas empresas inversoras extranjeras, producen y producen vaciando a los países pobres y sub-desarrollados sin dejarles nada más que espejitos o escuelas vacías. En algunos casos, en vez de ayudar con los alimentos que producen a las comunidades locales, estos deciden exportarlos a los países del primer mundo, dejándolos con más hambre aún. En otros, los alimentos que se producen, pasan directamente a sus propias tierras. Por ejemplo, Arabia Saudita se apodera de los recursos de Etiopía, Somalia, Kenya, entre otros, dejando escasos beneficios efímeros a sus poblaciones locales. La realidad es que estas multinacionales invaden, expropián, explotan recursos ajenos como tierras y mano de obra y expulsan toda la materia prima. Evidentemente este sistema “(...) multiplica los hambrientos pero no los panes (Zavala, 1970)” (Galeano, 2010, pág. 165) como expresó alguna vez el economista venezolano.

Estas exportaciones a la que referenciamos no sólo se dan a través de la materia prima, sino también con los productos ya elaborados. Alimentos como la leche, frutas, galletas, dulces, carne, pescados, pollos, vinos, entre otros, ahora se pueden llevar congelados, deshidratados, envasados al vacío, de cualquier lugar a cualquier lugar gracias a las políticas del libre comercio. Está bien que así sea, en tanto para los territorios no aptos al desarrollo productivo o para aquellos cuyo desarrollo económico es ajeno al de la producción. Este sistema también genera, que la relación de la ciudad con el campo próximo se rompa, dejándolos totalmente aislado del mercado. Ellos ya no reciben los beneficios económicos de sus producciones y entonces se desvanecen, entregando su libertad muchas veces al sector administrativo nacional, provincial

o municipal, quién mediante políticas clientelistas, como los planes laborales, nos dominan sin escrúpulos. Este tipo de mando, genera esclavitud en las decisiones de los pueblos, ya que su presente relación de dependencia con la propia Institución dominadora, les provoca un miedo rotundo al disenso en el pensamiento y accionar del Poder, dejándolos en silencio. Esto, consecuentemente los llevaría a las pérdidas de sus trabajos. En un documental realizado en el año 2010 por la cadena de televisión franco alemana ARTE TV y CAPA TV, denominado “Planeta en venta” (Documentos TV, 2017), el Ministro de Agricultura del gobierno Etíope vocifera oficialmente que no quieren que el 80% de su población siga dependiendo de la agricultura y que mediante la industrialización de sus actividades agrícolas, intentarán lograr reducir ese índice al 20%. Esto es terriblemente inconcebible. ¿Cómo un Estado es capaz de decidir por un pueblo con tanta libertad? ¿Cómo es posible que los gobiernos decidan si vamos a comer?, ¿Qué vamos a comer?, ¿Cómo vamos a vivir? Es indudable la necesidad de los gobiernos de manejar las economías de los pueblos para poder dominarlos en su totalidad. Ya no tenemos poder de decisión sino que tenemos que acatar lo que otros deciden por nosotros. Entonces con la desaparición de los campos, también se acaban las producciones locales reemplazadas por las del progreso y la globalización. Los membrillos, los dulces y licores caseros son suplantados en nuestras góndolas por aquellos productos de orden nacional o internacional. Todo se importa libremente cada vez más y se reglamenta en favor de los pueblos cada vez menos. Esto genera la pérdida de derechos. En muy poco tiempo, ya no podremos defendernos con nuestras producciones ni tampoco tendremos la posibilidad de consumir nuestros propios alimentos, sin químicos y producidos en tiempos de levedad. Estamos condenados a aceptar lo que otros nos imponen. Este sometimiento generado por el libre comercio, predicador de una economía unificada para todo el mundo, donde todos vamos a poder disfrutar de las riquezas, de los

progresos científicos, de los alimentos de todos, en realidad lo que hace, es modificar rotundamente los paisajes, la vida social, cultural de un pueblo, dejándolos bien pobres, con menos recursos y sin alimentos.

En La Rioja, los procesos antes mencionados se están dando con presencia. Las distintas empresas mineras a cielo abierto, de cualquier parte del mundo, como otras creadas por el Estado, están actuando libremente en nuestros territorios provincianos. El Gobierno de la Provincia, generó lo que se denomina SAPEM (Sociedades Anónimas con Participación Estatal Mayoritaria) reguladas bajo la Ley de Sociedades Comerciales. Debido a la ubicación de La Rioja, alejada de los grandes centros de mercados productivos de la Argentina, estos emprendimientos buscan incorporar políticas económicas activas para poder unirse a estos codiciados circuitos económicos generando centenares de empleos directa o indirectamente. Con esto se busca dar participación a los distintos productores locales mejorando la calidad de vida de muchos riojanos. Uno de los tantos ejemplos de SAPEM en esta Provincia es Granjas Riojanas SAPEM.

Evidentemente es imposible ver el bosque si comenzamos visualizando el árbol. Estas empresas no hacen más que seguir rezagando a los campos generándoles dependencias en las ciudades. Imagínense ¿Qué posibilidad tiene un productor avícola si el Estado es su competencia? Creo que ninguna, ya que no hay manera de igualarse en tiempos, costos y cantidad de producción. Además, quien históricamente fue su primer cliente hoy pasó a ser su principal competente: la ciudad. La diferencia está en que estos alimentos se producen con todo tipo de agregados químicos que permiten acelerar prepotentemente sus procesos de maduración, quedando por encima de aquellos que naturalmente se dan con la levedad de las estaciones. Estos galpones de chapas, equipados con la máxima tecnología, aceleran los procesos de crecimientos de los pollos a la mitad del tiempo. Consecuentemente, los órganos

vitales de estas aves, no logran desarrollarse a tanta velocidad provocando que muchas de ellas no pueden dar varios pasos seguidos sin caerse, ya que sus huesos, sin desarrollo aún, no aguantan su propio peso. Además, el ambiente donde se crían, encerradas con apenas ráfagas de luz, apretadas, envueltas en polvo y estiércol, con ventilación forzada, les provoca enfermedades. Se les agregan antibióticos a los piensos y eso pasa directamente a la carne del pollo. Llegada la hora, en la multitud, la oscuridad, es imposible saber cuál está enferma y cual no, todas van a las plantas de procesamiento porque eso es lo que importa: la producción. Ahora bien, ¿De qué manera se les da participación a los productores locales si en la realidad, éstos no tienen posibilidad de producir por falta de presupuestos? Sólo unas pocas empresas millonarias son realmente quienes se benefician con estas políticas. El ex presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, en su discurso en 1969 ante la OEA, manifestó que “el desarrollo desarrolla desigualdad”. Entonces podemos comprender que los ricos se vuelven más ricos y los pobres más pobres. El Estado decide nuevamente invertir en políticas que en definitiva terminan siendo medidas segregativas y privadas para la oligarquía, en vez de reactivar los pueblos y con ellos las producciones en los campos.

Imagen 4:



En contraste, el Municipio riojano sin relación con el Estado Provincial (por lo menos hasta las próximas elecciones seguramente), convoca a todos los productores de la Provincia a participar de la “Feria del Productor al Consu-

midor” todos los sábados en uno de los espacios vacíos y sin utilización de la ciudad.

Esta es una de las betas que debemos aprovechar para lograr la independencia nuevamente de los campos. Esta exitosa medida permite que los pequeños productores tengan la posibilidad de ofrecer a la ciudad sus cosechas y a un costo, que si los comparamos con los excesivos precios de las cadenas nacionales e internacionales de supermercados, son realmente muy esperanzadores para los bolsillos de nosotros los consumidores. Lo raro es que en estas visitas de nuestros valientes campesinos, no siempre se consiguen los vegetales que estamos acostumbrados a tener por la industria de los alimentos en las 4 estaciones del año. Pero claro, en realidad lo raro para nuestra cultura es lo normal para ellos, ya que respetan la levedad de los procesos de las producciones. Por lo tanto, esta manera de construir, permite además re-educar, comprender los tiempos y estaciones de producción de los alimentos a las distintas sociedades. Debemos comprender y respetar la importancia de las estaciones en los territorios, sus climas, sus paisajes para que nuestros alimentos sean sanos, puros de nuestra pachamama. Si el período de cosecha del tomate es en verano, así deberá ser. Entendamos que las industrias nos están intoxicando con sus producciones masivas, reventando las tierras con todo tipo de fertilizantes. Nuestros paisajes siguen siendo mercancías de los ajenos. Debemos plantearnos entonces, no comprar los mismos alimentos que nuestro territorio es capaz de producir. Esos que luego pagamos fortunas para nuestros pueblos. Hay que recuperar la identidad propia y primero reconquistar nuestras tierras expulsando a las grandes multinacionales, después consumir nuestros propios alimentos para luego recién exportarlos. Este punto es importante y el Estado es quien debe tener una gran influencia desde sus políticas de defensa sobre los intereses de su pueblo, de sus campos, porque estos no tienen la posibilidad de ingresar en el

mercado posicionando sus productos porque su capacidad de desarrollo ha bajado considerablemente. Los campos tienen efectivamente la idoneidad y la habilidad para poder alimentar al mundo entero, pero hay que ayudarlos a re-posicionarse del daño que han sufrido en todos estos años. Según datos de la FAO, en el documental antes mencionado “Planeta en Venta”, los campos necesitan \$30.000.000.000 (treinta mil millones) de dólares anuales de ayuda para el desarrollo de pequeños productores de los países pobres. Este presupuesto es equivalente sólo al 2,5% del presupuesto mundial de armamentos y es lo que ya han gastado los inversores privados para controlar millones de hectáreas de tierras agrícolas en todo el mundo. Esto es una clara muestra del poder del capitalismo globalizado, que se ensaña con nuestros territorios y se aprovecha de los Estados, que a través de políticas egoístas y sectoriales, van decidiendo autoritariamente por los pueblos, a dónde van a ir a parar nuestros recursos, nuestros alimentos. Nos quitan el derecho de poder consumir nuestra propia y sana producción local. Nos dejan en manos de un mercado internacional que avanza libremente por el mundo despojando sociedades, identidades, formas de vida y que a través de grandes industrias monopolizadoras, se encargan de destrozarse la gran cultura de los alimentos.-

Campo y ciudad de ayer, de hoy y de mañana

El campo refugiado en la ciudad. Vaciamiento territorial

La gran industria de los alimentos

Campo y ciudad, hacen camino al andar

La helicoide proyectual de la vida y el ambiente se ha expandido de forma horizontal al infinito, transponiéndose ante cualquier límite. Las interfases entre las ciudades y los campos, se han convertido en territorios vacíos, incommunicados, despoblados o desbordados, saturados y comprimidos. Totalmente insustentables. Ya no hay metamorfosis, tamices ni transiciones leves, sino que se dan de manera prepotente, del blanco al negro, del vacío al lleno. Así, de golpe, viajamos por nuestras megas ciudades desde el centro del poder hasta las periferias una y otra vez, ya sea por trabajo, salud, educación, etc. Ya no advertimos límites ni paisajes como en la Pentesilea de Calvino.

El campo y la ciudad íntegramente relacionados que menciona Nicolás González Iramaín, en “El solar riojano” prácticamente no ha quedado ni en la memoria de nuestras generaciones. El campo ya no camina con la ciudad.

Parece contradictorio para algunos hablar de progreso y desarrollo, si ponemos como ejemplo el cuadro realizado allá por mediados del siglo XIV “Efectos del Buen Gobierno”, de Ambrogio Lorenzetti; donde la ciudad y el campo se relacionaban en su totalidad. Donde existía una ciudad compacta y sus actividades eran diversas, donde el campo integraba sus producciones con el ambiente, formando los paisajes propios y más bellos que pudieran existir en el terruño. El campo trabajaba de tal manera que el territorio lograba ética y estéticamente un complemento sustentable y armónico con el paisaje. Sí, parece contradictorio traer un ejemplo de un pasado bien lejano en pleno siglo XXI, pero creo que es sumamente necesario. En aquel tiempo, representados por un gobierno terrenal, verdaderamente el campo y la ciudad hacían camino

al andar y creo que eso es lo que necesitan nuestros territorios. Esta mirada holística, sin dudas, ha comenzado a darse hace tiempo como una búsqueda de proyección sustentable del territorio en algunas regiones del planeta. Siempre trabajando al ambiente como un constructo social, como lo menciona Enrique Leff, donde éste constructo social debe tener una característica principal que es equilibrar las producciones internas, por su identificación con todos los capitales del paisaje (social, económico, cultural, natural). Es así que descubrimos a la región de Le Marche, Italia, que ha logrado revertir su situación de pobreza regional para convertirse y posicionarse socioeconómicamente en el país italiano. Revalorizando sus producciones, sus paisajes, su historia, su arquitectura, descubriendo y diferenciando zonas de diversas actividades recreativas, es que la Región de Le Marche, ha logrado que hoy sea uno de los territorios más equilibrados y visitados por los mismos turistas de todas partes del mundo en Italia.

Imagen 5:



Otros casos similares se presentan también en Italia como Cinque Terre, o viajando hacia el otro lado del continente, más precisamente en La Rioja, Argentina, como es el caso de Los Colorados, entre Patquía y Chilecito. En este ejemplo que me toca vivir en proximidad, se puede apreciar cómo un grupo de familias muy reducidas, tras la desaparición del tren y el posterior abandono de su población en busca de trabajo, estudios y mejor calidad de vida, se lanzaron al vacío, reconociendo lo desconocido, elevando sus miradas más

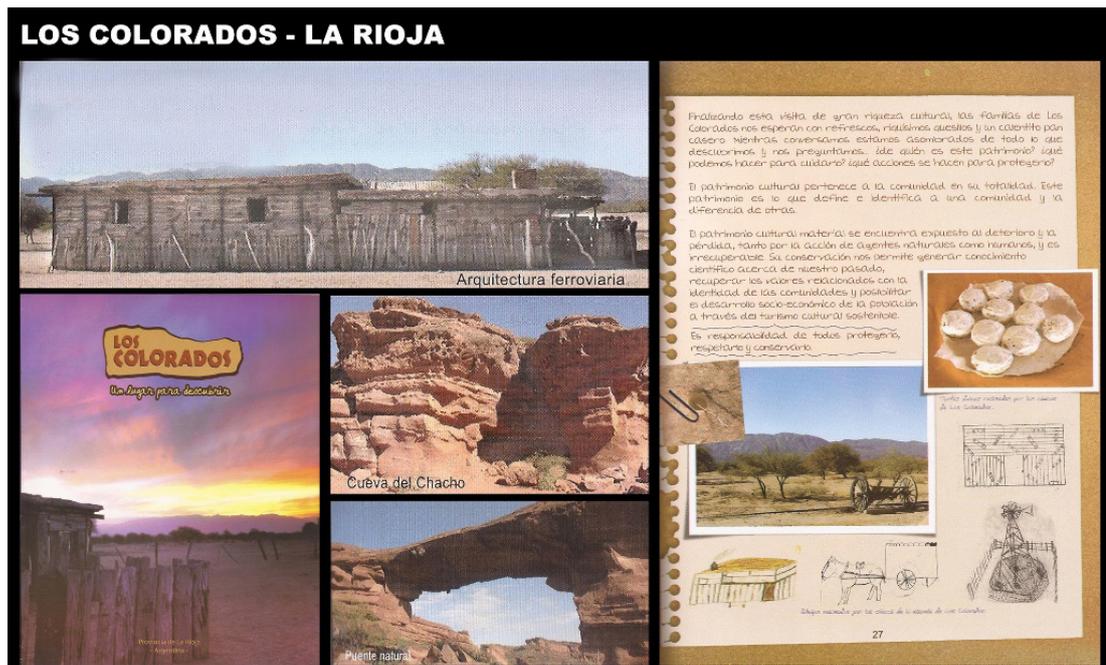
Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
Campo y ciudad de ayer, de hoy y de mañana

allá de los hermosos contrastes de colores entre el cerro Los Colorados y el siempre blanco Famatina. Tal como lo dice su publicación:

Preparando el viaje

(...) Un paseo a un paisaje distinto, con una prehistoria misteriosa y una historia apasionante. Aquellos que tengan la suerte de visitar Los Colorados, en la Provincia de La Rioja, se llevarán un pedacito de la historia de nuestro país. También conocerán un ambiente desértico y montañoso que forma parte de nuestro patrimonio natural..... Los pobladores de Los Colorados, nos invitan a compartir este patrimonio, nos abren las puertas de su pueblo, nos muestran sus maravillas naturales y nos explican su historia. Conoceremos un modo de vida sencillo pero comprometido con su herencia (...) (Rolandi & Podestá, 2009, pág. contratapa)

Imagen 6



Ellos decidieron darle valor de pertenencia y pertinencia a su historia, su cultura, sus artesanías, su arquitectura y sobre todo decidieron vivir en sus paisajes heredados por sus familias. Claro que esto recién comienza y va a llevar su tiempo, pero es una clara señal del camino que debemos adoptar. Levedad sin prepotencia. Trabajando al ambiente como un constructo social y no como un constructor de economías avasalladoras, arrolladoras de los paisajes. Le Marche o Cinque Terre, Italia y Los Colorados, La Rioja, Argentina, son algunos de los ejemplos que tenemos para comprender la levedad de la acción que manifiesta aquel cuadro de Lorenzetti. Seguramente hay miles de cambios de épocas en muchos lugares recónditos del mundo, donde gracias a la re-activación de sus producciones internas, han logrado re-posicionar sus economías, sus sociedades salvaguardando sus culturas, sus identidades, dejando de lado el concepto capitalista de los territorios como mercancías, re-posicionándolos nuevamente sobre el turismo. Como lo mencioné al comienzo de esta tesis, PAISAJES sobre turismo. Respetando esta ecuación, estos territorios en relación con las ciudades, seguramente van a estar en la búsqueda de nuevos paradigmas, abriéndose nuevos caminos al andar. Es así que debemos mirar a las ciudades del mañana, algunas de ellas están teniendo una importante tendencia a descentralizar sus actividades, por lo tanto su poder. Esto va a permitir aliviar las enormes congestiones y degradaciones en los centros históricos urbanos, avizorando nuevos horizontes. Desde esta perspectiva podemos decir que las ciudades deben ser compactas y descentralizadas y los campos tienen que volverse a conformar. En una mirada crítica, sostengo que no se puede hacer ciudad con extensas distancias. Sus excesivas fragmentaciones van generando enormes recorridos para la sociedad, obligándolos a moverse si o si en un automóvil. Esto no hace más que aumentar las periferias, los asentamientos con escasa infraestructura. Se deberían recuperar esas zonas productivas, generar límites de crecimiento a

las ciudades. Quizás, los anillos de circunvalación que se van generando de manera progresiva alrededor de las ciudades, quedando sin efecto por su imparable crecimiento, puedan convertirse en elementos límites de extensión de las urbes, grandes bosques o parques. Claro no podemos olvidarnos que las ciudades, además de una conformación compacta y limitada, deben volver a relacionarse con los campos, éstos a su vez, tienen que recuperar sus tierras y su rol de protagonismo. Pero, ¿qué pasaría si estos elementos limitantes de las ciudades se transformaran en hectáreas de huertas comunitarias? ¿O si las Haciendas que nombra González Iramaín que sucedían en La Rioja, donde se desarrollaban no solo para alimentar a la ciudad sino también con el sentido de autoabastecimiento familiar, se volvieran a conformar en estos utópicos límites virtuales de las ciudades? Si pensamos que uno de los principios de la sustentabilidad es buscar administrar de manera responsable los escasos recursos, creo que estaríamos aportando a ese cambio de época que tanto solicitamos a través de la cultura del proyecto, comprendiendo que lo pequeño es hermoso y lo grande es poderoso por lo tanto lo grande, las poderosas urbes, no reconocen a los humanos. Hay que saber que una ciudad, mientras más anónima sea (de la sociedad), es más simple y más sencilla, por lo tanto más bella. En tanto se busque accionar con levedad, más rápido se va a llegar a destino. Debemos re-pensar todas las complejidades urbanas, del territorio de manera integrada, holística, con la sociedad y el terruño que nos pertenece. Rubén Pesci dice que: “Para salvar el mundo rural, hay que cuidar el mundo urbano; para salvar el mundo urbano, hay que cuidar el mundo rural”. La expulsión rural no hace más que generar insustentabilidad tanto en el campo, desde el vaciamiento territorial, como en la ciudad, desde la aglomeración. Ambas se separan y dejan de relacionarse.

La comunidad en proximidad es lo que debe renacer en las ciudades. La cultura de proximidad como estrategia de relación entre las tierras y no como

producto de invasión letal. La proximidad es diversidad. Simboliza la comunicación como el principal acto de la cultura; representa el vínculo con el árbol, la calle, la vereda, la plaza, el campo, el mercado; el flujo de información y de comunicación entre dos o más comunidades que buscan resolver sus problemas tomando decisiones. El campo y la ciudad deben vivir en proximidad, deben estar decididamente conectados. El campo debe generar los alimentos que va a consumir la ciudad. Por su lado, las ciudades deben encargarse de disminuir el consumo de los suelos y la devastación de los pocos recursos naturales que aún nos quedan. Alexander Mitscherlich decía que “lo esencial es cambiar de enfoque: sólo cuando se cambia de enfoque se descubre algo importante”.

El cambio de época debe ir acompañado, sin dudas, de un cambio de paradigmas. Debemos entender que es importante recuperar el sentido de pertenencia y pertinencia (actitudes y aptitudes) de un lugar, de un pensamiento, de un accionar. Volver a sensibilizarnos al ambiente, arraigarnos a nuestras costumbres, al hogar, a nuestra familia, a nuestros lugares, nuestros olores. Es necesario elevar nuestros paisajes por sobre cualquier pensamiento unipersonal. Volver a tomar protagonismo, participación; NO “limitar la capacidad proyectual a los ilustres e iluminados” como pasaba en el “despotismo ilustrado” presente todavía en las cúspides del poder. Debemos transformarnos en verdaderos autores, impulsores, dueños de nuestro propio destino.-

CAPÍTULO 2

PAISAJES SOSTENIBLES, NO SUSTENTABLES

El paisaje real y el paisaje efímero

¿Golondrina de un paisaje apropiado o inapropiado?

Paisajes sostenibles, no sustentables

El paisaje real y el paisaje efímero

¿Golondrina de un paisaje apropiado o inapropiado?

La humanidad está causando grandísimos estragos al territorio. Queda claro que el ambiente, a lo largo de su historia, ha ido modificándose y adaptándose a las distintas ocasiones impuestas por el Hombre sedentario. Esto demuestra que la humanidad, a través de su accionar inconsciente, es la que está corriendo el verdadero peligro de extinción. Es necesario buscar nuevos paradigmas de sustentabilidad y no de sostenibilidad para los paisajes de la vida.

Hasta en los pueblos más primitivos, siempre se halla ese fondo común de la raza, en el que perduran tradiciones de oficio, de arte, de medicina y brujería, de religión, en fin, de todo aquello que constituye la base de un pueblo auténtico. Pero aquí nada de eso existe, porque esto es, como he dicho, algo improvisado, algo muerto, puesto encima de la tierra, y no algo vivo, ligado a ella por sus raíces. (Torres García, 2008, pág. 139)

Es imposible sustentar el paisaje si no lo vemos como una noción integradora, si no entendemos que el territorio es un espacio físico que pertenece al mismo paisaje integrador social-económico-cultural-natural. No podemos permitirnos sepultar sus bases auténticas en pos de los pueblos inventores que se ocupan únicamente en construir, producir y consumir. Esas construcciones presionan al territorio modificando al paisaje y eliminando su patrimonio. Esto lleva entonces a tergiversar la realidad del significado de morfogénesis dándole un sentido de expresión totalmente ambiguo. No se consulta a las sociedades y no se tienen en cuenta los territorios, las economías viven en

la estratósfera para bolsillos de pocos, entonces aparecen ciento de barrios iguales de vivienda social como si fuéramos todos un mismo poste, donde la construcción nada tienen que ver con la manera de ser y de habitar de cada persona, modificando sus estilos de vidas, nada tienen que ver con los ríos donde se las construyen, nada tiene que ver con las excusas poderosas del ahorro de estos “engendros económicos” como son estas viviendas. Este tipo de antropización va matando a las sociedades dejando muerto los territorios, sin sustentabilidad, convirtiéndolos en paisajes no sostenibles. Así los espacios habitables creados por el hombre quedan inhabitables. Las ciudades ya no nos hablan, no nos invitan a recorrerla porque están invadidas por los shopping, por barrios cerrados, por centros comerciales. Entonces es importante abordar a las distintas gestiones proyectuales de manera sustentable, en conjunto, entendiendo al mundo de las relaciones, de las iniciativas, de la transdisciplina, de la Ecoforma y de la Socioforma.

Imagen 7:



Por lo tanto, y haciendo un paralelo con la teoría de Heidegger que nos lleva a entender el SER/HABITAR/CONSTRUIR, podemos reflexionar que como hemos perdido la cultura de habitar entonces ya no SOMOS ni CONSTRUIMOS. Nos construyen desvalijando, por ejemplo, los campos fértiles de

producción para imponernos lotes cada vez menores para vivir. Otro ejemplo se da en el desmonte de los mismos campos para crear autopistas y así poder llegar más rápido, con prepotencia, a un lugar turístico. Esto hace que se modifiquen los paisajes, los territorios, las costumbres volviéndolos insustentables.

En La Rioja está de moda la construcción efímera, algo improvisado, algo muerto. Desde galpones para estacionamientos hasta edificios inmobiliarios, ambos eliminando nuestra base auténtica, que no es sólo de valor físico/material, sino que tiene que ver con la imagen expresiva de la ciudad que con sus paisajes nos educa. Sin embargo no hay que confundir. Las ciudades no son ghettos estancos, deben adaptarse al momento contemporáneo sino desaparecerán, cómo ya lo dijo el gran maestro de la arquitectura, hace más de 70 años “las ciudades que no se adapten rápidamente a las nuevas condiciones de la vida moderna quedarán sofocadas; perecerán; otras ciudades mejor adaptadas las reemplazarán”. (Le Corbusier, 2013, pág. 63)

El problema de esto es que las ciudades tratan de adaptarse constantemente pero siempre al ritmo de las economías, de los “business”. Ahí encontramos un error causado por el mundo productivista y consumista del que estamos intoxicados y hay que remarcarlo. Las economías de las ciudades deben actuar como herramientas que ayuden simplemente a administrar sus recursos. En consecuencia, los paisajes de hoy, se sostienen como pueden, se modifican y paradójicamente, de manera inversa a cómo debería darse naturalmente, se adaptan forzosamente a las sociedades que se van asentando en ellos por una conveniencia capitalista o simplemente por búsqueda de su existencia personal, egoísta. Estamos creciendo pero involucionando a la vez. Alejarse cada vez más de aquél hombre primitivo, sin tecnologías ni vestimentas, pero con sentido de hábitat y habitar, pareciera que nos estaría llevando al “progreso”.

El hombre primitivo ha detenido su carro, decide que éste será su suelo, elige un claro, tala árboles demasiado cercanos, allana el terreno de los alrededores, abre camino que lo unirá con el río o con la tribu que acaba de dejar. Planta las estacas que han de sostener su tienda (...).

Es la primera manifestación del hombre que crea su universo, que lo crea a imagen de la naturaleza, a las leyes que rigen nuestra naturaleza, nuestro universo (...) (Rowohl Tachenbuch, 1986, pág. 34)

Reflexionando acerca de las frases del maestro de la arquitectura Le Corbusier, el hombre no se guió de la especulación cartesiana racional de la que hoy vivimos para afrontar el problema, sino que utilizó el instinto, aplicó los sentidos, las sensaciones, comprendió las leyes de la naturaleza para poder accionar en ella. Interactuó con el ambiente en función de su necesidad, para comunicarse, para sobrevivir. Aquél hombre primitivo del que hoy el progreso busca esconderlo bajo la alfombra, realmente se adaptaba con levedad a cada paisaje. En la actualidad, el paisaje es el que debe adaptarse al accionar prepotente de esta ya experimentada raza humana devoradora. Una de las tantas poesías de Burghi, (1966) en su libro “El paisaje y su voz”, expresa con mucho color y sentido de pertenencia, aquella transformación de un paisaje sustentable a un paisaje sostenible:

AQUELLOS DÍAS

A menudo regresamos con el pensamiento a los días lejanos de la infancia, en aquel pueblo humilde y bueno que nos vio nacer, pueblos de gentes sencillas y costumbres sanas. El mundo se detenía en sus límites y, cuando más, llegaba hasta donde alcanzaba nuestras ágiles piernas, nuestros ávidos ojos, sin que sus ecos turbaran su plácido existir.

En ese añorar revivimos, sobre todo, aquellas largas tardes de verano, al regresar de nuestras correrías por campos y playas, cuando volvían los hombres de sus faenas, las reses de su pastoreo todos movidos por esa instintiva atracción que, al anochecer, ejercen el hogar, el techo, el cobijo.

El silencio tendíase exactamente sobre los campos que se hundían en el misterio, sobrecogiendo a los seres y a las cosas. La tristeza del lugar y del momento se concretaba en el eco de una voz, el mugir de una res, el grito a destiempo de un pájaro. Esas horas tenían un sabor de distancias soledosas, de lejanías soñadas, de eternidad... Los campos daban su aroma de trébol, de hinojo, de heno segado, que flotaba en la brisa del mar, esa brisa que se levantaba cuando el sol reclina, y que llamábamos virazón. La cruz de la iglesia nos orientaba en las cercanías, y la blanca fortaleza, abuela del lugar, sobre el cerro epónimo, en las distancias, a veces de leguas, guiándonos en la noche con los destellos de su viejo faro.

Era ese instante impreciso entre el día que se va y la noche que llega, cuando el día prolongamos imaginariamente y sólo por el deseo de que no se acabe; mas, de pronto, vemos nuestra sombra proyectada por la luna, y una luciérnaga cruza haciéndonos un guiño, mientras se enciende tímido el clamor del primer grillo... Momento pleno de misterio y poesía, que nos emocionaba hasta hacernos sentir una dulce congoja y nos movía a pronunciar algunas palabras para descargar esa emoción... Hoy, al recordarlo, sospechamos que fue ahí donde se encendió en nosotros esa llama poética que, desde entonces, no se apagó jamás, y que a lo largo de la vida, si bien pudo impedir que nos dedicáramos a menesteres utilitarios, en cambio nos iluminó en las horas oscuras y espiritualizó nuestras existencias, embelleciéndola.

Envueltos en la casi oscuridad y en el obstinado hervor de grillos, alcanzábamos el hogar, anticipado por el viejo perro que nos recibía con

expresiones jubilosas y por el chirriar de la roldana elevando el agua que al punto beberíamos ansiosos; y como suma expresión de ese hogar, escuchábamos la voz de la madre que ordenaba lo referente al fin de ese día y lo necesario al comienzo del siguiente.

Todo ese ingenuo escenario en que se movió nuestra niñez, tan familiar y querido hasta en sus menores detalles: una bestia, un árbol, una piedra, una mata de pasto, era algo nuestro, muy nuestro, y nosotros, a la vez, nos sentíamos integrados a él. Lo abandonamos cuando llegó el primer tranvía eléctrico y se instalaron dos grandes frigoríficos que atrajeron miles y miles de extranjeros.

Años después, al regresar a esos lugares, predios por donde a caballo y a pie corríamos incansables, habían sido eliminados por una edificación compacta y calles pavimentadas. Otras eran las gentes, otras las costumbres; y nosotros, que alguna vez nos creímos dueños y depositarios de ese paisaje, extraños e intrusos... Aquella transformación, que para muchos implicaba un progreso, nos llevó a pensar que como precio de algunas comodidades, de una mayor rapidez en las comunicaciones, de cierto tecnicismo en el trabajo, tuvieron que entregar la sencillez de sus vidas, la pureza de sus costumbres, la ingenuidad de su existir, algo así como lo que nos da a cambio de la inocencia perdida... Y todo aquello que fuera tan caro a nuestro corazón, había pasado para siempre, y con ello, habíanse ido también cuantos nos amaron y quienes nosotros amábamos. Todo era muerto, tal como era muerta nuestra infancia, que nosotros, ilusos y, más que ilusos, torpes, contribuimos a matar con nuestra prisa por ser hombres y por el desmedido afán de parecerlo... (pág. 151)

Esta hermosa poesía de Juan Burghi, nos resume el significado de un territorio sustentable, la enorme capacidad de educación que tienen los paisajes

naturales o intervenidos con levedad. Habla de cómo la poderosa y ambiciosa industrialización, en cómplice con el Estado, despoja los campos, hipnotiza a su población y los obliga primero a entregar sus tierras, segundo a trabajar para estas multinacionales y si no están de acuerdo con lo que el “progreso les ofrece” deben migrar a la ciudad entregando “(...) la sencillez de sus vidas, la pureza de sus costumbres, la ingenuidad de su existir (...)” a estas máquinas destructora pensando que al regresar van a encontrarlo vivo y en pie.

En un punto, Juan Burghi, habla primero, como observa al paisaje en su composición: la piedra, un árbol, matas de pasto; sentía, percibía y después los incorporaba, los hacía propio, único e irrepetible. Un Territorio-paisaje si es recordado en su eternidad, quiere decir que nos ha transmitido sabiduría, conocimientos y educación. En el territorio es donde ocurre la “praxis” de la vida. Ahí practicamos nuestros pensamientos analíticos, aquellos de las percepciones, los sentidos, la interpretación, la síntesis que nos otorga el territorio sustentable y el paisaje compositivo. Por último, lamentan tanta ingenuidad, pensaron que las nuevas tecnologías iban a traer progreso, mayores comodidades, comunicaciones mucho más ágiles, la maduración en la sociedad, etc., nunca imaginaron que en realidad estaban siendo cómplices de la hipoteca sostenible de sus paisajes, “(...) contribuimos a matar con nuestra prisa por ser hombres y por el desmedido afán de parecerlo”. El hombre, en su decisión o admisión desmedida, prepotente, es el que corre el verdadero peligro de extinción. Sin dudas el hombre de negocios ha invadido los pueblos más recónditos de la tierra, destruyendo, culturas, exterminando razas y todo aquello que constituye la base de un pueblo con identidad. Podemos afirmar que al hombre de negocios, por conveniencia o quizás por los beneficios de la acumulación capital, le conviene lo sostenible y no lo sustentable. Ahora con esto no quiero decir que tenemos que regresar al siglo XIX ni mucho menos, porque como dice el escritor/pintor uruguayo Torres García, (2008) “Cada

época tiene su arte propio. Todos los clásicos han sido contemporáneo en su época.” (pág. 101)

Sin embargo, sí creo que la sociedad debe recuperar y volver a poner en práctica la levedad en las acciones con la naturaleza, con el paisaje. Desempolvar y valorizar los oficios de las sociedades de cada pueblo, las identidades culturales que se manifiestan naturalmente en cada lugar deben ser motivos de liberación de una sociedad que en pleno “progreso” se acostumbra a ser sometida por el poder de turno. Los paisajes deben ser composiciones naturales para la práctica de la vida de una sociedad. Podríamos definir entonces a un paisaje sustentable como una construcción cultural, es decir, una porción de un territorio donde la sociedad se presenta, se identifica, le asigna un valor emocional, cultural, económico y educativo. Ese paisaje es sustentable porque la sociedad que lo habita, lo interviene con levedad, comprende sus procesos de morfogénesis, entiende que proyectarse en él es vivir. Es sustentable porque en ese paisaje la sociedad construye saberes, se educa; porque lo considera formador de una sensibilidad extrema que los prepara para vivir dignamente. Ese paisaje es sustentable porque le brinda recursos a la sociedad para que puedan generar su propia economía de subsistencia (entiéndase no sólo economía de producción). Claramente la sociedad se insertaba y se adaptaba con levedad en el paisaje entendiendo la importancia que tenía. Hace más de 50 años que esta situación se ha revertido. Hoy el paisaje es quien debe adaptarse al accionar prepotente y desmedido del poder. El neoliberalismo y la globalización mundial, la industrialización y el capitalismo, han destruido esa construcción cultural del paisaje. Atrapa las sociedades, las hipnotiza, las sistematiza englobándolas en la producción y el consumo. Valoricemos el territorio que nos pertenece. Recuperemos la capacidad de proyectar con levedad, de proyectarnos holísticamente en el ambiente. Vivamos en proximidad con el territorio.-

Paisajes sostenibles, no sustentables

El paisaje real y el paisaje efímero

¿Golondrina de un paisaje apropiado o inapropiado?

Hace 2 años aproximadamente se está construyendo un edificio en la ciudad de La Rioja (hoy en etapa de terminación en los interiores de las plantas superiores), ubicado justo en la espalda de la Iglesia Matriz, la Catedral de nuestro santo patrono San Nicolás de Bari. Este edificio inapropiado nos ha robado una parte del paisaje religioso y patrimonial. Consecuencia: nuestro paisaje real de hace más de 100 años se convirtió para siempre en un paisaje efímero para todos los ciudadanos de la “Ciudad de los naranjos” que, a propósito, hoy también se encuentran sepultados por el progreso y el asfalto. Se consiguió lo que se quería, pero se perdió lo que se tenía.

Imagen 8



Entonces podríamos definir al paisaje real y al paisaje efímero de la siguiente manera. El arq. Mg. Edgardo Venturini, en el 2º módulo de la “Especialización en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño”, dictada en la Universidad Nacional de La Rioja en el año 2015, nos explicó la diferencia entre “real” y “realidad” poniendo como ejemplo el paisaje mismo. Explica lo real como el hecho fáctico, concreto y complejo de un paisaje y a la realidad como las distintas interpretaciones que le damos al mismo. El problema no

está en las diferentes maneras de sentir, de percibir, de ver la realidad desde lo real de un paisaje, sino que esa realidad la asimilamos y la expresamos muchas veces, de la mano del capitalismo y la globalización, como un deseo individual o grupal, sin emociones ni sentidos, donde sin querer queriendo, como dice el reconocido “Chapulín colorado”, hacemos propio lo impropio de los paisajes de cada pueblo. Y acá me podrán remarcar como contradictorio algo que cité de Joaquín Torres García en el título anterior de este capítulo: “Cada época tiene su arte propio. Todos los clásicos han sido contemporáneo en su época.” Pero sepan comprender que una cosa es ser contemporáneo y otra muy diferente es “cómo” ser contemporáneo. Está claro a donde apunta mi cuestionamiento. Por lo tanto si hubiéramos permitido que ese edificio se construyera pero hasta un cierto punto, con levedad, donde por ejemplo su altura no eliminara nuestro paisaje real, seguramente nuestras generaciones próximas tendrían la posibilidad de aprehender, de incorporarlo como una imagen simbólica, que lo identifique con un paisaje que educa como expresa en cada una de sus poesías Juan Burghi. Otro ejemplo de lo real y lo efímero, sucedió en la isla de Chiloé, Chile con la construcción de un polémico Mall, en Castro. En un paisaje de escenario irregular por su topografía, donde los Palafitos y sus colores parecen flotar en el lago Cucao, aparece nuevamente el mercado inmobiliario, un prepotente shopping en este caso para romper con su unidad. Consecuencia: cambia la imagen, se altera la cultura, se pierde la identidad. La escala de la ciudad se rompe violentamente y la Iglesia de Castro, Patrimonio de la Humanidad, deja de ser el edificio más jerárquico. Se consiguió lo que se quería, pero se perdió lo que se tenía. Seguramente las 10 comunas de la isla van a visitar en auto el cine y los comercios del Mall alterando la forma de vida peatonal de ese lugar. Ahora, como ya lo dijo el arquitecto chileno Edward Rojas en una conferencia sobre “Volver al origen. La arquitectura del Parque Tentauco en Chiloé” allá por agosto de 2010 en

la Universidad Nacional de La Rioja, Chiloé va a pasar a conocerse por su polémico mall y no por su arquitectura vernácula que la compone y que tanto aporta a la cultura del mundo. Nuevamente pasamos de un paisaje real a un paisaje efímero.

Imagen 9



Ahora viajemos a París y observemos la siguiente imagen que es manipulada a modo de ejemplo transformando una situación actual en una ficticia.

Imagen 10



¿Qué sucedería si al paisaje del fantástico río Sena, con la Torre Eiffel como sello de identidad de la cultura francesa, le agregáramos torres inmobiliarias de fondo? Seguramente ese paisaje real se habría alterado provocando también perturbaciones tanto en la cultura parisina como en la cultura mun-

dial. Bueno, así puedo citar ejemplos en innumerables lugares del planeta y siempre tendríamos la misma consecuencia: un paisaje real transformado en un paisaje efímero altamente sostenible y no sustentable. Cada ciudad, cada pueblo tiene su cultura, su paisaje que lo representa, que lo comunica. Paisajes reales en los sistemas vivos de las ciudades que se interpretan pero que no deben venderse nunca a los mercados inmobiliarios. Si bien este tema que voy a citar lo abordaremos con mayor profundidad en el capítulo 4: “Políticas sin Estado”, no quiero dejar de mencionar que el problema está directamente relacionado con el accionar de cada gobierno, ya que son ellos los que permiten la ejecución a diario de todos estos ataques al terruño, en cualquier parte del planeta tierra sin pensar o sin importar que la sociedad es la que absorbe todas sus consecuencias. Esta historia es conocida, cambiamos oro por espejitos. Volvemos a ser “colonizados” una vez más.

Lo real y lo efímero no solo se manifiestan en las ciudades a través de la intervención de lo físico construido. También podemos detectar su diferenciación en intervenciones naturales, paisajísticas como sucedió y aún hoy siguen transcurriendo en la ciudad de La Rioja.

A lo largo del tiempo, grandes personajes de la historia como Joaquín Víctor González, Ricardo Mercado Luna, Rafael Obligado, Héctor David Gatica, Nicolás González Iramain, Ramón Navarro, Pancho Cabral, entre muchos artistas más, reconocieron a esta ciudad como “La ciudad de los naranjos”. Siempre lo fue y aunque no se sabe desde cuando estuvieron ahí, sí podemos afirmar que estos árboles fueron testigo de gran parte de su historia.

Para los indígenas colonizados, el naranjo de San Francisco Solano suavizó la brutalidad de la conquista:

(...)Fue el naranjo de San Francisco Solano.

El fraile pálido, con notas de violín, hizo crecer el árbol, florecer sus

azahares y cosechar los primeros frutos del entendimiento de los mundos encontrados. (Mercado Luna, 2014, pág. 21)

Los indios crearon en el naranjo y en San Francisco Solano, un vínculo de fe, de creencia religiosa que los ayudaba a transcurrir sus penurias provocadas por la colonización. Por otro lado, el persistente perfume de sus azahares bañaba cada una de las fincas de la ciudad hasta llegar a la plaza principal. Estos naranjales presenciaron parte de la historia más cruel de la ciudad entre luchas y promesas de distintos gobiernos que muy lejos estuvieron de proclamar por el bien de una sociedad por entonces pobre, sufrida y desilusionada desde sus inicios. El aroma de los azahares es lo que los mantenía expectantes a través del tiempo “(...) los días de la ciudad, que seguía plantando naranjos para recordarse a sí misma que vivía (...)” (Mercado Luna, 2014, pág. 27)

Por esto, el naranjo se transformó en un fuerte símbolo de la época y lamentablemente ese paisaje real, capaz de educar, se transformó en paisaje efímero de la mano del progreso nacional que tomaba las riendas y se adueñaba del gobierno, como dice el historiador Mercado Luna, (2014):

Inútil fue cambiarle los faroles que la alumbraban desde los tiempos del gobernador Campos, allá por la primera mitad del siglo pasado (XIX); entubarle los zanjones que regaban sus naranjales al despuntar el presente; adornarles después sus contornos asfaltando sus calles empedradas o plantar árboles de otros climas en sus añejos canteros. La plaza vieja de la Ciudad de los Naranjos seguirá siendo la misma abertura hacia la nostalgia. (pág. 17)

La realidad es que hoy casi no quedan naranjos clavados en la ciudad.

Incluso aquél plantado por San Francisco Solano, es un pedazo de leña con frágiles gajos que demuestran la supervivencia al tiempo, a los siglos pero no al abandono, al olvido. Entonces, al transformar esos paisajes reales sustentables en paisajes efímeros sostenibles, hemos perdido la posibilidad de aprehender de esos paisajes ilustrativos de nuestra historia como sociedad. El paisaje efímero nos quitó, en pleno siglo XXI, la posibilidad de sentir esos perfumes de azahares que solo quedan impregnados en la imaginación de estas generaciones cada vez más lejos de aquellos tiempos y que por suerte nuestra literatura y nuestras chayas (canciones populares riojanas) se encargan de recordarnos febrero tras febrero, año tras año.

Sigamos hablando del paisaje real y el paisaje efímero desde las intervenciones naturales paisajísticas sobre un territorio sustentable. La ciudad de La Rioja, durante el mes de agosto de cada año, se despierta llena de colores. Han florecido los lapachos en cada rincón de la ciudad vistiendo en perspectiva, por un momento, los hermosos cerros de nuestro terruño. Con ello florece el amor, la alegría se renuevan las esperanzas en la sociedad riojana. Esos anuncios de la naturaleza, sin dudas educan a la sociedad, ahondan en nuestra cultura.

Imagen 11



Hay una canción llamada “Como esperando la vida” compuesta por “Panchito Cabral” inspirada en este acto de la naturaleza:

En agosto los lapachos suelen florecer amores y suben mi patio arriba a confundir los colores”, entona el músico riojano Pancho Cabral. “Yo les presto mi cielo, digo el cielo de los nuestros, de los que esperan verano con una albahaca en el huerto”, promete en su canción Como esperando la vida. (Argentina Salvaje, 2016)

Esto es claramente un paisaje real y sustentable porque provoca nuestras sensaciones, liberando nuestro espíritu. Sin embargo y a pesar de lo mencionado anteriormente, hoy existe una obstinación tan grande por la implantación de palmeras pindo que no se puede comprender.

Imagen 12



Es un ejemplo tan claro de lo que denominamos un paisaje efímero que no se necesitan tantos fundamentos para explicarlo. Con un clima tan hostil en la mayoría de los meses del año, con escasas lluvias, es imprescindible la utilización de árboles como el algarrobo, el jacarandá, la tipa, el lapacho mismo, el gomero, bien coposos, que provean fundamentalmente de sombras a los ciudadanos que, al caminarlas, necesitan resguardarse de las fuertes inclemencias del asoleamiento. Es una cuestión lógica que hasta incluso, mirando el contexto global, uno puede observar la falta de relación con la vegetación de un territorio áspero, donde predomina el cerro, el cactus y el algarrobo entre arbustos como jarillas. Estamos generando paisajes que no trabajan nuestros sentidos y que no se sustentan, porque sólo cumplen una función decorativa,

de ornamento en la vida terrenal. Modificamos el territorio por gusto personal, para generar paisajes efímeros y satisfacer un pensamiento individual, egoísta, sin comprender que incidimos directamente sobre la sensibilidad de una sociedad que pertenece, que busca habitar un territorio sustentable. ¿Las palmeras pindo llegarán a suplantar en el tiempo al paisaje real de los lapachos? ¿Esto será un presagio de lo que sucedió con los naranjos?

Indudablemente, los territorios de las ciudades conviven con los paisajes reales y los paisajes efímeros desde hace muchísimo tiempo. La globalización, la falta de políticas de nuestros gobernantes que negocian nuestros territorios y los mercados inmobiliarios profundizan esta problemática, acelerando estos procesos, debilitando cada vez más al paisaje real. Los gobiernos tienen que trabajar en equipo, holísticamente y sustentarse en la sociedad que es quien sufre las consecuencias de sus malas acciones políticas. Potencemos nuestra historia, no para quedarnos en el pasado nostálgico, sino para seguir construyendo nuestro paisaje real de la vida sustentable.-

Paisajes sostenibles, no sustentables

El paisaje real y el paisaje efímero

¿Golondrina de un paisaje apropiado o inapropiado?

Las golondrinas habitan en casi toda la superficie del globo terrestre menos en los polos. Realizan viajes en busca de climas más benignos y alimentos, mientras que en primavera regresan al lugar de sus crías llegando a recorrer muchísimos kilómetros de distancia en cada una de sus libres aventuras. Nosotros vivimos en un mundo determinado por la migración humana. Hoy, las grandes empresas gobernantes de este mundo globalizado y capitalista, desbastan el ambiente y la naturaleza sin ningún tipo de ética ni estética en función sólo de producir y de enseñarnos a consumir. No se sustentan, obligan a movernos, a salir de nuestros paisajes apropiados. Hace décadas, las sociedades mundiales vienen teniendo la misma tendencia ya sea por el ámbito laboral o por la actividad turística. ¿Cuántas personas se desplazan diariamente durante un año en un radio barrial, en un radio inter barrial o de barrio-centro? ¿Cuántas lo hacen en un radio entre ciudades o entre países? Estos son datos que nos ayudan a manifestar el alcance territorial, que en el tiempo, ha llegado a desarrollar el ser humano, localizando desconocidos paisajes que, en determinados momentos, llegan a apropiarse y en otros tantos no. Son ahora viajeros golondrinas y deben convivir con nuevos paisajes, muchas veces distintos. De estos análisis se desprenden otras realidades que hace 70 años atrás no se daban. Ya casi no hay personas que se muevan sólo en un radio barrial o en el radio del campo. La mayoría ahora lo hace en un radio a nivel ciudad y me parece válido mencionar como tendencia, que va ascendiendo cada vez más el número de personas que comienzan a moverse por fuera del límite fronterizo del país. Hoy la globalización y el capitalismo han modificado la trayectoria de las sociedades, llevándolas a intervenir

con mayor frecuencia, en un plano nacional o internacional, dificultando en muchos casos su adaptación. Nuestro círculo de movimiento es mucho más abarcativo, más extenso. Hace décadas atrás, era impensado para la mayoría de nuestros padres ir a estudiar al exterior y mucho menos ir a trabajar a otros países 2 o 3 veces al mes. Esto también sucede en el ámbito del turismo. ¿A quién se le iba a ocurrir vacacionar en las playas del Caribe? Si bien los avances de las tecnologías han influido mucho, en esos tiempos los paisajes eran los de siempre, los de sus abuelos, los de sus padres, eran paisajes de una u otra forma heredados. Quizás por eso las sociedades tenían otro tipo de reconocimiento para con ellos, les asignaban otro valor mucho más profundo, de poesía. De ahí la inspiración de distintos autores como Joaquín Víctor González o Nicolás González Iramáin que pintaron sus vidas, nuestros paisajes a través de la literatura. Hoy esos territorios se han extendido para la mayoría de los ciudadanos; van mutando, por lo tanto, las exigencias sobre esas nuevas vivencias se multiplican, las enseñanzas se complejizan. Como dice Byrne, (2013) en su libro “Diarios de bicicleta”:

No resulta sorprendente que diferentes ciudades tengan sus propios rostros únicos y formas peculiares de expresar lo que consideran importante. A veces, las cuestiones que uno se plantea y la forma de pensar parecen casi predeterminadas por cada paisaje urbano (...) (pág. 16)

Hay gente que se siente aturdida y desorientada cuando viaja, ya que se desliga del entorno físico que le es familiar, lo cual a su vez afloja ciertas conexiones en la psique. (Byrne, 2013, pág. 17)

Pienso que en esos viajes incorporamos inevitablemente paisajes secundarios, culturas diferentes que a veces las hacemos propias y otras tantas veces no. ¿Es lo mismo aquel que pasó toda su vida en el llano y de repente

tuvo que distribuir horas de su existencia en la montaña? Creo que no. Sigo insistiendo en esto que mencionaba anteriormente y que tiene que ver con la forma de apropiarse de los paisajes en la actualidad con respecto a muchos años atrás. Hoy la globalización ha permitido ganar más experiencia en el reconocimiento de paisajes y consecuentemente de culturas diferentes, incluso generando un aprendizaje mucho más explorativo y comparativo. Pero creo también a su vez, con esta globalización tan marcada, tendemos a caer en la pérdida de lo significativo de los paisajes propios y de las mismas culturas que se aprehenden heredándolas. ¿Cuánto es el porcentaje de personas con paisajes apropiados y cuántas con paisajes inapropiados? Quizás por esto sea que la gran mayoría de las sociedades del mundo que accionan sobre paisajes ajenos, no puedan comprender a la población de Famatina, La Rioja Argentina, a la comunidad Kaxipayiñ en la Patagonia Argentina o a la población de Sucumbíos y Orellana, Ecuador, entre muchas más, que luchan y defienden incansablemente sus paisajes, el de sus hijos, el de toda la sociedad; porque aman a gaia, aman sus creencias, sus culturas, porque aman la vida sustentable en libertad. Gabriel Cherqui, vocero de la comunidad Kaxipayiñ dice:

Para ellos era territorio de nadie e hicieron lo que quisieron. Destruyeron todo y se llevaron todo. A costa de lo que fuera necesario, a costa de la madre tierra, a costa de nuestra vida. Desde que llegaron no pudimos dormir más tranquilos. (Aranda, 2015, pág. 32)

Evidentemente muchas comunidades se encuentran desprotegidas, están pidiendo a gritos que las mineras y las petroleras dejen de matar sus vidas, nuestras vidas; sus paisajes, nuestros paisajes, contaminando el agua de los ríos, las tierras de producción y hasta despojándolos de su lugar de herencia

terrenal. Si realmente llevaríamos con nosotros el valor de nuestros paisajes terrenales, deberíamos estar todos acompañando y defendiendo nuestras tierras, a gaia, a la vida. Pero ellos son los únicos que luchan día a día con estas corporaciones, sólo, porque se apropiaron de un paisaje heredado. Por lo tanto, ante la posibilidad de migrar con mayor frecuencia a territorios desconocidos me pregunto, ¿será entonces que las poblaciones golondrinas van incorporando nuevas capacidades de exploración, de interpretación, pero a la vez van perdiendo el sentido de valoración de sus territorios heredados, de su cultura? Adquirimos la mirada global del mundo, pero perdemos exageradamente la contemplación de lo local, de lo particular. Nos olvidamos que lo pequeño también es hermoso. Entonces, si tenemos en cuenta al paisaje como la valoración cultural de un territorio y que la comunicación es el principal acto de cultura, aparece un punto importante a tener presente y es la globalización cultural como lo menciona Grimson, (2011) en su libro.

Ante la circulación cultural: ¿continuamos practicando nuestras tradiciones para reforzar nuestra identidad y evitar el cambio? ¿Abandonamos nuestra historia local para rendir pleitesía a las nuevas líneas de fuga donde convergen nuestras perspectivas? ¿Preservamos la tradición incorporando lo nuevo y combinando ambas opciones? (pág. 13)

Ese nuevo foco cultural también tiene que ver con los viajeros golondrinas que desplazan sus culturas a grandes velocidades. Ese movimiento se da cada vez menos del barrio al centro y cada vez más de una ciudad a otra, de un país a otro. Entonces, ¿cómo son las relaciones de esas personas con esos paisajes culturales inapropiados a la hora de intervenir en ellos? ¿Cuáles son sus compromisos para no dañarlos? Evidentemente con la globalización cultural que se viene manifestando hace un largo tiempo, se está produciendo

un grado de mixtura cultural muy complejo en las sociedades, esto no quiere decir que este mal ni bien, simplemente quiero mencionar que la globalización cultural está provocando la pérdida de valores sensibles de los paisajes culturales propios a cambio de nuevas experiencias, aquellos impropios. El nativo pierde cada vez más terreno en manos del extranjero. ¿Un diagnóstico totalmente irreversible? Byrne, (2013) expresa en su libro:

Yo diría que cada vez es más difícil que nadie, en ninguna parte, pueda decir: << Yo pertenezco a este lugar, y tú no>> Las migraciones humanas nunca han cesado, son infinitas (...) (pág. 94)

¿Es alguien nativo de algún lugar? Creo que, en la mayoría de los casos, no es así. Y quizá, de alguna manera sea ahí donde se halle la respuesta. (Byrne, 2013, pág. 95)

¿No les pasa que después de ir muy frecuentemente a un determinado lugar ya sea por trabajo, estudios o lo que fuese, se sienten como parte de ese espacio que en definitiva es inapropiado?

Esto expresa que la cultura y el paisaje local ya dejan de ser del nativo. Ahora el viajero pasa a adquirir una parte de poder de decisión sobre el territorio que actualmente visita con mayor frecuencia. Si bien, estos visitantes de corta estadía tienen la capacidad de percibir los detalles, las particularidades visibles por el simple hecho de no convivir diariamente con la sociedad que los recibe, esta mirada no deja de ser superficial, inconexa, aislada porque justamente no viven el día a día. Esto genera grandes dificultades para poder visualizar, desde un enfoque holístico, la sustentabilidad de un paisaje de una sociedad a la hora de intervenirlo. ¿Esto realmente pone en jaque los paisajes heredados? ¿Las cualidades culturales y sociales de un lugar, son ahora

vulnerables? ¿Se vuelven finitas? ¿Estamos atravesando una crisis cultural? Alejandro Grimson, en su libro “Los límites de la cultura” plantea que, si existiera una paralización sobre el reconocimiento de nuestra identidad sin lograr re definirlo o recomponerlo, estamos entonces ante una crisis cultural. Por lo tanto, creo que efectivamente estamos atravesando una crisis cultural muy fuerte. Hay una pérdida de identidad muy profunda en cada una de las ciudades, inclusive en mi provincia, La Rioja. “La permanente interacción entre el hombre y la naturaleza construye paisajes culturales o vernáculos que constituyen la evidencia presente y pasada de esta relación entre una sociedad y su entorno natural (Calvo-Iglesias et al., 2006; UNESCO, 2006; Eben Saleh, 2001)”. (Rolón & Rotondaro, 2011)

La globalización ha sido el gran motor, la gran creadora de estos viajeros golondrinas que buscan intervenir en paisajes inapropiados, contribuyendo a la crisis de identidad de cada uno de los lugares que visitan.

Entonces, ¿cómo es la relación entre el hombre y el ambiente? ¿Cuáles son las tendencias de movilidad que tiene un lugar determinado? ¿Cuáles y cuántos son los paisajes que atraviesan en un tiempo determinado y cómo los asimilan en su interior? ¿Cuál es el grado de apropiación de un paisaje de una población local y efímera? Sin dudas creo que es tiempo aceptar los cambios que se manifiestan en la levedad, pero también es momento de re-componer nuestras identidades y defender nuestros paisajes apropiados.-

CAPÍTULO 3

TURISMO NATO

Escenografía descriptiva, lugares turísticos

Buceo superficial ON-LINE

Paradigma de un nuevo enfoque de convivencia

Turismo nato

Escenografía descriptiva, lugares turísticos

Buceo superficial ON-LINE

Paradigma de un nuevo enfoque de convivencia

El turismo ha tomado tanta participación en el paisaje que cada lugar turístico parece haber nacido desde su vientre y no de un territorio, que, a través de la levedad, fue construyendo su propia historia, es decir, una sociedad, una cultura, una identidad. Con esto quiero hacer una primera crítica tomándome de lo que menciono anteriormente como también lo hago en el prólogo de este trabajo y es que la existencia del turismo resulta necesariamente a partir de un paisaje, por lo tanto, el concepto de la ecuación debe ser definitivamente, PAISAJE SOBRE TURISMO y no turismo sobre paisaje. Muchas veces el turismo busca dar significado al paisaje o a las sociedades y no entendemos que si hacemos eso estamos pasando por encima de un territorio que ya comprende una actividad determinada, una sociedad determinada y una producción determinada. Vienen, se asientan, explotan al paisaje y se llevan las ganancias, nos dejan sin naranjas.

En este contexto y tras innumerables Cumbres, Congresos, Tratados que se vienen realizando desde hace más de 40 años, podemos afirmar que los intentos de la Organización Mundial del Turismo (OMT) por incorporar el desarrollo sustentable como la actividad que gestiona todos los recursos para satisfacer las necesidades económicas, sociales, respetando la integridad cultural y natural como factores que inciden directamente en el desarrollo de la vida en el planeta, no vienen resultando, porque el turismo ha tomado demasiado protagonismo, es decir, los paisajes se siguen explotando y sus sociedades siguen padeciéndolos y creo que fundamentalmente es porque el turismo no es quién debe gestionar los recursos para satisfacer las necesidades de un lugar

o de una sociedad demandante ni mucho menos del planeta, es que sostenemos que el fortalecimiento de un paisaje, a través de todos sus componentes que justamente lo hacen paisaje, son los que deben direccionar nuestras acciones ante las necesidades que arrojen sus diagnósticos. Debemos tener en cuenta que el hombre es el creador de su propio paisaje, sus propias culturas y es también el que debe protegerlo junto a toda la sociedad de un lugar. El gobierno tiene la obligación de acompañarlos. El paisaje primero y el turismo por debajo, siempre.

El turismo es un sistema integrado en el que participan turistas, lugares, territorios, redes turísticas, mercado, prácticas, leyes, valores y juego con las demás instituciones sociales (Knafou, R.; Stock, M., 2003). Esta concepción sistémica es extrapolable a las distintas modalidades y el turismo rural no es ajeno a esa estructura. (Cebrián Abellán, 2008, pág. 11)

Se puede poner en discusión lo que manifiesta Francisco Cebrián Abellán, que el turismo realmente sea un sistema integrado en el cual cada uno de sus componentes tienen su protagonismo verdadero. La aparición del “ecoturismo o el turismo verde” hace más de 25 años, como un viaje responsable a zonas naturales que conserva el medio ambiente, ayudando a mejorar el bienestar de las poblaciones locales, como una opción para ayudar a concientizar y a conservar el patrimonio natural y cultural de los pueblos, como así también a sustentar sus economías, creo que pone en evidencia que el turismo no actúa como tal, como un sistema integrado. Esto no quiere decir que el “ecoturismo” sea la salvación para el paisaje y para los pueblos ni mucho menos, ya que aún no se ha comprendido adecuadamente el fin del “ecoturismo”. Muchos lo utilizan como una estrategia de mercado por el uso del prefijo “eco” para captar a los turistas interesados en la naturaleza y la cultura de los lugares

visitados mientras tanto siguen acumulando capital a costa de los recursos sociales y ambientales de una región debilitada desde lo económico, desde lo político, pero ahora también desde lo social y desde lo cultural.

El turismo no solo se ha apropiado del paisaje como una forma efectiva de generación de capital, como ya lo mencionamos anteriormente, sino que también utilizaron y utilizan situaciones sociales o culturales que se manifiestan en las ciudades para realizar actividades afines que sigan produciendo y acumulando dinero, posicionándose a la cabeza del mercado.

En mi visita por Berlín, una ciudad con infinitas cicatrices tras sus últimos 100 años de historia, tuve la posibilidad de recorrerla reconociendo distintas situaciones que me llamaron a la reflexión. La Potsdamer Platz, ha sido el principal centro comercial y cultural de Europa durante el siglo XIX. Fue destruida en la segunda guerra mundial y abandonada durante la época del holocausto. Actualmente ha vuelto a tomar el protagonismo tras la caída del muro y del régimen Nazi y es hoy una de las zonas más modernas y concurridas por los propios y los extraños, en la que se manifiesta el arte y la cultura de esta ciudad que nos enseña constantemente. Caminando por el sitio antes descrito, observo un equipamiento urbano que ya había identificado por su forma y sus colores en varios sectores de Berlín, pero este tenía una particularidad: se podía subir mediante escaleras hasta su techo lo cual lo convertía en un mirador. Esta característica me ha llevado a investigar su significado y encuentro que esto es una representación de lo que se llamaban en la época del muro como “plataformas de observación”. Estas plataformas se destinaban, entre otras cosas, para que los turistas que llegaban a la Berlín Occidental, pudieran observar cómo se vivía en la parte oriental del muro, es decir, se utilizaba la delicada y dolorosa situación social que se atravesaba en ese momento para generar una actividad turística. Si bien estamos hablando de un tema social que es mucho más delicado y profundo, quiero resaltar este hecho para mani-

festar que efectivamente el turismo es quien se asienta en cada lugar y quien arrasa con los paisajes y con las sociedades ya que no mide los contextos y actúa entonces con un fin totalmente acumulativo a costa de lo que sea. Para nada es un sistema integrado entre el territorio, los valores y el mercado como manifestara Francisco Cebrián Abellán. En realidad, es un sistema cerrado que se relaciona y se conecta entre sí de manera aislada y egoísta.

Imagen 13



Este aprovechamiento de situaciones sociales y culturales por el turismo también se da en las favelas de Río de Janeiro, cuando a partir de los años 90, se realizan recorridos turísticos para que los visitantes puedan acceder de manera segura (custodiados por policías) y conocer cómo se vive en estos lugares marginados, en estos territorios insustentables de esta ciudad. Está bien que a partir de esta actividad se puedan generar trabajos para algunos pobladores de las favelas, creando puestos de ventas de comidas, de bebidas, abriendo hostel o hasta inclusive haciendo de guías, etc., pero sí creo que aquí no se utilizó a la arquitectura y al urbanismo, por ejemplo, como una herramienta para el desarrollo social que permitiera, con levedad, abrir cami-

nos, integrarla a la ciudad como sí se está trabajando en las favelas de Medellín donde se comenzaron a realizar trabajos de apertura y de urbanización para así poder conectar ambos paisajes.

Imagen 14



Entonces, así como muchos se aprovechan del prefijo “eco” para atraer al turista, también existen aquellos que se aprovechan de distintas situaciones sociales para crear actividades que generen dinero. El turismo va a marcar sin dudas entropía constantemente en cada lugar donde inicie actividad, porque su fin nato va a ser siempre acumular capital a costa de todos los recursos que existieron eternamente, desde su más pura creación.-

Turismo nato

Escenografía descriptiva, lugares turísticos

Buceo superficial ON-LINE

Paradigma de un nuevo enfoque de convivencia

Describir un lugar es muy fácil. Si hablamos de Venecia, la Serenissima, podemos decir que se encuentra emplazada sobre un lago, que sus calles y avenidas son de agua y que la comunican alrededor de 400 puentes. Sus veredas son estrechas en algunos casos y en otros simplemente normales. Desde el agua se la puede recorrer en góndolas o ferry. Se puede arribar en bus, tren, avión y hasta en cruceros. El que tenga el privilegio de viajar en crucero, va a tener la posibilidad de bajar directamente en la popular Piazza San Marco donde podrá conocer la imponente Iglesia de San Marcos. Esto es lo que conceptualmente nos ofrecen la mayoría de las agencias turísticas, la descripción de una escenografía ideal. ¿Cuántas de ellas nos dicen los problemas sociales, culturales, naturales por lo que están pasando aquellos de los miles de lugares turísticos que deseamos visitar?

Venecia mágica pero vacía, es una ciudad para descubrir. Cada paso es una nueva postal, un nuevo viaje a la imaginación. Espontánea y movediza como sus calles y avenidas de agua que la atraviesan. Venecia es como un signo de preguntas, nunca sabe dónde uno va a llegar al cruzar uno de los puentes que la entrelazan. Al caminarla, vamos descubriendo situaciones, colores, olores. Nada es igual a nada y todo se vincula con todo. Alguno de sus callejones angostos, de no más de un pasillo de ancho, se abren de manera sorpresiva a la inmensidad de la Piazza San Marcos. Esos callejones entre mezclan colores, olores y sonidos tan particulares que te transportan al mundo de la imaginación. Imaginación que adquirió Marco Polo en esta mágica ciudad. Mágica pero vacía. Ciudad donde el agua fue su defensa y su principal virtud.

Luego se transformó en una forma de vida que, con el avance de la historia, ha ido cambiando. Fundada sobre pilotes de madera en el agua, hace más de mil años, hoy el turismo parece estar haciendo de las suyas. Un gondolero me comentaba, en mi paseo y conversación por alguno de sus canales, que Venecia va camino a la privatización social capitalista debido al voraz avance del turismo sobre sus paisajes identitarios. Millones de turistas la visitan año tras año con lo cual, los costos de vida para los lugareños aumentan considerablemente. Esto, sumado a la baja en la calidad de vida, los venecianos deciden abandonar la isla. En el paseo y conversación, el lugareño, con mucha tristeza y hasta avergonzado, nos arrojaba datos que de verdad causan temor. En el recorrido pudimos notar el abandono del lugar.

Imagen 15



Una publicación en la web denominada “Venecia muere de éxito” nos arroja los siguientes números:

Los datos hablan por sí solos: en la ciudad histórica vivían 174.808 personas en 1951, hoy no llegan a 56.000. En el último año han visitado Venecia 27 millones de turistas, 75.000 al día, además de 35.000 «pendolari» (personas que se desplazan cada día). El éxodo de residentes y la invasión del turismo representan un grave peligro porque se compromete la calidad de la vida en Venecia, con amenaza de la seguridad, al tiempo que com-

porta un desgaste del tejido urbano y monumental. (Gómez Fuentes, 2016)

En 65 años, ese número se ha reducido en un 68%. Sólo 56 mil personas siguen luchando por su lugar en el mundo. Cuando el turismo actúa sobre los paisajes directa o indirectamente, destruye culturas, las extermina letalmente activando lentamente la muerte de las ciudades. En un viaje que realicé por Venecia, pude vivir demasiados hechos que justifican esta reflexión. La sustentabilidad social desaparece, pero también así va desapareciendo la arquitectura. La falta de comprensión del paisaje, va a determinar serios problemas constructivos en sus edificaciones como ya está sucediendo. La Venecia gondolera que todos conocemos por fotos, videos o quizás por algún libro, ha sido avasallada por todo tipo de vehículo acuático como lanchas o “motonaves” con la intención de facilitar el recorrido para el conocimiento del turista que también llega en masa. Estos vehículos, y mucho más si se presentan en gran cantidad a la vez, generan olas mucho más fuertes que la de una góndola o algún vaporetto aislado, golpeando con mucha más fuerza en sus fundaciones. De verdad que las consecuencias son muy graves. Otro de los problemas que he notado son los arribos de grandes cantidades de personas a través de enormes cruceros. Imagínense el daño que les genera no solo al patrimonio arquitectónico construido que mencionamos anteriormente, sino también a los distintos ecosistemas que pertenecen a esos canales. Este tipo de turismo pasajero, además, invade la ciudad por 5, 6 o 10 horas y prácticamente no le hacen ningún aporte económico influyente, ya que en las pocas horas que están en Venecia, sólo pueden tomarse fotos y con suerte, por la gran cantidad de personas que la visitan en el mismo tiempo, van a poder almorzar, tomarse un café o hacer alguna excursión. Evidentemente estas actividades no aportan a la cultura sustentable de Venecia ni de cualquier lugar del planeta porque arrasan como topadoras todo lo que descubren como tesoro económico.

Imagen 16



Imagen 17



Por lo tanto, ¿vale más crear un servicio totalmente prepotente e invasivo al paisaje para el bienestar del turista que va sólo unas horas o un par de días a conocerla? Sin dudas que la socioforma de ese lugar se encuentra desbordada y devorada día a día por la descripción de lugares turísticos de empresas que sólo les importa acumular y acumular a costa de los recursos. Estoy seguro que Marco Polo no hubiera imaginado nunca este desenlace.

Entonces, sólo describir las distintas escenografías y promoverlas como potenciales “destinos turísticos” con el único fin de seducir al viajante a comprar el paquete de viaje, es una trampa mortal para las ciudades como Venecia que se está quedando vacía, sin su propia luz. Sus edificios, más de uno abandonado por el avance del turismo, ya no iluminan sus peatonales como hace 100 años atrás. Quizás en el día, con la turbulencia humana que se

desplaza en todo Venecia, no se puede apreciar tal situación. Pero desde la góndola, metidos en callejuelas súper estrechas, donde ningún otro medio de transporte puede llegar, se puede apreciar la cantidad de edificios abandonados a la espera de la compra de algún multimillonario que la usará como un juguete. El poeta, dramaturgo y novelista francés Víctor Hugo, en una nota en la BBC digital, sostiene que “Hay dos cosas en un edificio histórico: su uso y su belleza. Su uso pertenece al dueño; su belleza, a todo el mundo” (Pollard, 2016).

En Junio de 2017, tuve la posibilidad de conocer Cinque Terre, Italia una zona muy particular recostada sobre el mar en la región de Liguria, al noroeste de este país. Otro caso descriptivo de lugares turísticos mencionados en este capítulo. Aquí paso a contar mis sensaciones.

Cinque Terre, la transformación de la tierra sustentable

Siendo Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO, Cinque Terre ha logrado, a fuerza del trabajo en la tierra, durante siglos y siglos, construir el ambiente con levedad, comprendiendo el paisaje, adaptándose él, en un territorio sustentable desde lo social, lo económico, lo cultural y lo político. Como los palafitos del arq. Edward Rojas, en Chiloé, su arquitectura colorida emerge desde las rocas formando una composición extraordinaria entre su arquitectura y la naturaleza.

Imagen 18



A medida que recorremos cada uno de sus pueblos, siempre en sentido ascendente, al cielo por su ecoforma, vamos descubriendo el maravilloso trabajo de aterrazamientos sobre las caras de esos planos rocosos que se van uniendo uno a uno, en donde contemplamos el arte del trabajo a partir de las innumerables plantaciones que fueron generando para poder sustentarse en un territorio totalmente duro. Sus altas murallas de rocas y sus castillos ayudaron a protegerse de los ataques piratas que recibían generando, en algunos casos, túneles para poder evacuar a sus ciudadanos por otras puertas hacia el mar. Así, Ríomaggiore, Manarola, Corniglia, Vernazza y Monterozzo componen un paisaje único en Cinque Terre con una arquitectura colorida como el entorno mismo, donde pareciera que el único reglamento a respetar mientras se construía, fuera que todos sus edificios pudieran espiar desde sus ventanas el mar y a su vez vigilar sus plantaciones, recordando a las generaciones venideras lo que sus mismas generaciones pasadas dejaron como el mayor de los tesoros a costa de mucho trabajo y esfuerzo. Sin embargo, el turismo en masa ha modificado una vez más un territorio sustentable de la mano de la globalización y la prepotencia transformándolo en un lugar turístico. Cambiando estilos de vidas y culturas y sobre todo su identidad. El paisaje se está transformado lentamente en mercancía. Si bien se pueden apreciar los paisajes productivos, he observado que muchos de ellos se encuentran en abandono justamente por lo que mencionaba anteriormente. El turismo descontrolado ha despertado en las nuevas generaciones un mayor interés por los comercios que por sus producciones. Entonces hay de repente más restaurantes, más comercios de souvenirs que campos de producciones verdaderamente activos. También existen cadenas internacionales de hoteles que invierten en viviendas o habitaciones, “expropiando” seguramente lugares que los mismos pobladores, por el cambio brusco de vida, han decidido abandonar. Por lo menos esa sensación me ha dejado la visita a Cinque Terre. Como

si fuese una gran maqueta que desde el mar o desde alguno de sus caminos sobre la montaña, cualquiera sea el lado por donde se la arribe, siempre se va a apreciar como ese paisaje único y sustentable. Pero cuando la caminamos interiormente, seguramente notaremos el avance del turismo por sobre su paisaje, transformando identidades en mercancías como ya lo dijimos anteriormente. Espero que se pueda revertir con el tiempo esta situación de lugar turístico descriptivo para evitar así la muerte sustentable de un paisaje único e irrepetible.

Imagen 19



Sin dudas, Cinque Terre es otro caso de los tantos que existen en las ciudades invadidas por el turismo que convirtieron estos territorios sustentables en lugares turísticos. Víctor Hugo hace referencia a que debemos aceptar los límites que nos impone la naturaleza, explotar su capacidad de carga es aceptar la destrucción de la comunicación identitaria, ese principal acto de la cultura que puede transmitirse de generación en generación. Como dijo el economista, ambientalista y político Manfred Max Neef en la Universidad Internacional de Andalucía: “Debemos alejarnos del paradigma de crecimiento económico a cualquier costo. La economía es un sub sistema de un sistema mayor que es finito: la biósfera y por lo tanto el crecimiento permanente es imposible”. (Max Neef , 2012)

Por lo tanto, creo que describir escenografías para luego convertirlas en lugares turísticos, sin dudas alimenta a los Pueblos Inventores encargados de producir y consumir dejando fuera de foco a los Pueblos Constructores, aquellos que se ocupan del contexto, que comprenden de la verdadera morfogénesis de un determinado lugar, entendiendo al ambiente como un gran potencial para el paisaje como integración socio-natural-cultural.-

Turismo nato

Escenografía descriptiva, lugares turísticos

Buceo superficial ON-LINE

Paradigma de un nuevo enfoque de convivencia

En el punto anterior, hablamos que estos lugares ajenos que denominamos “turísticos”, muchas veces maquillan las realidades manipulando y transformando el verdadero sentido filosófico de viajar.

En la alegoría platónica de la caverna, se puede reflexionar acerca del viaje como un momento de crecimiento del propio ser, siempre hacia arriba, donde el hombre rompe sus ataduras y sale de un cosmos ficticio, imaginario y hasta quizás incomprensible y muchas veces irreal para zambullirse en un mundo inteligible, concreto y real. Ese es el mundo filosófico del viajero que finaliza con la vuelta o retorno según la teoría de Platón. Cuando el hombre sale de la oscuridad de la caverna, comienza su peligrosa lucha por sobreponerse a un trayecto sinuoso y accidentado, mostrando un triunfo en sí mismo tras vencer muchas adversidades que tienen que ver con el falso saber que había consolidado en el mundo de sombras de la caverna. El viaje, potencia la liberación del conocimiento, la creatividad, alcanzando un saber fundamental y experimentado para su vida en un mundo verdadero y real.

Entonces, teniendo en cuenta la reflexión anterior, podemos hablar de la existencia y la diferencia entre un viajante, el del mundo concreto que recorre por afuera de la caverna de Platón y un turista, el del mundo irreal que no sale del interior de la cueva.

El viajante se desprende de cualquier elemento que pueda llegar a estructurarlo, ya que, para ellos, salirse del camino es adentrarse en ese mundo, en ese paisaje real, liberándose al conocimiento y a al aprendizaje. Para ellos

no es válido un retorno en sí mismo, porque existe una reflexión introspectiva que realiza en consecuencia con todas esas experiencias acumuladas, concluyendo que ya no pueda ser el mismo que antes, nunca más. El viajero llega verdaderamente a aprehender de nuevas experiencias, nuevas formas de vida, a probar nuevas comidas, a conocer nuevas culturas.

Imagen 20



El turista propone un camino en línea recta, sin salirse de su mapa para sentirse seguro, inclusive dentro de algún hotel cinco estrellas, su deber es tomar todas las fotografías que pueda para luego mostrarlas a todas sus amistades. Siempre tiene presente el momento de regreso a su casa porque es ahí, en la “caverna de platón”, donde se siente realmente seguro. Sin dudas la situación del turista es una realidad distinta a la del viajero porque su verdadero interés es “viajar” desde Puerto Madero a Juan Dolios, República Dominicana, a un hotel five star, all inclusive, previo a un buceo por internet desde el lugar más cómodo de su casa. Ese buceo no tiene la verdadera profundidad porque las agencias turísticas digitales, sólo promocionan los centro comerciales, los shooping, las playas y las piletas, perdón, las piscinas con el fin del crecimiento económico a cualquier costo.

Imagen 21



Estando en República Dominicana, pude conocer su comida y su baile típico. ¿Saben cómo? Paseando y conversando y les puedo asegurar que fue mucho más económico que cualquier otra opción.

El mundo digital ha expandido el peligroso juego de las agencias turísticas donde el capitalismo ha ido corrompiendo su fin humano y social con el que las pensó en sus inicios Thomas Cook (Revista ARQHYS, 2012), allá por los años 1841, donde organizó un primer viaje en tren para 540 personas desde Leicester a Loughborough para asistir a un congreso de alcohólicos, ya que su intención era mostrar a esas personas, que era mejor pasar un día en las campiñas que emborrachándose en las tabernas. Con el paso del tiempo, los propósitos de estas agencias físicas se han ido tergiversando. Con un fin social desde sus inicios, pasó a tener un objetivo totalmente de acumulación de capital. El mundo de Internet ha expandido a las agencias de viajes que ahora se encuentran en nuestra web, a cualquier hora y en cualquier lugar. Buceando por el maravilloso mundo digital, en cualquier buscador de la web, escribimos inmediatamente una palabra que tenga que ver con el nombre de una ciudad que queremos conocer, sobre todo si ella es un lugar turístico, como por ejemplo: “Venecia”, y nos encontraremos con miles de títulos sobre el turismo de ese lugar: “1580 Hoteles en Venecia – Precios increíbles y sin cargo.” o “Viajes a Venecia – Recorra los principales atractivos.” “Venecia – Viajar a

Italia.” “Venecia Turismo – Información Turística sobre Venecia, Italia...”. “20 cosas que puedes ver en Venecia en un día, dos o más”. Estos títulos son los más visitados por los buceadores ya que el sistema los va ordenando en función de los más a los menos seleccionados. Por lo tanto, se puede apreciar la tendencia a la información incompleta que muchas veces incorporamos a nuestra búsqueda. Ese buceo superficial que nos cuenta lo lindo y no lo que realmente sucede. Abriendo el último título de los mencionados anteriormente “20 cosas que puedes ver en Venecia un día, dos o más”, transcribo sólo el primer párrafo:

¿Vas a visitar Venecia dentro de poco? ¡Ohhh! Qué suerte tienes al poder visitar esta bellísima ciudad italiana, con sus canales, edificios coloridos, islas, puentes y góndolas. ¡Te va a encantar! Venecia es una ciudad muy especial, estoy segura de que sabrás apreciar la magia de sus canales. Aquí te proponemos las mejores cosas que ver y hacer en Venecia en un día o dos, para que no te pierdas nada de esta ciudad taaaaan romántica. (Regi, 2015)

Como podemos apreciar, se describen situaciones ideales, sentimentales, que quizás sean ciertas, pero el punto a analizar no es este, sino que este blog desconoce totalmente lo que está sucediendo en Venecia y que ya contamos anteriormente en el título “Escenografías descriptivas, lugares turísticos” de este trabajo. Con mucha suerte, recurrimos a leer los títulos sólo de las 2 primeras páginas de los buscadores. Tuve que pasar 4 páginas para recién encontrar un solo título que haga referencia sobre el daño del turismo en esa ciudad: “Los Venecianos huyen Venecia”.

Los operadores turísticos no hacen más que mostrarte superficialmente el oro de cada lugar ignorando tal vez, que ese hotel se encuentre emplazado

sobre un dique, cuya actividad acuática turística, promocionada por el mismo hotel y avalada por el Estado, arrasó con la pesca, actividad principal de alimentación de una población que trató de adaptarse a un nuevo cambio para intentar sobrevivir.

Y claro, quién se va atrever a publicitar su propio flyer de venta diciendo: “Les ofrecemos dentro del paquete, alojarse en el Hotel 5 estrellas, all inclusive, con salida directa al dique. Esto le va a dar privilegio de recorrer mediante lancha o moto de agua, un sitio con mucha historia para la población del lugar ya que la pesca fue su principal fuente de alimentación hasta antes de nuestra instalación.” Esto sería suicidarse ¿no? Y claro que sí, esto nunca va a suceder porque siempre hay un fin económico en cualquier actividad turística. Como ya lo dijimos, el turismo se genera muchas veces a costa de la destrucción de actividades locales como la pesca, la agricultura, la ganadería, forjando el abandono de las actividades tradicionales de un lugar para pasar a ser esclavos de las grandes cadenas multinacionales. Por lo tanto, siempre ubicamos al turismo por encima del paisaje y esto le está haciendo un daño muy grande a los recursos del planeta que son totalmente finitos, como dice Manfred Max Neef.

Internet, como medio de comunicación masiva en pleno siglo XXI, divulga fácilmente accesos a todo tipo de informaciones. Nos invita a navegar en la red frecuentemente una y otra vez. El simple hecho de viajar, hace que internet sea una herramienta para bucear convenientemente para todos nosotros, pero lo más preocupante, es que no estamos capacitados para hacerlo, ya que estos buceos superficiales nos orientan directamente a consumir a cualquier costa los recursos de “gaia”, convirtiéndonos en “turistas” voraces de la superficialidad, eliminando cualquier posibilidad de aprender, cualquier intención de reflexión.-

Turismo nato

Escenografía descriptiva, lugares turísticos

Buceo superficial ON-LINE

Paradigma de un nuevo enfoque de convivencia

No podemos negar que el Turismo genera el desplazamiento de millones de personas por todo el planeta, en búsqueda de los denominados “destinos turísticos” (ver Escenografía descriptiva, lugares turísticos). Por lo tanto, tampoco podemos hacer vista gorda que el turismo, por estas acciones de movimiento de las personas, se ha convertido en una de las patas más fuertes de la economía capitalista mundial, generando un nivel especulativo muy grande de las multinacionales turísticas dominantes a costa del desmedido uso de los recursos naturales y culturales de las ciudades. El Turismo necesita inevitablemente de los recursos de un lugar para poder funcionar, para poder desarrollar sus actividades. Esto ha generado que, desde los inicios del capitalismo financiero, con la finalización de la segunda guerra mundial, el turismo haya forjado muchas transformaciones negativas en el territorio donde extienden sus actividades, creando en el mayor de los casos, situaciones de daño irreversibles en los distintos paisajes, en las distintas sociedades donde actúa.

El urbanista Borja expresa en su libro “Revolución urbana y derechos ciudadanos” que las ciudades viven y son las que sufren las transformaciones culturales producto de las acciones liberales del hombre en el ambiente, también sustenta una incertidumbre acerca de la democracia en los territorios debido a las políticas neoliberales de los gobernantes del mundo negociando algo que no les pertenece y que debería ser innegociable: nuestros paisajes educadores, nuestra cultura. Sostenemos que gran parte de esas negociaciones se producen para la actividad turística. En este sentido, es interesante lo que plantea (Borja, 2014, pág. 9), el derecho a la ciudad como una utopía a

seguir, haciendo énfasis en la reconquista de los paisajes, pero también de los derechos sociales y políticos como la IDENTIFICACIÓN PERSONAL y COLECTIVA de las sociedades que habitan y pertenecen a un lugar. Para lograr estas reconquistas, Borja habla de la “revolución urbana” y sostiene que: “Siempre más o menos vinculadas a revoluciones tecnológicas y económicas, demográficas y sociales, políticas y culturales (...) y de nuevos comportamientos colectivos. Siempre suponen un cambio de escala, de forma de gobierno, de base socioeconómica y de nuevos comportamientos y valores colectivos” (Borja, 2014, pág. 11). Pero para activar la revolución urbana, considero necesario y fundamental el cambio de rol de las sociedades en los distintos temas de conflicto, como dice Rubén Pesci, pasar de ACTORES estáticos a ser AUTORES dinámicos de sus propios destinos. Es que no hay herejía más peligrosa que aquella que se presenta como ortodoxa, rutinaria. Esto quiere decir que la realidad muta constantemente y muchas veces no estamos preparados para recibir esos cambios, los negamos, ya que éstos modifican nuestra manera sistemática de vivir en la popular y conocida “zona de confort”. Esto no significa que tengamos que vivir del pasado ni mucho menos. Tampoco estoy hablando de negarse al uso de las redes sociales digitales claramente. Justamente debemos comprender que el mundo avanza constantemente y que cada acción transforma la realidad y se espera el nuevo accionar para alterarla nuevamente. Sí hago hincapié en defender los cambios culturales más profundos que suceden por intereses inapropiados de los distintos organismos especialmente del turismo. Si nosotros no tomamos la iniciativa de participar activamente, entonces va a pasar lo que se está dando en Venecia, en Cinque Terre y en otros tantos lugares como venimos mencionando a lo largo de este trabajo. Ya lo dice la sabia Mafalda, el mundo es quién termina cambiándonos a cada uno de nosotros.

Imagen 22



Por lo tanto, es necesario CAMBIAR DE ÉPOCA, es decir, perturbar, transgredir las certezas más profundas para establecer nuevos paradigmas que nos ayuden a cuestionar, en su forma y concepción, lo que nunca se cuestiona y por lo tanto sigue por naturaleza, como si las décadas de malas y abusas prácticas en el territorio global, hicieran proscribir nuestra cultura, aquella que heredamos de generación en generación. Fundar nuevos paradigmas, que contribuyan a revisar la vulnerabilidad del contexto en el que la sociedad receptora turística se encuentra, para así recuperar la visión territorial y encontrar la sustentabilidad del paisaje, preservando a través de la interrelación del conocimiento, el paisaje educador que heredamos y que nos pertenece. Re-afirmar que sólo importa el mundo hombres, seres humanos del nuevo humanismo y no el mundo productivista de números, que sólo busca hacer caja con nuestro paisaje. Sin dudas, ese cambio debe exigir límites, monitorear el verdadero desarrollo de la calidad de vida de un lugar, cuidando que el impacto sobre ese patrimonio local (natural y cultural) sea realmente nulo o en su defecto, el mínimo.

Un espacio es algo aviado (espaciado), algo a lo que se le ha franqueado espacio, o sea dentro de una frontera (...) La frontera no es aquello en lo que termina algo, sino, como sabían ya los griegos, aquello a partir de don-

de algo comienza a ser lo que es (comienza su esencia). (Heidegger, 1994)

Es que, en definitiva, el límite de toda intervención es aquel dónde están las cuestiones sensibles del terruño que la sociedad necesita para identificarse, para hallarse en un paisaje sustentable, en una cultura integradora, con autores locales que comprenden que lo pequeño es realmente hermoso. Debemos comprender que las acciones prepotentes sobre el ambiente, modifican las identidades de los paisajes o sea las identidades de los pueblos. Es necesario reconocer esas fronteras de las que nos habla Heidegger para abrigar y cuidar nuestros territorios.

Por lo tanto, si el turismo ya viene traccionando nuestros recursos de manera concreta hace décadas, con estrategias económicas egoístas, dominadoras, totalmente negativas para muchas de las localidades donde se desarrollan, quizás sea hora de que comencemos a manejar un nuevo concepto, un nuevo enfoque que ayude a fortalecer la convivencia a través de los procesos entre el paisaje y la sociedad. Con nuevas orientaciones para el desarrollo local, procurando encontrar una buena administración del recurso escaso, donde lo ambiental sea innegociable. Un nuevo enfoque que gestione un crecimiento económico con inclusión social verdadera y cuidado ambiental, valorando la cultura del territorio: un ambiente con memoria es igual a un ambiente con cultura.

Teniendo en cuenta la estrecha relación entre el Turismo y el territorio es que necesitamos comenzar a replantear estos temas para encontrar nuevos caminos que nos ayuden a trazar nuevos paradigmas capaces de transgredir a los ya establecidos que tanto están aportando a la destrucción de las ciudades, de las culturas desde hace décadas.

Para ese cambio de época, son necesarias 2 cuestiones. La primera es la revolución urbana, fundamental para concebir el derecho a la ciudad que

plantea Borja, para salvar nuestros territorios, nuestros paisajes entendiendo la palabra salvar no como la liberación de algo de algún peligro, sino como la liberación de algo en su propio ser. Y la segunda sería trabajar sobre proyectos/procesos, que éstos sean elaborados de forma conjunta con esta nueva sociedad autora y activa. El proyecto de la vida.

Entonces podríamos comenzar a manejar un nuevo concepto, que reemplace al turismo o quizás lo diferencie de él. Un nuevo enfoque que ayude a fortalecer la convivencia entre el paisaje y la sociedad, donde consideremos al desarrollo local como el principal actor entre la cultura del hábitat y el habitar. Tal vez, simplemente podríamos hablar de paisajes. Que bien suena “me voy a hacer paisaje a las ruinas de Machu Pichu”.-

CAPÍTULO 4

POLÍTICAS SIN ESTADO

Territorios incomprensidos

Industrias reductoras, monopolio adulterado

Políticas sin Estado

Territorios incomprensidos

Industrias reductoras, monopolio adulterado

“Los políticos se están olvidando cada vez más de las políticas” decía Rubén Pesci en su libro “Argentina 2016”. En la Grecia antigua, cuna de la civilización, “Polis” significa “Ciudad”, hacer en la ciudad y para la ciudad. Por lo tanto, la política era la herramienta para actuar en la ciudad a través de sus más preparados y capacitados ciudadanos a los cuales se los denominó “políticos”, quienes trabajaban, gestionaban y accionaban, con el fin de proteger el bien público, aquello que era de todos (entiéndase al bien público como bien social, cultural, económico y natural) las cuatro patas fundamentales de la sustentabilidad. Tucídides nos transmite, en el libro Historia de la guerra del Peloponeso, los ideales y los fines de la democracia ateniense:

Nuestro gobierno se llama Democracia, porque la administración de la república no pertenece ni está en pocos sino en muchos. Por lo cual, cada uno de nosotros de cualquier estado o condición que sea, si tiene algún conocimiento de virtud, tan obligado está de procurar el bien y honra de la ciudad como los otros, y no será nombrado para ningún cargo, ni honrado, ni acatado por su linaje o solar sino tan solo por virtud o bondad. Que por pobre de bajo suelo que sea, con tal de que pueda hacer el bien y provecho a la república, no será excluido de los cargos y dignidades públicas (...) todos cuidan de igual modo de las cosas de la república que tocan al bien común, como de las suyas propias; y ocupados en sus negocios particulares, procuran estar enterados de los del común. (Tucídides, 1998, pág. 85)

Todos debían vigilar el territorio ya que es el soporte de todas las activida-

des y necesidades de una sociedad que pasó a ser, allá en la Grecia antigua, decisora, activa, participativa, que vive en democracia, es decir, que vive en libertad de pensamientos bajo normas que regulan y organizan su nueva forma de vida. Esta organización se da en un territorio constituido como bien jurídico, donde la sociedad tiene como deber ejercerlo, pero también como derecho protegerlo. Ya en el siglo VIII a.C., en Roma se consolida el sentido de Res-Pública como el Derecho que establecía todo aquello que es público, de todos, nuestro patrimonio, algo fundamental para sostener la República, la Democracia y nuestro territorio/ambiente. Por lo tanto, la buena política es imprescindible en la vida de cualquier sociedad. En correspondencia con esto, entendemos que los efectos del buen gobierno son maravillosos sobre una sociedad, pero para esto, deben existir conexiones entre el Estado que gobierna y la política que acciona en un territorio social, cultural y económico. Byrne, (2013) en su libro “Diarios de Bicicleta” define a la política:

(...) la política, además de ser algo pragmático, social y psicológico, es también la expresión de un contexto mucho más amplio. Esto incluye todo lo que afecta a lo que la gente hace y siente, sea música, paisajes, comida, ropa, religión o clima. La política es el reflejo de la calle, los olores (...) (pág. 171)

Podemos reflexionar que las políticas cumplen un rol fundamental en el manejo de los territorios. La pintura “Efectos del Buen Gobierno” de los hermanos Lorenzetti, integra la visión holística de un gobierno que se vincula políticamente en un territorio que les pertenece a todos. Esto se ha perdido en muchos de los países del mundo, incluyendo en gran parte de nuestra Argentina. Los Estados gobernantes se han quedado sin políticas contextuales que intenten promover sus objetivos ideológicos. Simplemente buscan retener el

poder a cualquier costo, inclusive aceptando cambiar de partido o de ideología si fuese necesario. Platón sostenía a la educación y a la filosofía como dos factores indispensables para la vida social en la política, tanto para el accionar del gobernante como para el acompañamiento del pueblo, quien debía ir construyendo críticamente cada uno desde su lugar. Por un lado, la educación iba a conducir a la libertad del pensamiento propio de cada persona como decía, en su libro “Miscelánea de La Rioja que viví”, el gran político riojano Ratti, (2006): “La educación, libera al hombre de todo tipo de condicionamiento de íntimos y extraños; y le provee la brújula propia, que puede conducirlo sin tutelaje y con seguridad, en el camino de la vida.” (pág. 56). Es decir que, si el pueblo no tiene educación, no está preparado para tomar decisiones. Por el otro lado, la filosofía era otra pieza fundamental para Platón en la lucha por una vida social de mayor jerarquía. A través de la filosofía, las personas reflexionan constantemente sobre las causas y los efectos de las cosas y sobre todas las situaciones que tenían que ver con el hombre y la naturaleza. Por esto, su teoría apuntaba a que las personas que gobernarán podrían ser sabios, filósofos, pero que tendrían que pasar por muchas experiencias de la vida antes de gobernar, ya que es lo único que le dará la capacidad para llevar adelante un mandato recién después de los 50 años. Esto nos pone en evidencia porque ya no hablamos casi de las políticas sino de banalidades: cómo hago para sacarle el poder al otro, si el partido de izquierda o de derecha o cómo hago para ser Secretario de Deportes pero si no puedo, me gustaría ser Ministro de economía como si para todo se necesite la misma experiencia. Ya lo dijo el tango Cambalache “(...) ¡Todo es igual! ¡Nada es mejor! Lo mismo un burro que un gran profesor (...)” Hoy, el poder se ha transformado en una herramienta para la gobernabilidad interminable, sin fin. Se decide el resultado de las elecciones por quién entregó más dádivas que por quién ha aportado a la construcción sustentable de cada país, provincia o ciudad. Encima, cuando

se generan políticas interesantes, serias, ocurre que llega el cambio de mandato y todo se derrumba. Listo, a dar vuelta la página, a comenzar de nuevo. Esto no sucede en otras partes del mundo ya que se le da continuidad a los procesos, entendiendo que estos son una fase importantísima en el desarrollo de cualquier proyecto que busca un fin. En la actualidad, la mayoría de las acciones se ejecutan a corto plazo (o sea el tiempo de mandato del gobernante) y en muchos casos imponiéndose a las verdaderas necesidades del pueblo. Pesci (2010) afirma al respecto, que la continuidad en los procesos es esencial en la búsqueda de la sustentabilidad “(...) en los países más inteligentes (además de serios) esas políticas utilizan la continuidad más allá del cambio de los gobiernos, pues la disciplina de la continuidad es uno de los garantes principales de la sustentabilidad.” (pág. 34)

Un pequeño pero gran ejemplo de esto se da en La Rioja, que, a pesar del cambio de intendencia en las últimas elecciones, se sostuvo la política social, económica y ambiental que llevaba adelante el mandato anterior, el cual sostiene “la feria del productor al consumidor”, donde nuestros productores locales participan todos los días sábados vendiendo sus producciones de futas y verduras en uno de los sectores de la ciudad. No sólo se sostuvo, sino que se han ido perfeccionando las distintas actividades complementarias que hacen a la organización. Esto es perfecto, fíjense cómo gracias a una acción política con continuidad en el tiempo, se beneficia toda la sociedad: se acerca de alguna manera el campo a la ciudad valorizando y alentando su trabajo productivo, se comen naranjas sólo en la época de naranjas y así con cada una de las frutas y vegetales. Se consiguen sólo productos que nuestra Pachamama local puede ofrecernos. Esto quiere decir que esta acción política ayuda a la sociedad a conocer y a educarse en la cultura de los alimentos, en fin, creo que debemos hacer mayor énfasis en el sentido de los procesos

para construir, para comprender, como dice Platón, que no todas las personas somos iguales ante el conocimiento de determinadas cosas como por ejemplo en este caso la política, y que por ello, es fundamental educarnos para poder formar pensamiento crítico, para participar de manera activa ante cada situación. Está claro que el Estado con políticas, cumple un papel fundamental para lograr esta reconexión. La política tiene las herramientas para accionar la voluntad de los pueblos y romper con esos muros divisores. El que no arriesga no gana y tanto las políticas como las economías deben arriesgar al cambio de época.-

Políticas sin Estado

Territorios incomprensidos

Industrias reductoras, monopolio adulterado

Rubén Pesci sostiene que la organización territorial separó la ciudad del campo, y yo creo que además, la organización territorial está separando a la ciudad de la misma ciudad. Predomina la ciudad difusa por sobre la compacta generando mayores complicaciones para el territorio que cada vez es más extenso, más insustentable. Hay que trabajar en los paisajes y no anularlos con meras construcciones. Parece que el bien interminable de estas políticas pro, en el cual parecen estar todos de acuerdos, es proponer el parcelamiento infinito de los territorios. Esto no hace más que destrozar áreas de cultivo modificando ríos, borrando paisajes y con ello dañando a las sociedades. Definitivamente los territorios son totalmente incomprensidos.

En septiembre de 2017 se produjeron intensas lluvias en la Provincia de Buenos Aires que llevaron a las inundaciones de millones de hectáreas productivas. Algo que se repite con mayor frecuencia año tras año.

(...) para el director del Instituto de Suelos del INTA, Miguel Ángel Taboada, el problema que atraviesa la provincia de Buenos Aires no es de lluvias, sino de suelos. “Hubo años en que llovió lo mismo o más, como el 2001, y no tenías media provincia inundada” (...)

“Lo que sucedió en los últimos 25 años fue que desaparecieron 8 millones de hectáreas de pasturas y 5 millones de hectáreas de bosque, que consumían muchísima agua por año”, explicó. Y añadió: “Esas 13 millones de hectáreas fueron destinadas principalmente al monocultivo de soja, que

no tiene nada de malo en sí como cultivo, que consume la mitad o menos de agua y hace que el suelo tenga menos absorción”. (Infobae noticias, 2017)

Esto, sumado a la impermeabilización del suelo, provocada por las malas políticas aplicadas o por la falta de control al uso sustentable de la tierra, permitiendo la utilización de agroquímicos y del monocultivo interminable de la soja, sin rotación alguna del suelo, ha originado que cayera de manera preocupante la capacidad de absorción de las tierras. Esto de las inundaciones pasa muy seguido en la pampa Argentina. Consecuencia: campos inundados, pueblos incomunicados y encima esto repercute directamente sobre todos nosotros, quienes seguramente deberemos afrontar otra suba en la carne o los combustibles para poder absorber el problema generado por la irresponsabilidad de los distintos sectores del gobierno y de los empresarios productores, quienes sólo se preocupan en recaudar dinero explotando los recursos finitos de la tierra. Ya lo dije a lo largo de este trabajo y lo voy a seguir sosteniendo: nunca vamos a lograr la sustentabilidad de los territorios si no comprendemos a la tierra como gaia, si actuamos con prepotencia en las acciones, si no respetamos los procesos, si no existen políticas de nuestros políticos a corto, mediano y largo plazo.

Otro de los puntos influyente en esta incompreensión de los territorios, que hablamos al comienzo de este presente capítulo, tiene que ver con la expansión ilimitada de los territorios en consecuencia de las desacertadas políticas implementadas por nuestros políticos quienes a la hora de hacer, no actúan transdisciplinariamente, con una visión holística, enlazando contextos, comprendiendo que justamente los proyectos son articuladores de saberes. De esta manera sucede lo que Le Corbusier expone en su texto “El camino del hombre o el del asno” donde expresa que todas las ciudades siguen el camino

impredecible, sin metas, el del asno y no el de la razón del hombre, quién se auto regula, tiene objetivos. Por esto es que su crecimiento las está llevando a la enfermedad o a la muerte misma como ya sucede en muchos pueblos de la Argentina y del mundo. Estamos dejando pasar el tiempo y con ello la posibilidad de frenar esta masacre que está terminando con nuestros territorios. Nuestras ciudades están siendo manejadas por asnos industriales que evitan estas piedras matando nuestros ecosistemas, contaminando nuestros recursos, no solo el suelo, el aire y el agua, sino que también a nuestra sociedad. Las deja enfermas, sin trabajo, sin viviendas, sin culturas ni tradiciones, sin territorios.

El poder de los negocios inmobiliarios “lotes amplios en sitios bonitos” (Pesci, Argentina 2016 - Motivos de urgencia, 2010, pág. 60), también ayudan a incrementar y acelerar esta expansión, transformando el territorio en fractales, dejando “bolsones” urbanos vacíos en una ciudad que crece avasallantemente sobre las tierras de producción.

Sin dudas que uno de los asnos más poderosos del mundo que nos manejan son los inmobiliarios, del Estado o privados, cuyo fin es el mismo: delimitar cuánto territorio sea posible sin importar las propias internalidades del contexto; arrasando con culturas, con el patrimonio, con el paisaje. Hablo de inmobiliarias de Estado o privadas porque, más allá que tienen el mismo pensamiento digitalizado, sistematizado, lineal; no son los mismos dueños ni tampoco tienen el mismo poder. Esto es más grave aún y paso a describir el siguiente ejemplo:

En la Provincia de La Rioja, mi lugar de antaño, se inauguró hace aproximadamente más de 10 años el tramo de Av. Circunvalación zona sur, que conecta el ingreso a la ciudad con la zona de la quebrada, próxima a la costa (pueblos productores que están en la vera del cerro “el Velasco”).

Imagen 23



El lugar donde está implantada esta Circunvalación es al pie del cerro, donde la flora y la fauna autóctona le ponen color a esa postal, a ese paisaje de cerros y quebradas tan definidas y también identificadas por nosotros los riojanos.

Ya puesto un poco en conocimiento parte de este territorio, y más allá de que sea funcional o no una Av. Circunvalación (en mi caso personal creo que no es una solución sino un parche ya que después de un cierto tiempo queda inutilizada por el inevitable crecimiento de la ciudad como anteriormente mencionamos), quiero tocar 2 puntos que me parecen importantísimos y gravísimos a la vez en este claro ejemplo de las consecuencias del mal manejo del Estado “inmobiliario” en su ajeno territorio.

En primer lugar, quiero comentarles que el Estado, al trazar el camino, pasó sus topadoras por encima de uno de los pocos pucarás indígenas con los que cuenta o contaba mi provincia (pucarás son construcciones indígenas con

**Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
Políticas sin Estado**

ubicaciones estratégicas en altura como fuerte de protección y defensa). Se derribó parte de cerros para poder marcar su camino, sin darse cuenta o mejor dicho haciendo vista gorda, porque quizá esquivarlos hubiera significado un costo económico mayor, que justo en el medio estaba este hecho arqueológico, este verdadero patrimonio de nuestras culturas indígenas, esa tan mencionada Res-Pública de la que venimos hablando. Esto es verdaderamente terrible. A qué grado de ceguera hemos llegado. En las siguientes imágenes, observamos cronológicamente en el tiempo este hecho.

Imagen 23



Imagen 24



Estas máquinas inmobiliarias destructoras están transformando nuestros territorios muchas veces en negocios insustentables fraccionando los suelos como fractales: “El otro grave problema es el de la profundización del crecimiento fractal de la ocupación del territorio, que pude ver en pocos años la ocupación de decenas y decenas de kilómetros de espacios naturales, que comienzan a entrar así en vías de extinción”. (Pesci, Argentina 2016 - Motivos de urgencia, 2010, pág. 62)

Estos fractales, sin leyes que los ordenen (lineal, radial, en peine, etc.) dejan intercalados espacios llenos y vacíos, matando aún más las tierras productoras y la vida social. Hacen más largos los trayectos acortando nuestros tiempos de proyectación, haciendo imprescindible el uso del vehículo perturbando de ruidos, de olores a nuestro espacio urbano, poniéndole trabas, contaminando nuestras sociedades y volviéndonos insensibles desentendidos de la vida, del paisaje y del territorio. Es necesario descentralizar el poder de las ciudades, abrir el juego y buscar nuevos paradigmas que lleven a interactuar con levedad nuestras urbes y el territorio. Debemos dejar de lado la prepotencia con la que nos venimos manejando. Rubén Pesci nos cuenta un ejemplo concreto de cambio de paradigma, fue el que tuvo la ciudad de Ascoli Piace-
no, en la zona central de la Región de Le Marche:

(...) Unos 200 mil habitantes, bella, encerrada entre dos ríos, antigua, llena de callejuelas, hace treinta años -cuando la conocí- era bella pero caótica, de autos trabados en todas partes, ruidosa(...)

La decisión de peatonizarla surgía natural. El tema era: ¿cómo?

Es necesario “albergar”, esconder, hacer desaparecer los autos, fuera del centro, en sus bordes.

(...) Ascoli es que lo resolvió sencillo, natural, casi sin arquitectura, y con

una arquitectura excepcional.

Se desciende desde la autopista a uno de los vallecitos estrechos y boscosos que flanquean la ciudad central, la histórica, la otrora congestionada. Al descender, se ve solo un prado verde, y una pequeña boca de ingreso.

Adentro se descubre un inmenso Parking, con un insistente cartel: “acceso al centro en ascensores” (Pesci, *Ambitectura. Hacia un tratado de arquitectura ciudad y ambiente*, 2009, págs. 102-104)

Es indudable que la política es uno de los factores fundamentales para poder realizar este semejante cambio. Las políticas deben arriesgar al cambio de época. Basta de manejarse con las autorías en la creación de algo, las flores hay que dejarlas en el cementerio. Hay que saber que una ciudad, mientras más anónima sea, es más simple y sencilla, mientras más se busque accionar con levedad, más rápido se va a llegar a destino. Re-pensemos las complejidades urbanas de los territorios incomprensidos de manera integrada, holísticamente, con la sociedad y el territorio que nos pertenece. Recuperemos las culturas que nos identifican con nuestros territorios que estamos perdiendo con la globalización. Pesci, (*Argentina 2016 - Motivos de urgencia*, 2010) nos trae la siguiente reflexión:

(...) la historia real más exitosa es la de las ciudades globales y sus liderazgos. Pues una nueva historia está generándose en el mundo, de la mano de la tan facilitante globalización, que permite la integración mundial, haciendo menos necesaria la agregación nacional y premiando las creati-vidades culturales y económicas provenientes de donde sea, sin ataduras nacionales ni imperiales. Las ciudades vienen siendo la punta de lanza de este cambio. (pág. 93)

Recuperemos las verdaderas ciudades y no las ciudades globalizadas que priorizan y valorizan los agregados externos antes que los propios, internos; unifican las culturas, las identidades borrándonos para siempre ese sentido territorial de pertenencia tan nombrado. En cualquier momento, el mundo va a pasar a ser una sola pelota enredada, sin sentidos que sean capaces de sorprendernos. La ceremonia del Té tan conocida que se da en Japón y China, ponen de manifiesto a los sentidos culturales de un territorio de manera extrema y definitiva. Otro ejemplo, es el asado en Argentina. Tiene una tradición cultural, familiar, una mística y un poder de reunión inimaginable. Es ancestral, nos identifica fuertemente y nos aporta un sentido de pertenencia territorial muy marcado. Entonces podemos entender que la globalización tiende a unificar, tiende a dejarnos sin la posibilidad de “descubrir cada territorio identitario del universo”, tiende a prohibirnos del asombro. La globalización va a reducir cada vez más la relación vida-territorio. En poco tiempo vamos a tener de todo en todos nuestros territorios, se va resumir el aprendizaje del ser humano de toda una vida (a través de viajes, experiencias, de interacciones) a solo unas pocas horas, matando el poder de la incertidumbre, del descubrimiento y de la proyección.

Comprendamos los territorios que es donde se desarrollan todas nuestras actividades y necesidades, nos identifiquemos con él. Vayamos de lo ambicioso, grande y poderoso a lo pequeño y hermoso. Busquemos la levedad de Ítalo Calvino en cada una de las acciones. Pensemos y debatamos entre todos, en RED, las verdaderas políticas que defiendan nuestros territorios incomprendidos, el de todos, nuestra verdadera res-pública.-

Políticas sin Estado

Territorios incomprensidos

Industrias reductoras, monopolio adulterado

Nuestro único monopolio totalmente finito con el que contamos es el paisaje, pero lo terminan adulterando, los entregan a las industrias y éstas las determinan a su criterio sin contextos. Las políticas utilizadas para defender nuestra res pública, parecieran no pertenecer a un Estado porque no actúa en beneficio de los pueblos.

El sistema de latifundios parece haber recobrado mucho valor hace ya más de 50 años en el mundo y los políticos con sus NO políticas son los verdaderos artífices de estas malas regulaciones que inciden directamente en la res-pública. Ya hemos nombrado el caso del empresario multimillonario Karuturi en Baki, Etiopía en el capítulo de este trabajo “El campo refugiado en la ciudad. Vaciamiento territorial”, donde se manifiesta la pérdida de posesión de territorios de gran valor cultural para sus ciudadanos en manos de un empresario dueño de una multinacional, que atropella con todos los valores del territorio para montar su empresa. La falta de fortaleza en la ética de la mayoría de los políticos ante estas acciones, dejan en evidencia su NO compromiso con el territorio sustentable. Es que el Estado debe custodiar las políticas para el interés del pueblo, de la república resguardando la cosa pública, que es de todos los que integran cada espacio del planeta como la tierra, el agua, la cultura, en definitiva, la vida misma.

Ya nada hace dudar el rol consumista que hemos ido adquiriendo a lo largo de estas décadas, en dónde gracias al obsesionado pensamiento y accionar productivista, algunos monarcas dueños de estas industrias reductoras, buscan tozudamente obtener todo el capital posible extraído de nuestro territorio, al que muchas veces les es impropio, como por ejemplo las empresas mine-

ras que irrumpían a cielo abierto en la provincia de La Rioja (Argentina) en el cerro Famatina, buscando extraer oro. Estas empresas canadienses y chinas, buscaban venir a explotar nuestros recursos, para llevarse la materia prima a sus países dejándonos pobres, con enfermedades y sobre todo contaminando los propios recursos no renovables como el agua, el suelo, el aire. Matan los ecosistemas y terminan poco a poco con la diversidad de la naturaleza. Nos privan de nuestros paisajes de antaño, esos que educan, esos que nos hacen sentir y nos llenan de percepciones al caminarlos, al mirarlos. De esta manera, estos personajes adquieren el suficiente poder para manipularnos. Todo se globaliza cada vez más y cada vez se democratiza menos. Hay más sistemas ortogonales, sectorizados y menos redes que ayuden a entender el problema de interfases como la verdadera problemática; no se trabaja en grupo, holísticamente, no se relaciona, no se interpreta, no se percibe, prohibimos nuestra libertad de expresión. La sociedad ha negociado inconscientemente esta democracia y su capacidad de proyectación por la producción y el consumo de estos objetos in-contextuales que llenan cada vez menos y devoran cada vez más el ambiente. Esta sociedad ha dejado de lado la levedad en la acción, para aferrarse a la prepotencia, aquella donde el Titanic, mediante una gran nave propulsada por enormes energías generadas por motores, suplanta al velero que se desplaza a través de energías renovables. En este caso se actúa de manera errónea justificando el fin para arribar a los medios.

En el caso riojano, nuestra sociedad luchó por más de 9 años para lograr hacer valer sus derechos ante el territorio y desplazar a estas mineras destructoras. Cada ciudadano asumió su rol protagonista y participó de manera activa ante la toma de decisiones. Hoy, el NO ACUERDO SOCIAL para la implementación de este tipo de minería en la provincia, le bastó al pueblo riojano para estar en paz por lo menos por un tiempo aunque sea indeterminado, buscando como objetivo llegar a la regulación legal, cosa que sucederá cuando el

gobierno decida dar marcha atrás con la derogación de la ley que ya existía y que había sido revocada anteriormente, justamente para permitir el acceso a las multinacionales.

EEUU es otro caso, de los tantos que hay en nuestro planeta, donde las industrias reductoras nos adulteran nuestro monopolio máspreciado: la vida en nuestro paisaje.

En este caso viajamos hasta EEUU, quién es la mayor superproductora de gases no convencionales en el mundo a través del método “Fracking” (técnica basada en la fracturación hidráulica de la tierra, que se utiliza para la extracción del denominado petróleo y gas de esquisito). El combustible es un tipo de hidrocarburo no convencional que se encuentra atrapado entre la llamada roca madre o esquisito a una gran profundidad de la tierra. Esta técnica de extracción está tomando mucha relevancia en muchos países desarrollados ya que se trata de un método, que en el tiempo, reemplazaría al sistema de extracción de gases convencionales debido a que este recurso es finito y tarde o temprano va a acabarse. El problema ambiental que genera este tipo de técnicas en el ambiente es verdaderamente muy importante porque genera profundos daños a los recursos no renovables como el agua y la tierra.

Mike Markham de Colorado tiene un problema explosivo: el agua corriente de su casa se prende fuego. Markham muestra esto en un nuevo documental, “Gasland”, que acaba de ganar el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Sundance. En la película, el director, Josh Fox, filma a Markham abriendo el grifo de su cocina y acercando la llama de un encendedor al agua corriente. Luego de algunos segundos, sale una bola de fuego de la piletta, que prácticamente envuelve la cabeza de Markham. (Goodman, 2010)

Es que para extraer este tipo de combustibles no convencionales se utilizan millones de litros de agua y múltiples sustancias químicas, entre ellas cancerígenas, tóxicas o mutagénicas. Por lo tanto, al ser liberadas tras la fracturación de la tierra, estos componentes contaminan directamente las napas de agua y el territorio, llevando como consecuencia enfermedades a las personas y los animales que viven en el lugar. ¡¡El agua que sale de una canilla de la cocina se prende fuego con un encendedor!!

Hablamos al principio que los políticos con sus NO políticas son los verdaderos artífices de estas malas regulaciones de nuestra res-pública. Es así que en 2005 es cuando se produce el mayor empuje de las industrias en EEUU con la promulgación de la ley “Energy Policy Act of 2005” que liberó la extracción a través de la fracturación hidráulica. Este acuerdo se lo denominó el “vacío legal Halliburton”. Esta ley favorece completamente a las petroleras otorgándole a estas empresas pasar por arriba todas las rigurosas normas medioambientales. El encubrimiento de las políticas, vuelven impunes las acciones de estas industrias sobre el territorio, contaminando los recursos NO renovables como la tierra y el agua, la vida. Entonces, seguimos poniendo en duda la verdadera democracia sobre los territorios a través de las no políticas de un Estado que mira a la economía como el único capital de nuestro planeta, comprende a nuestro ambiente como una única caja administrativa capaz de generar recursos que puedan sostener a una parte de la sociedad.

Evidentemente el Estado está decidiendo por sobre todos sus ciudadanos quienes fueron los que los eligieron. El cambio no será cambio. Se apunta a lograr una economía mucho más fuerte, con un alto crecimiento de empleos pero a la vez estamos contaminando el suelo, el agua, el aire nuestras vidas para siempre. Seguimos adulterando los territorios por recursos que son totalmente finitos y que en 50, 100 o 200 años se van a acabar pero con ello seguramente también van a morir, quizás mucho antes, nuestras vidas, nuestros

territorios, nuestros paisajes. El hombre está exterminando su propia raza.

Un informe de la BBC “¿Vaca Muerta detrás de la expropiación de YPF?” comunica sobre estudios que se realizaron desde EEUU y que arrojan datos muy relevantes acerca del uso del fracking en la Argentina: “...según estudios del Departamento de Energía de Estados Unidos esta y otras formaciones argentinas contienen uno de los mayores recursos de petróleo y gas no convencionales del mundo.” (Hernández, 2012)

Esto sin dudas despertó un cierto interés para los gobernantes de nuestro país, quienes piensan que a partir de prácticas como estas, el progreso va a llegar a nuestros territorios. Claro que va a llegar, pero a costa de la negociación de nuestro ambiente, algo que no debería suceder jamás. En 2009, Entre Ríos firmó convenios con Repsol (aún ellos eran los dueños) para explorar esos suelos. En 2011 se confirma, a través de la gacetilla del Ministerio de Cultura y Comunicación de la provincia, que Entre Ríos tiene potencial en gas no convencional. Su Gobernador, por entonces Sergio Urribarri, festeja este descubrimiento argumentando que quieren entrar en la nueva era energética. Por fin iba a llegar el progreso a esta Provincia. Ahora van a revolucionar el esquema energético de La Argentina y de la región. En julio de 2012 surge el “Movimiento Entre Ríos Libre de Fracking” conformado por distintas agrupaciones sociales, universitarias, políticas, gremiales y religiosas. La sociedad pasó de actora a autora de su propia defensa de su propio territorio que estaba siendo acorralado por las industrias reductoras del ambiente.

Resulta que esa provincia está asentada sobre el acuífero Guaraní, una de las reservas más importantes de agua potable del planeta y saben que si se instalan las perforaciones, sus paisajes van a correr peligro de contaminación irreversible. Después de tanta lucha a través de foros, debates, charlas en distintos lugares, en abril del corriente año 2017, la Cámara de Diputados de la provincia de Entre Ríos aprobó por unanimidad la ley que prohíbe la técni-

ca de fracturación hidráulica en toda su extensión. Aun así, el ex gobernante Jorge Sapag, en una nota publicada en el portal digital “Mejor informado” sostuvo que:

(...) esto es un disparate mayúsculo (...), (...) están hablando de algo que no entienden (...), (...) Entre Ríos es una provincia que no tiene una gota de producción de petróleo y se ponen a opinar sobre temas donde seguramente estará de moda (...), Pregunto a quienes se oponen, ¿en qué provincia están pensando?, ¿qué otra cosa puede hacer Neuquén más que desarrollar los recursos naturales que tiene?, (...) Esto es progreso. Me niego a creer que el destino de la provincia sea el subdesarrollo y la pobreza (...) (Mejor informado en comunicación con AM 550, 2017)

El pensamiento cartesiano, lineal de creer que el único capital verdadero de este planeta es el económico, dejando de lado el cultural, el natural, el social, es no creer en la sustentabilidad de los territorios. Por esto se sectoriza, se excluyen las verdaderas políticas de los pueblos, esas que deberían custodiar a “gaia”, nuestra tierra. El camino de las políticas no debe ser el del bien personal sino el del pueblo, por esto es que debemos dejar de priorizar la mirada sectorizada, aquellas que con especialidades llevan a saber mucho de sólo una determinada cosa sin entender el problema de las interfases, de los contextos. En consecuencia, todos los políticos no deben olvidarse cómo hacer esas políticas que realmente cuiden la res pública, que protejan la tierra, nuestros paisajes. Si las verdaderas políticas se pierden, perdemos también la capacidad organizada de accionar a través de ellas. Evidentemente, la acción no es una opción, es una necesidad fundamental que tiene el ser humano en todos los ámbitos de la política, es decir, de la vida misma para generar proyectos que ayuden a recuperar el protagonismo democrático de la

sociedad en las decisiones sobre el uso de los territorios que nos pertenecen.

Hay que afrontar el cambio de época que estamos transitando y asumir el rol protagónico que le toca a cada uno, romper con las estructuras y activar el pensamiento analógico para accionar el ambiente. Una sociedad/ambiente funciona cuando toma participación en las decisiones, cuando se involucra en las acciones proyectándose para resolver las necesidades de la vida y no de la producción. Este es el caso de la población entrerriana, un poco antes el de la localidad de Cinco Saltos, primera en América Latina en prohibir el fracking y el de muchas poblaciones más como el caso Vaca Muerta, que están tomando acciones para custodiar su territorio.

Una sociedad es sociedad cuando actúa con responsabilidad y respeto por el ambiente, cuando entiende que permanecer y transcurrir no significa estar de paso, sino que significa sentir, caminar, lanzarse en la búsqueda de nuevos paradigmas. Significa proyectarnos en la vida entre lo bueno y lo malo, es buscar ser dueños de nuestro propio destino.-

CAPÍTULO 5

PROYECTO: EMIGRAR A MI TIERRA INTERIOR

Proyectando en el Velasco riojano

El paisaje como forma de vida, conclusión proyectual

Proyecto: Emigrar a mi tierra interior

Proyectando en el Velasco riojano

El paisaje como forma de vida, conclusión proyectual

Las ciudades están comprimidas, saturadas, desbordadas, se quedan sin alimentos porque ahora los importan, se globalizan. Tienen una mirada universal pero no localizan, no regionalizan las acciones que generan en el territorio. Son difusas, extensas pero centralizadas, monopolizadoras del poder, los paisajes ahora son inapropiados, son territorios insustentables. Los campos se vacían, están desconectados, desvinculados, despoblados, pierden su capacidad de producción y de trabajo, no activan la tierra, se refugian en la ciudad, sus paisajes son igualmente inapropiados, entonces también son territorios insustentables.

Imagen 26



Las sociedades están agazapadas, dormidas, mirando cómo el abuso de las políticas egoístas, inductivas, implementadas hace un tiempo, manejan con libertad los territorios que muchas veces son ajenos, no les pertenecen. Se perdieron las verdaderas conexiones con los paisajes, las acciones son

insuficientes, no existe continuidad en los proyectos. El CAMPO y la CIUDAD han dejado de complementarse; sus autores y atractores principales han quedado en silencio, desconectados. Sin dudas hay que recuperar los territorios, para esto hay que hacer que las personas regresen o se queden.

Entonces, con una mirada bien abierta, universal, global pero no perdiendo de vista lo local, lo regional es que el proyecto “Emigrar a mi tierra interior” en el Depto. Castro Barros, provincia de La Rioja – Argentina, busca apoyarse, fundarse en esta mirada tan importante para nuestros paisajes desiertos, inapropiados. Es necesario recuperarlos y para ello debemos volverlos a colocar en su posición ideal: por encima del turismo y del propio Estado que sólo los incorporan como mercancías para incrementar únicamente su capital económico dejando a un costado la participación activa de sus sociedades. Este es un problema que se repite en muchísimos territorios del planeta, por esto es necesario proyectarlos para volver a recuperar sus potencialidades. Todos necesitamos que ellos recuperen sus campos, sus poblaciones, sus costumbres, sus tradiciones, sus paisajes.

Desde esta perspectiva es que el corredor “Camino de las leyendas”, valoriza la ecoforma activando sus principales atractores, re-interpretando la forma de una sociedad agazapada, dormida, convirtiéndola en autora de su propio destino. Es por esto el nombre del Proyecto “EMIGRAR A MI TIERRA INTERIOR”, buscando accionar responsablemente, utilizando con levedad todos los capitales del ambiente para proyectar sobre los paisajes riojanos atacando directamente sobre el vaciamiento de estos territorios, problemática general que se da de manera creciente en los pueblos de las mayorías de las regiones del mundo, impactando directamente en las ciudades que comienzan a crecer en la entropía, de manera difusa, sin control, sin límites, desbastando los territorios fértiles, dejándolos sin red ni producción.

Como nos aporta Rubén en clases: “Para salvar el mundo rural, hay que cuidar el mundo urbano; para salvar el mundo urbano, hay que cuidar el mundo rural”.-

Proyecto: Emigrar a mi tierra interior

Proyectando en el Velasco riojano

El paisaje como forma de vida, conclusión proyectual

El presente proyecto desarrollado y evaluado por un proceso helicoidal de monitoreo y ajuste, se aplica sobre una región de La Rioja que está sufriendo, hace un largo tiempo, el proceso de vaciamiento de los territorios.

Los pueblos en cuestión, situados en la costa riojana, se encuentran al norte de la capital de la provincia de La Rioja, una zona ubicada “...como todas las fundaciones de la colonización española de esa parte del territorio argentino, en lo más hondo de los tantos valles fértiles...” (Ganzález Iramaín, 1999, pág. 89).

Enmarcada jurídicamente dentro del Departamento Castro Barros, al pie del cerro del Velasco, esta región campesina supo poner en valor la nobleza de la madre tierra, a través de producciones de cereales como el maíz y el trigo; vegetales como la lechuga, rúcula, acelga, berro, albahaca, etc.; frutas como naranjas, limones, peras, duraznos, damascos, manzanas, higos, membrillos, nueces, aceitunas, tomates, zapallos, etc.. También criaban ganado como vacas, gallos, gallinas, ovejas, cabras, cerdos, patos, pavos; ganado equino como caballos, yeguas y mulas. Es decir que la población de la zona se auto-sustentaba de manera tal que dependían, en su gran mayoría, únicamente del trabajo de su propia tierra y en algunos casos, de la venta de sus producciones a la ciudad. Hoy, la situación se ha revertido notablemente. La población actual, vive en su gran mayoría como empleado del Estado, a través de cargos o planes sociales. Muy pocos rastros quedaron de las huertas y de las producciones de aquellas épocas en esta tierra sedienta, que “... con sólo un poquito de agua que le caiga del cielo...” (Ganzález Iramaín, 1999, pág. 242) bastaba para obtener sanos y sabrosos productos de la naturaleza.

En cuanto a la arquitectura, se identificaron a lo largo de los pueblos de Castro Barros, interesantes tipologías de viviendas-patios, con galerías, en materiales como la piedra y el adobe, cuyas construcciones se realizaban bajo un concepto solidario: la cooperación potencia las capacidades. Entonces, a partir de la acción cooperativa de los pobladores, en ayuda mutua con su propia comunidad, se convertían en actores artífices de sus viviendas. Bastaba con reunirse y así trabajar en red para lograr sus objetivos. En la actualidad, las construcciones con materiales del “progreso” como el H^ºA^º, rapilosa y ceramientos de tabiques cerámicos, revocados y terminados con pintura látex blanca o el popular “beige”, han desequilibrado el uso de la tierra desde las construcciones, presionando de manera directa sus paisajes. No obstante, muchas de las viviendas antiguas y actuales se encuentran vacías por la deserción de la población que, por falta de oportunidades, huyen a la ciudad en busca de un “mejor” futuro para sus familias. Una encuesta realizada personalmente a 150 personas distribuidas en cada uno de los pueblos, ayuda a comprender la importancia de abordar esta temática. Si bien la cantidad de encuestados es una parte menor del total de la población (teniendo en cuenta la relatividad de los censos en estos lugares), se puede notar en sus resultados grandes tendencias que ayudaron a detectar aquellas “cosas” de la sociedad que alguna vez han sabido dar forma a los territorios y que hoy se encuentran completamente en la nebulosa, sólo con vagos recuerdos. (Ver anexo I). En este escenario muy particular, cargado de historia, se fueron identificando y mencionando los conflictos y las potencialidades del territorio.

IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES DEL AMBIENTE

CONFLICTOS

- 1- Falta de trabajo en los pueblos.
- 2- No implementación de políticas adecuadas para el desarrollo de activi-

dades en el Departamento Castro Barros.

3- Monopolización de actividades productivas.

4- No tienen la posibilidad de estudiar.

5- Mala calidad de vida de la población.

6- Alejamiento de los pobladores, familiares, afectos.

7- Falta de oportunidades para el crecimiento económico y social de la población.

8- Falta de alojamiento disponibles para el viajero.

9- Creación de viviendas del tipo IPV no adaptadas a las necesidades del lugareño.

10- No producción y puesta en práctica del trabajo con materiales y técnicas constructivas del lugar. Piedra y adobe.

POTENCIALIDADES

1- Variedad de paisajes y microclimas.

2- Posibilidad de trabajar la tierra y producir alimentos para la venta y el propio abastecimiento.

3- Grandes riquezas de la zona que posibilitaría el despegue económico y social de los pueblos.

4- Pobladores con experiencia para transmitir sus conocimientos tanto sobre el trabajo de la tierra como el del uso de técnicas constructivas apropiadas del lugar.

5- Creencias, fiestas religiosas, festivales culturales.

6- Puntos atrayentes ya establecidos y en funcionamiento para el turista.

7- Posibilidad de estar en contacto directo con la naturaleza.

8- Posibilidad de recuperar los patrones y enseñarlos.

9- Buena predisposición de los pobladores para aprender y educarse.

10- Reciclaje de la arquitectura del lugar abandonada o sin uso para generar alojamiento al viajero.

Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
Proyecto: Emigrar a mi tierra interior

Imagen 27



Imagen 28



Encontramos paisajes muy identificados entre quebradas y valles, con variedad de climas y microclimas, otorgando la posibilidad de trabajar la tierra y producir alimentos para la venta o el consumo personal en todo el Departamento.

mento. Podemos visualizar, además, en cada uno de los pueblos de la costa riojana, festividades tradicionales que se repiten año tras año, sosteniendo y construyendo a la vez, una riqueza cultural y patrimonial muy elevada. Por otro lado, la falta de trabajo, de refugios para los visitantes y la monopolización de las actividades en el campo fueron puntos de conflictos en el territorio.

Sobre este contexto, se trabajó en el campo aplicando los distintos componentes proyectuales (ver imagen 29), teniendo en cuenta que no es necesario respetar su orden y que además, no siempre se consideran todos indispensables, ya que se los interpreta dentro de un marco epistemológico para su proyección.

Así, sin olvidar la gran problemática de vaciamiento territorial del lugar, se obtuvo como premisa que si se trabaja en la proximidad para la construcción de relaciones, sobre el potencial productivo de la tierra y el patrimonio social, cultural, natural y arquitectónico, recuperando sus patrones, enseñándolos, se puede (como hipótesis de trabajo) llegar revertir en el tiempo este proceso de vaciamiento territorial en la costa riojana.

Imagen 29

LA MANERA - COMPONENTES PROYECTUALES	
1° COMPONENTE	PREMISAS (DESEABILIDAD DE LA EMPRESA A ACOMETER)
2° COMPONENTE	IDENTIFICACIÓN DE CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES
3° COMPONENTE	DEFINICIÓN DEL SUBSISTEMA DECISOR
4° COMPONENTE	IDENTIFICACIÓN DEL TEMA GENERADOR
5° COMPONENTE	AJUSTE DEL ALCANCE ESPACIAL
6° COMPONENTE	AJUSTE DE LOS ALCANCES TEMPORALES
7° COMPONENTE	PARTICIPACIÓN DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS
8° COMPONENTE	PREFACTIBILIDAD (IDEA - INICIATIVA - PROYECTO)
9° COMPONENTE	LEGITIMACIÓN SOCIAL DEL PROYECTISTA
10° COMPONENTE	LEGITIMACIÓN SOCIO-POLÍTICA DEL PROYECTO

A través del análisis de matrices, se pudieron identificar dos subsistemas decisores que están produciendo el desajuste multiplicador. Sus resultados nos arrojan que la falta de trabajo en los pueblos y la posibilidad negada de estudio, inciden directamente sobre la calidad de vida y la falta de oportunidades económicas y sociales de estas poblaciones. Como ya mencionamos anteriormente, todos los pueblos que componen el mencionado Departamento, cuentan con un potencial de cultura, producción y patrimonio construido muy alto y de gran valor. La posibilidad de trabajar la tierra, de recuperar los viejos patrones y enseñarlos, potenciarán tanto el aprovechamiento de la gran variedad de paisajes y climas, como también las grandes riquezas de la zona. Esto posibilitará el despegue económico y social de estos pueblos poniéndolos en equidad. De esta manera surge el “Camino de las Leyendas” como el tema generador, como el elemento que pone en marcha realmente el cambio. A través de este trayecto, recorreremos cada una de las localidades, introduciéndonos directamente en los paisajes, en su arquitectura ancestral de piedra y adobe, sus culturas, tradiciones, festividades; insertando y recuperando, además en él, la producción local como desarrollo económico y con ello el auto - sustento de sus pobladores.

El Departamento Castro Barros se encuentra a 50 km aproximadamente de la Capital de la Provincia. En sus localidades, Las Peñas, Agua Blanca, Pinchas, Chuquis, Aminga. Anillaco, Los Molinos, Anjullón, San Pedro y Santa Vera Cruz, se ajusta el alcance espacial del proyecto con un trayecto de casi 45 km al borde del cerro del Velasco. Es una escala de trabajo “pequeña pero hermosa y no poderosa”, que se ajusta a la creación de un proyecto territorial que busca promover los Ecoprocesos (Eco de ecología, como el saber de la tierra y procesos del tiempo/forma, como el generador del conocimiento que se necesita para la aprehensión de la realidad y construir, dar forma al habitar para lograr ser) de manera activa en las culturas y en la naturaleza

para que ayuden a las pequeñas poblaciones, creando empleos productivos, optimizando la actividad de los pequeños productores a partir de la sinergia entre 2 puntos bien definidos: la EcoAventura y la EcoCultura. Estos puntos se acentúan en fases e interfases detectadas en el territorio como se muestra en la siguiente imagen:

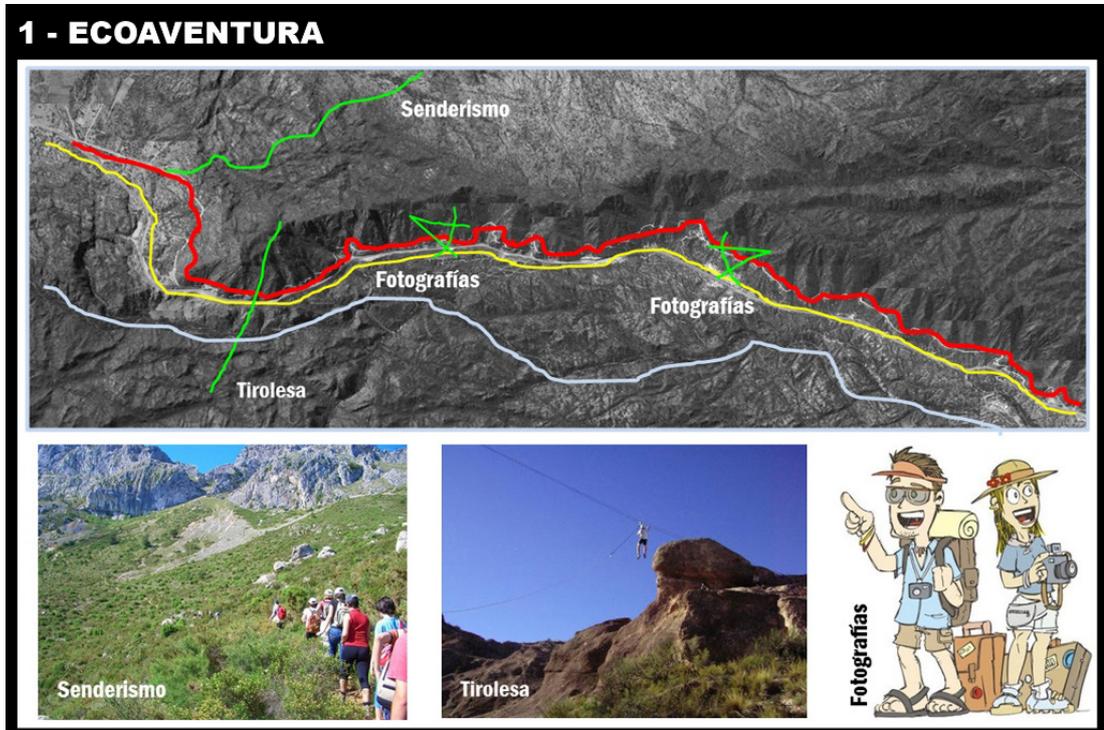
Imagen 30



1 - ECO-AVENTURA

Se van a desarrollar distintas actividades adaptándose a la ecoforma del paisaje poniendo en marcha los distintos atractores. Estas actividades, atrayentes de personas ajenas al territorio, ayudan a descubrir y potenciar los paisajes, las distintas culturas generando trabajo para las localidades. Se puede realizar: trekking o senderismo, trail running, tirolesa, trekking para bicicletas, fotografías, se puede escalar, caminar, correr, etc. Para este punto, uno de los actores involucrados, elaboró una propuesta para realizar un concurso de fotografías denominado “Búsqueda del tesoro” (ver anexo II) en el que los participantes puedan detenerse un tiempo determinado en cada uno de los pueblos del Departamento para así poder descubrir “algo” que nunca hayan visto hasta ese momento.

Imagen 31



Manteniendo el camino antiguo como referencia para la acción (línea roja), se puede apreciar en la última imagen entonces cómo y de qué manera se proponen realizar las distintas actividades ya mencionadas. Para ello se debe intervenir el paisaje con levedad generando relaciones que ayuden a entender la ecoforma del lugar creando conciencia y educación sobre el paisaje.

Imagen 32



En la imagen anterior podemos apreciar cómo se pueden generar espacios muy interesantes para realizar actividades de ocio tanto para los visitantes como también para los propios usuarios con una intervención muy leve, incorporando al paisaje.

Imagen 33



En esta imagen podemos reconocer las formas y características particulares del territorio donde se plantea la intervención. Un paisaje dinámico, cargado de matices donde su configuración contextual propone distintas situaciones ideales para la realización de la EcoAventura.

2 - ECO-CULTURA

En este punto se propone trabajar sobre cuatro situaciones fundamentales que van a conectarse con el trayecto anterior y que pasamos a mencionarlas a continuación:

A) Proceso Hospedajes

B) Procesos Territorios Productivos

C) Procesos Atractivos del Paisaje

D) Proceso Re-encuentro

Estas cuatro situaciones plasmadas en el proyecto intentan generar puntos de encuentro, de conexión entre las interfases y las fases de todo el sitio a intervenir, para así generar distintas referencias multifocales que revaloricen y equilibren el territorio. Vale destacar que a estos puntos claramente pueden agregarse otros nuevos que vayan descubriéndose durante todo el proceso.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el proyecto se adapta a todos los pueblos del departamento Castro Barros, en esta etapa se va a mencionar únicamente al pueblo de Las Peñas para poder mostrar de manera gráfica y más efectiva, cómo se propone intervenir.

A) Proceso hospedajes

Una de las problemáticas detectadas fue la falta de alojamiento en casi todos los pueblos del Depto. Castro Barros. Con lo cual, observando la cantidad de edificaciones sin uso en adobe y piedra y en material tradicional de cada uno de los pueblos, se plantea la reutilización de los mismos, acondicionándolos para poder inmediatamente brindar ese servicio. Aquí entraría la recuperación del patrimonio en adobe y piedra, donde a través de cursos, ellos pueden refaccionar una casa y hasta construir o ampliar sus propios espacios, guiados técnicamente por profesionales y lugareños que están dispuestos a brindar su experiencia para poder transmitirla. Estos hospedajes van a estar difundidos digitalmente a través de la web oficial, de las redes sociales, en folleterías exhibidas en la Secretaría de Turismo y en distintos equipamientos móviles, que a través de distintas campañas, se darán a conocer.

Imagen 34



Entonces, a través del relevamiento en cada población, se descubre primero quiénes participan en esta etapa del proyecto y se los registra en una planilla (ver anexo III) y en un plano de referencias de ubicación, determinando con distintos colores si el hospedaje es de piedra, de adobe o de material tradicional. A través del nombre y apellido más una numeración, se organiza y compone así mismo una planilla para cada uno de los usuarios o las familias que participan. El siguiente caso presenta un ejemplo de una vivienda visitada a la cual se procedió a realizar el armado de la planilla ya mencionada.

Imagen 35



Imagen 36



El relevamiento fotográfico es un aporte muy valioso porque de esa manera podemos identificar cada una de las viviendas ya que algunas se posicionan dispersas en el campo. También se puede constatar a través de las fotografías tanto el estado en el que se encuentran en la actualidad cada una de ellas como así también el después, es decir, cómo ha quedado luego de su intervención.

Estas viviendas (imagen 37) son las primeras en incorporarse al relevamiento ya que sus dueños están interesados en el proyecto.

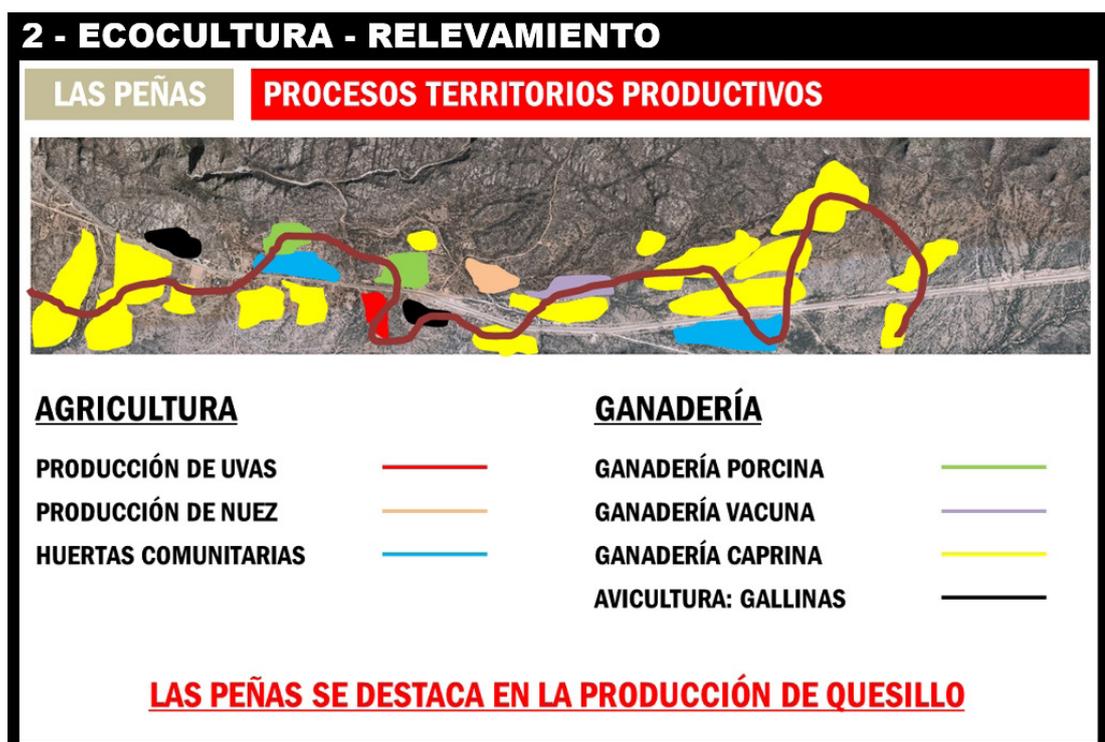
Imagen 37



B) Procesos Territorios Productivos

A través de este punto buscamos reactivar los territorios productivos trabajando levemente los paisajes. Una de las maneras de generar trabajo para la sustentabilidad de la población, es justamente trabajar los campos. Aprovechando las particulares producciones de cada uno de los pueblos, lograríamos distribuir los territorios equitativamente con equilibrio y sin dejar la ruralidad (ver anexo IV). Entonces se generarían eco-circuitos donde los visitantes pueden aprehender participando de los distintos procesos de las variadas producciones, incorporando a ellos, la venta de sus propios productos.

Imagen 38



En esos circuitos productivos se pueden establecer distintas relaciones muy interesantes. La primera de ellas es la re-valorización de las distintas actividades del campo ya que los visitantes podrán recorrer cada situación de trabajo y contemplar, a través de ellas, los distintos procesos de elaboración de productos obtenidos de sus propias producciones como por ejemplo

el dulce de membrillo. También se pueden comprar esos productos, con lo cual el productor tiene un momento más para la venta. La segunda relación interesante se da en el intercambio de conocimiento que se produce en cada una de las situaciones tanto entre grandes como entre los más pequeños. Los visitantes mencionarán características sobre sus ciudades a los pobladores mientras que estos enseñarán cosas de su propio lugar.

Imagen 39



A través las huertas comunitarias, también se puede aprender a trabajar en equipo. Estas actividades son oportunidades para todos pobladores pero especialmente para aquellos que no tienen campos ni tierras donde producir. Como lo muestra la imagen, es interesantísimo el grado de comunicación y de intercambio cultural que se genera entre los propios pobladores y además con los distintos visitantes. Todos aprenden y se educan a través del mismo paisaje.

Imagen 40

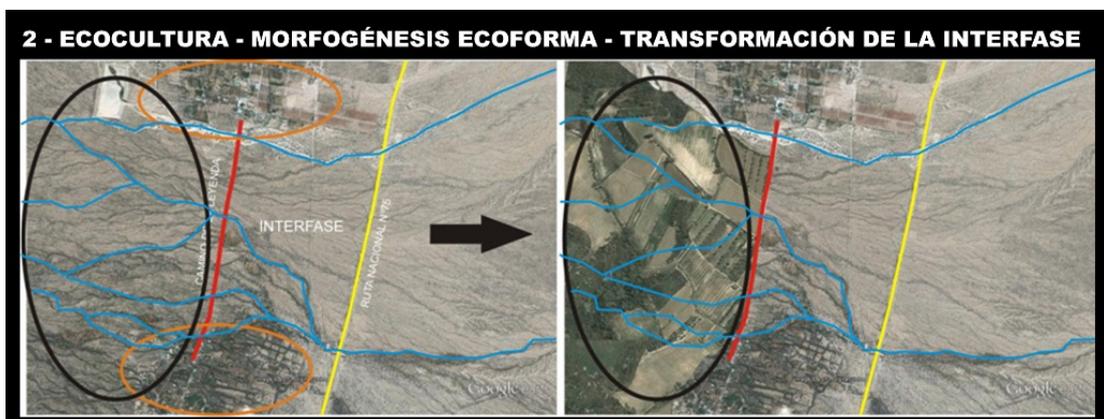


En este punto se van a dar las intervenciones sobre las interfases detectadas, entendiéndolas a las mismas como elementos determinantes en el proyecto ya que son situaciones que actualmente están generando incomunicación entre los pueblos (las fases). La morfogénesis de estos territorios se van a dar a través de los trabajos sobre la tierra, identificando patrones productivos y de paisajes que transformen y complementen estas actividades con la ecoforma y la socioforma.

Procesos Territorios Productivos - Las interfases

En este punto, continuando sobre el “Camino de las leyendas” (camino antiguo), se procede a intervenir sobre las interfases detectadas, entendiéndolas a las mismas como elementos determinantes en el proyecto ya que son situaciones de abandono que se dan entre cada pueblo (las fases), y que actualmente están generando incomunicación entre ellos. A través de la morfogénesis del territorio, trabajando sobre la tierra, identificando los distintos patrones productivos y de paisajes, se van a generar transformaciones complementando estas actividades con la ecoforma y la socioforma del lugar, desarrollando a su vez la continuidad en el territorio y con ello sus conexiones.

Imagen 41



La ruralidad abandonada en las distintas escalas territoriales, sin dudas son puntos críticos en la comunicación de estos campos. Por ello es que se propone abordar las distintas escalas de la ruralidad (micro-meso-macro) incorporando las actividades que se dan en los distintos circuitos de cada pueblo (escala micro y meso) a las interfases señaladas anteriormente (escala macro). Abordando de esta manera todas las escalas, vamos a poder generar elementos de transición que le den continuidad a estos territorios. Se pueden realizar visitas a fincas a través de excursiones a caballos o mediante cuatriciclos o también actividades deportivas mediante caminatas o el uso de bicicletas. Para ello se deben acondicionar todos los caminos con señalización a través de cartelерías y con vegetación autóctona. Se deben crear postas de descanso entre ciertas distancias que permitan a los usuarios refugiarse del asoleamiento, hidratarse y así poder continuar con el viaje.

Imagen 42

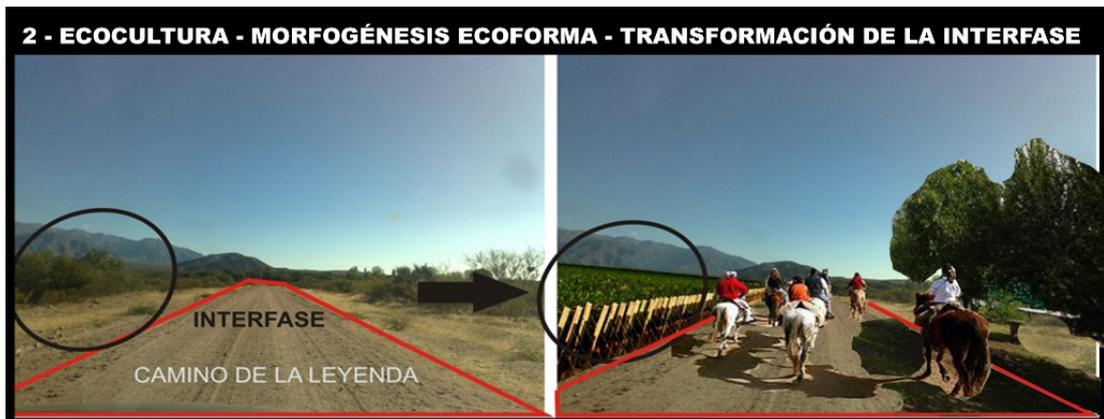


Imagen 43



C) Procesos Atractivos del Paisaje

Sin dudas, que uno de los puntos atrayentes para los visitantes. Además de conocer la diversidad de las culturas, es el reconocimiento de la belleza de los paisajes con sus historias místicas, sus leyendas, sus colores, sus sonidos, sus olores. Este punto se fue potenciando con el correr de las charlas/talleres, ya que a medida que iban pasando los debates, nos encontrábamos con la grata sorpresa de que existen muchos puntos activadores del territorio sin conocer. Ellos confesaban que, por temor a la apropiación de estos lugares por parte del Estado, decidían no mostrarlos públicamente. Intuían que explotaría el lugar llevándose sus riquezas sin ningún reconocimiento. Por esto es importantísimo lograr la legitimidad de los actores principales para lograr conexiones con el paisaje, generar trabajo para aquellas personas del lugar que puedan hacer de guía y así atraer al visitante, logrando que permanezca el tiempo necesario en cada uno de los pueblos.

Imagen 44



Por lo tanto, como se observa en la imagen anterior, a través de un relevamiento en equipo junto a pobladores, se busca lograr detectar y reconocer todos los atractivos del paisaje que sean posibles y confeccionar así un plano donde se establezcan todos estos recorridos en cada uno de los pueblos. Para ello es muy importante el rol de los habitantes nativos ya que ellos son los que realmente conocen los lugares más recónditos de este territorio.

Ya constituidos los planos, se procede al armado de una ficha por cada uno de los recorridos incorporando en ella distintas características que lo destaquen y lo identifiquen uno de otro como por ejemplo el nombre del paseo, las horas y la distancia del mismo, en qué medios se puede realizar (caminando, a caballo, etc.), cómo es el camino, por llano, por montaña, hay que cruzar por ríos, se realiza de noche, de día etc. También pueden generarse refugios para que se puedan realizar otras actividades en uno o dos días. Es necesaria la incorporación de las fotografías que se tomen en el relevamiento para poder mostrar y promocionar cada uno de los recorridos en página web, folletos.

Imagen 45

2 - ECOCULTURA - RELEVAMIENTO	
LAS PEÑAS	PROCESOS ATRACTIVOS DEL PAISAJE
	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA CABALGATA</p> <ul style="list-style-type: none">- DURACIÓN: 8 HORAS DE CABALGATA Y CAMINATA. 2 NOCHES DE ESTADÍA.-- CAMINO: SUBIENDO EL CERRO, CRUCE DE RÍO.-- ALTURA: 1660m.-- ACTIVIDADES A REALIZAR: CABALGATA, FOGÓN, CUENTO DE LEYENDAS Y MITOS SOBRE EL LUGAR, COMPARTIENDO COMIDAS ARTESANALES.- EL LUGAR BUSCA EXPRESAR COMO SE VIVÍA EN TIEMPOS DONDE NO EXISTÍA LA ELECTRICIDAD, EL GAS, INTERNET, CELULARES, ETC. ES UN CABLE A TIERRA PARA LOS TURISTAS QUE BUSCAN DESCONECTARSE DE LA RUTINA.-

D) Procesos Re-encuentro

En uno de los tantos viajes realizados durante la etapa de proyección, note algo muy interesante y paso a detallar esta experiencia que me llevó a incorporar este último punto en el proyecto.

Resulta que la mayoría de las veces que viajo hasta allá, encuentro a Castro Barros apagado y prácticamente sin movimiento. Pero uno de esos días, ni bien uno toma la última curva para salir de la cuesta y entrar al primer pueblo, Las Peñas (yendo desde la ciudad de La Rioja), me encuentro con la sorpresa de que el mencionado pueblo estaba desbordado de personas sobre todo en la zona de la Iglesia. Era la fiesta patronal en honor a San Rafael Arcángel. Entonces me detuve y comencé a pasear y a conversar con muchas de las personas que estaban en el evento y fui comprendiendo a partir de ahí, la importancia que tenían estas festividades en estos territorios. Había personas que venían de Tucumán, de Salta, de la ciudad de La Rioja y de cada uno de los pueblos del Departamento Castro Barros. Algunos fueron a agradecer, otros llegaron por primera vez enterados por algún vecino que había contado esa experiencia, en fin, la cuestión es que sin dudas era un momento de re-encuentro de cada uno de ellos con la fe.

Por lo tanto, no hay dudas de que este es un punto muy importante para la sociedad. Investigando encuentro que cada uno de los pueblos tiene un día en el año para la conmemoración a su santo patrono y, además, su fecha para la celebración del festival carnavalero en febrero. Por lo cual cada vez que llega el momento de cualquiera de los dos festejos, se produce el reencuentro, no solo entre pueblos de la costa, sino también el reencuentro con muchas personas (familiares, amigos y desconocidos) que viajan de cualquier parte de la Provincia de La Rioja y del país volviéndose un momento lleno de alegría, en el que disfrutan de comidas y bebidas bien tradicionales, bailes, guitarreadas, espectáculos de doma, etc.. Es el momento en el que los artistas riojanos y los

de la zona muestran sus talentos a través de trabajos que fueron preparando a lo largo del año.

Imagen 46



Abordando entonces todos estos puntos vamos a poder gestionar el territorio articuladamente.

El principal problema de insustentabilidad de la actual forma de ocupación del territorio es la incapacidad de verlo y gestionarlo articuladamente.

El paso de la ocupación por fragmentos al desarrollo de corredores, tramas, redes (como interfases a las que adherir las fases urbanas), será el camino hacia el trazado de un hábitat sustentado en las ecoformas. (Pesci, Ambitectura. Hacia un tratado de arquitectura ciudad y ambiente, 2009, pág. 71)

Por lo tanto, mediante estas interfases detectadas, adheridas en red a las fases (los pueblos), gestionamos articuladamente estos territorios desarrollando a través del “Camino de las Leyendas”, corredores, tramas, redes,

ayudando a salvar y a poner en valor los paisajes memorables y con ello a re-valorizar y a preservar una parte de la identidad de estos pueblos, una parte de sus vidas, entendiendo que cada acción transforma la realidad de un lugar.

Imagen 47



Imagen 48



Imagen 49



Entonces, ¿cómo recuperar el territorio? Sin dudas para esto hay que hacer que las personas regresen o se queden. Para ello es necesario reactivar sus economías. Por lo tanto, involucrar a los verdaderos actores, aquellos sufridos o gozantes del sistema que son parte fundamental en el proyecto, va a permitir dar participación, debatir, reconocer y lograr la legitimación proyectual como también la unidad social, es decir, el fortalecimiento entre ellos mismos.

De esta manera generamos gobernanza en el proyecto y con ello fuerza y solidaridad para alcanzar el consenso social más global con el cuál va a ser posible la legitimación ante instituciones o probables inversores.

Desde la **prefactibilidad**, podemos establecer 3 etapas de actuación en el desarrollo del proyecto. Estas etapas contienen el manejo de la calidad de los recursos y sus ciclos funcionales a través de las estrategias a corto, mediano y largo plazo. Apuntamos a trabajar sobre una sociedad cíclica utilizando de forma juiciosa todos los tipos de capitales de un territorio, con una mirada holística e integradora, autorregulable, para así reducir la pronunciada tendencia a la entropía que se manifiestan en las sociedades lineales. Estas 3 etapas que se establecen como prefactibilidad deseada del proyecto, ingresan dentro de un proceso abierto en su helicoide proyectual, en el que las acciones han ido y van a seguir ajustándose durante su desarrollo. Es necesario aclarar que estas etapas puedan ir realizándose de manera paralela en el tiempo en algunos casos.

Etapa 1 - Reconocimiento social, relevamiento y complemento proyectual.

Etapa 2 - Gestión ambiental y acción territorial.

Etapa 3 - Revisión de efectos, retroalimentación proyectual.

En cada una de estas etapas van a ir interactuando distintos profesionales de manera transdisciplinaria. Así se van a generar conexiones, redes desde las distintas disciplinas que ayuden a potenciar el proyecto.

Etapa 1 - Reconocimiento social, relevamiento y complemento proyectual

- CORTO PLAZO (de 3 a 6 meses)

Desde la **participación de los actores involucrados**, se lograron realizar las primeras charlas-debates-talleres, dando a conocer el proyecto. Estas acciones, a su vez, fueron estableciendo los primeros pequeños vínculos con la sociedad.

Se debe enfatizar con seriedad el tema de la **prefactibilidad**. Tenemos que tener la seguridad de que lo que estamos lanzando no sea algo que va a generar un “boomerang”, que se vuelva en contra nuestro o de la comunidad que creyó en nosotros. (...) el proyecto debe tener la suficiente prefactibilidad para que, con todos los apoyos y trabajos necesarios, se pueda realmente lograr (...) (Pesci, La vida como proyecto, del titanic al velero, 2000, pág. 129)

De esta manera, se busca complementar el proyecto con la experiencia y el conocimiento de los locales transformando a los actores en autores y así lograr el consenso social más global sobre el proyecto; así mismo, vamos a ganar fuerzas y solidaridad para proponer con mucha más firmeza y legitimidad social el proyecto ante las autoridades o las instituciones pertinentes, con lo cual va a haber muchas más posibilidades de lograr el consenso político que nos permita gestionar y accionar con libertad responsable, lo proyectado.

Acá debo realizar un paréntesis, ya que es necesario destacar la importancia que han tenido estos primeros talleres-debates (Ver anexo V). No sólo porque se entiende que si la sociedad no legitima el proyecto el mismo se derrumba, sino también porque en estos encuentros marcamos y complementamos aspectos importantes para el continuo desarrollo del mismo. Se abordan

temas, se descubren puntos que sólo el nato-conocedor de estos territorios reconoce y los pone sobre la mesa con total sinceridad a la expectativa de que puedan ser un gran aporte.

Imagen 50



Por esto considero esta etapa, como una parte fundamental del proceso, ya que a través de esta metodología, estamos detectando los verdaderos actores comprometidos con su territorio, capaces de aportar al proyecto. Sin embargo, hay que estar atentos y no dar participación a aquellas personas que tienen un interés personal y no buscan una construcción verdaderamente integral. De esta manera resguardamos el proyecto de un potencial peligro que pueda llegar a deformar o distorsionar la acción propuesta. Entonces debemos complementar ayuda al proyecto y no condicionar el proyecto a la ayuda. Lograr unidad social para afrontar nuevas etapas.

Es necesario continuar realizando nuevos talleres y debates en cada uno de los pueblos, para lograr identificar quienes participarían en cada uno de los procesos:

- EcoAventura: conocimiento de lugares ya establecidos y reconocimiento de nuevos lugares para la realización de las actividades.
- EcoCultura: identificación de los pobladores interesados en participar incorporando sus propiedades o territorios a la planificación de los procesos hospedajes, territorios productivos, atractivos del paisaje.

Los actores involucrados son:

- **Sonia de la Fuente**, pobladora de la localidad de Agua Blanca, funcionaria en el sector de Asistencia Social del Municipio del Dpto. Castro Barros. Además, productora de vinos posee pequeña bodega en su casa. Ella es una actora directa, positiva en el proyecto. Su ayuda es muy importante en esta etapa ya que por su función, tiene relación con todos los pueblos de la costa. Esto facilita la organización y convocatoria para las reuniones en cada uno de los pueblos.

- **Doña Frescura**, originaria de la localidad de Pinchas. Reconocida artesana de telares a mano a nivel local, nacional, con cursos y ponencias en el exterior. Ella ha manifestado su total apoyo en la entrevista personal que tuvimos.

- **Ramón Cabrera**, poblador de Las Peñas. Su familia numerosa posee corrales y una vivienda de piedra y adobe que necesita refacciones profundas. Ellos están dispuestos a trabajar en el proyecto.

- **Miguel Fuentes**, poblador de Agua Blanca. Una persona mayor que maneja la técnica de construcción en piedra y adobe ya que ha sido su trabajo, además de la producción, durante toda su vida. Él me ha mostrado y explicado cómo cortaban la piedra y cómo construían en aquel tiempo, contando detalles muy interesantes. También me ha manifestado su interés por cooperar como educador para la población de la costa de éstas técnicas constructivas.

- **Elba Fuentes**, hermana de Miguel, también pobladora de Agua Blanca, nos ha mostrado sus producciones y está dispuesta a cooperar en los procesos territorios productivos incorporando su huerta y sus productos al circuito. Además está interesada en ofrecer habitación para alquilar a los visitantes en el marco de los procesos hospedajes. Ella fue, además, actriz de la película “El Bumbún”, producida por los riojanos Fernando Bermúdez y Sergio González y filmada íntegramente en paisajes riojanos como Agua Blanca, Anillaco

y Los Molinos (Castro Barros), entre otros. Está inspirada en una historia real escrita en el cuento de la autora riojana Carmen Agüero Vera “El Bumbún”.

- **Ramón Nieto**, picapedrero, otra persona con experiencia en las viejas técnicas constructivas, está dispuesto a aportar su conocimiento.

- **Pocholo Moreno y Cunca**, pobladores de la ciudad de La Rioja y tienen un pequeño emprendimiento de fabricación de vinos y dulce de membrillos en una finca en Aminga junto a sus hijos y nietos. Están dispuestos a ser parte de los Procesos Productivos.

- **Juana Díaz**, pobladora de Pinchas, posee producción caprina.

- **Nicolás Fuentes**, antiguo poblador de Pinchas que posee construcción de adobe y piedra abandonada y producción junto a su familia quienes manejan un kiosco y venden, además de los productos conocidos, sus producciones como dulce de membrillo, de pera, etc..

- **Virginia Hansen**, directora del Centro de Animación Sociocultural - Los Molinos.

- **Aurelio “alilo” Ortiz**, historiador y escritor riojano, estuvo hasta el corriente año 2017 como director del Museo Castro Barros por más de 20 años, dedicando gran parte de su vida a la investigación del prócer, sacerdote y político riojano.

Imagen 51



La participación es un valor que incorporamos recientemente y, todavía, no en todos los sectores de nuestra sociedad. En algunas culturas se es-

pero aún que el patrón diga que es lo que hay que hacer; pero en medios urbanos, o en medios ya muy incorporados a una cultura urbana, expansiva como es la nuestra, el individuo reclama cada vez más la participación antes de modificar su voluntad y aceptar hacer otra cosa, que la que pensaba originalmente. (Pesci, *Proyectar la Sustentabilidad*, 2007, pág. 244)

Por lo tanto, estos actores ayudaron a realizar un diagnóstico en el sitio con la gente, haciendo al proyecto participativo desde su concepción, buscando fundamentalmente lograr UNIDAD social para afrontar nuevas etapas. **La legitimación social del projectista** ha cumplido una etapa inicial positiva tras las acciones desarrolladas en las primeras entrevistas y talleres con los mencionados actores involucrados. La legitimación completa va a depender de los resultados que arrojen los procesos de acción en las correspondientes etapas del proyecto. Sin dudas esto va a ser crucial, ya que es necesario el reconocimiento social para volver gobernable el proyecto.

Junto a los actores involucrados, sería importante obtener el “consenso social más global y político” para lograr la **legitimación Socio-política del Proyecto**. Este es un punto en el que se debe tener mucho cuidado ya que por una incorporación institucional como apoyo quizás económico, puede llegar a deformar la ética del proceso proyectual.

Apropiarse del proyecto, del proceso hace a la sustentabilidad social, la sustentabilidad del manejo ecológico y económico. Hay que construir el interés común por sobre el individual, hay que lograr la concertación, es decir esa música que todos quieren oír. Para ello hay que construir las alianzas para lograr la legitimización del proyecto social y anclarlo institucionalmente.

A partir de esto, es que se realizaron distintas ponencias en eventos públicos y radiales que ayudaron a descubrir personajes con ganas de participar aportando sus destrezas.

- **Ponencia en la Feria del Libro** de la ciudad de La Rioja, a la que asistieron como invitados los actores involucrados anteriormente mencionados: pobladores de los distintos pueblos, funcionarios provinciales como el Sec. de Cultura de la, el Sec. de Turismo, Diputados, Docentes y estudiantes de la UNLaR, investigadores entre otras personas interesadas en la temática. Se obtuvieron resultados muy positivos desde lo social y desde lo político tuve la oportunidad de reunirme con el Sec. de Cultura y el Subsec. de cultura, quienes apoyaron el proyecto y están gestionando algunos encuentros con el intendente y algunos funcionarios del Departamento Castro Barros. También he recibido apoyo de otros pobladores que asistieron a la ponencia manifestando sus ganas de participar desde su lugar. (Ver anexo VI_a_b_c)

Imagen 52



- Entrevista en programa radial **A vos ciudad arquitectura + ciudad (Catamarca)** conducido por el docente y Mg. arq. Basilio Bomczuck.

- Programa radial **La Tarde de la Red** conducido por Lic. Mattías Meragelman.

- Disertante proyecto “Emigrar a mi tierra interior” en **Ciclos de Conferencias “PATRIMONIO Y SUSTENTABILIDAD”** desde el 31/08 al 01/09 de 2016 con resolución interna N° 302-2016 en UNIVERSIDAD NACIONAL DE

LA RIOJA (UNLaR), ESCUELA DE ARQUITECTURA, Taller de Diseño Arquitectónico IV - CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio) - Polo La Rioja/FLACAM Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales - Cátedra UNESCO para el Desarrollo Sustentable.

- MEDIANO PLAZO (de 6 a 12 meses)

En esta etapa se necesita abordar los relevamientos territoriales de cada uno de los puntos a trabajar en los **EcoProcesos**: EcoAventura y EcoCultura.

- Relevamiento de los potenciales lugares para realizar actividades desde las EcoAventuras. A través de planos, determinar la ubicación y los recorridos de cada una de las actividades y establecer, mediante un informe técnico para cada caso, el estado en el que se encuentran. También adjuntar un plan de tareas y presupuesto para iniciar cada acción.

- Relevamiento de viviendas de adobe y piedra en cada uno de los pueblos. Dibujar las piezas técnicas correspondientes e identificar en un plano, la ubicación de todas las viviendas y/o ruinas y mediante un informe técnico, establecer el estado constructivo de cada una, determinando su clasificación: si son ruinas, que participen como elementos educadores de la arquitectura ancestral y si son viviendas para incorporarlas al proceso hospedaje. También establecer una ficha técnica que determine datos de superficies, el año de construcción, el sistema constructivo, designación de cada uno de los locales. Realizar un plan de tareas más un cómputo y presupuesto en cada uno de los casos para programar la acción.

- Relevamiento de todos los territorios productivos, identificando tipo y ubicación de producciones a través de un plano. Realizar un informe técnico estableciendo estado de cada una de ellas y agregar un presupuesto para determinar acciones necesarias para ponerlos en funcionamiento.

- Relevamiento de cada uno de los atractivos del paisaje identificando su ubicación y su recorrido en un plano. Mediante un informe, establecer sus características generales y específicas que lo identifican. Realizar una planificación de acción y un presupuesto para cada caso.

- Relevamiento de todas las festividades culturales que se realizan a lo largo del año en cada uno de los pueblos identificando en, un plano, el lugar donde se desarrollan. Establecer además, mediante un informe, las características generales y específicas de cada festividad. También, incorporar en un informe técnico, las necesidades físicas y espaciales que tiene cada lugar para agregar o mejorar la actividad. A partir de esto, adjuntar un plan de tareas y presupuestos para trabajar.

Etapa 2 - Gestión ambiental y acción territorial

Sin dudas, los proyectos están ligados de una u otra forma con el Estado, porque es el encargado de regular, de proteger, como República que es, todo nuestro capital como sociedad de flujos cíclico que buscamos ser (natural, económico, social, cultural). Esto demuestra que esta es la etapa más larga y compleja de toda proyectación. Entonces comprendiendo a los proyectos como procesos, redes, conexiones, fue que se diseñó esta etapa en base a estrategias a C-M-L Plazo.

Primeramente **accionar** los puntos proyectuales establecidos que están más próximos, más al alcance, factibles para dar inicio a la ejecución. **Gestionar** todos aquellos puntos demandantes económicamente para después lograr el accionar de los mismos. En el siguiente escrito, se pueden observar clasificadas según el tiempo, las distintas acciones:

- CORTO PLAZO (de 3 a 6 meses):

- Realización de convenios, tratados, consensos, alianzas político/sociales con instituciones, empresas, que ayuden a gestionar y legitimar el proyecto.

Desarrollo de todas las tareas que tengan que ver con el diseño de carteles de señalización de los circuitos, generales y específicos; folleterías, envases de productos, divulgación/comunicación a través de una página web del Departamento y de las distintas redes sociales que hoy se encuentran vigentes para poder hacer llegar el producto al mundo científico, cultural, político, empresarial, educativo. Presentación de propuestas de diseño, organizando tareas y estrategias que incorporen los 2 grupos de acción ya mencionados: **EcoAventura - EcoCultura.**

Instituciones, empresas, políticos involucrados:

- Institución Educativa:

Escuela Agropecuaria de nivel medio de Pinchas
Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR).

- Instituciones del Estado

Secretaría de Cultura de la Provincia de La Rioja

- Pequeñas y medianas empresas privadas

Casa India - Pequeña empresa familiar productora de vinos en Agua Blanca

- MEDIANO PLAZO (de 6 a 12 meses):

Talleres de capacitación para actividades de aventura, para construcción en adobe y piedra y materiales tradicionales; en trabajos de territorios productivos, huertas personificadas y comunitarias; en actividades de supervivencia en interacción y comunicación con el paisaje. Cursos de coaching de equipo, de grupo o colectivo trabajando con la interacción directa de un equipo destinado a ayudar a sus miembros a que hagan uso de sus recursos colectivos para la construcción de relaciones, mejora de la comunicación y el cumplimiento efectivo de sus tareas. El coaching en equipo se realiza con el fin de

desarrollar la capacidad del equipo para trabajar conjuntamente y alcanzar resultados concretos. Todo esto en pos de fortalecer la formación de pequeñas y medianas empresas según el caso específico de la actividad a desarrollar.

- LARGO PLAZO (de 12 a 18 meses):

Creación y sanción de leyes y ordenanzas correspondientes, adaptación de código de edificación del Dpto. Castro Barros. Gestión y acción sobre el plan de tareas para la refacción de edificaciones de adobe, piedra y las construcciones tradicionales, para los territorios productivos, para los atractivos del paisaje, para las festividades.

Etapa 3 - Revisión de efectos, retroalimentación proyectual.

(...) la determinación de los alcances temporales es también muy importante; hay gente que se siente frustrada cuando a los seis meses o al año el proyecto no dio resultado. Un proyecto de este tipo necesita años de maduración. (...) los proyectos ambientales maduran muchos años después de cuando pareció que habían fracasado. Por ello es muy recomendable plantear proyectos-procesos, con momentos sincrónicos que ofrezcan resultados concretos, pero en el marco de un proceso diacrónico. (Pesci, La vida como proyecto, del titanic al velero, 2000, pág. 128)

Como expresa Rubén, esta etapa es necesaria porque es donde se regulan los procesos, donde se revisan resultados concretos y se retro alimenta el proyecto logrando así abrir, navegar, transitar, experimentar en la helicoide proyectual, nuevas incertidumbres ante la aparición de nuevos problemas como ya se han ido presentando. Por esto, es bueno siempre pensar a los proyectos como procesos, flexibles, dispuestos a adaptarse a la circunstancia actual de

los territorios. El alto grado de prefactibilidad que tiene el proyecto, dadas las técnicas integradoras que desarrollan desde el abordaje posible y real, en su tiempo determinado, de todos sus puntos (técnico, social, económico, legal, institucional), permite pensarlos justamente como procesos flexibles, libres. Trabajando con todos los capitales posibles de las sociedades cíclicas (económico, social, natural, cultural).-

Proyecto: Emigrar a mi tierra interior

Proyectando en el Velasco riojano

El paisaje como forma de vida, conclusión proyectual

La búsqueda de nuevas destrezas para lograr avanzar en estas “mutaciones en el Velasco riojano”, me han dejado grandes enseñanzas. Reconocer la sustentabilidad en los proyectos como procesos abordados desde el pensamiento analógico, estableciendo relaciones directas con el territorio y todos sus capitales (culturales, sociales, económicos y naturales), comprendiendo que “los paisajes no son mercancías”, ha sido una experiencia muy enriquecedora para mi formación, que aún sigue y seguirá por siempre en crecimiento. Transitar por nuevos rumbos, desaprender para luego aprender nuevamente, navegar por otros caminos desde la levedad, salirse de la zona de confort, es un ejercicio muy difícil de llevar adelante en cualquier ámbito de la vida, para cualquier ser humano.

El proyecto, que aborda una temática extremadamente delicada y trascendental en la composición equilibrada de los territorios, como lo es el vaciamiento de los campos y, por consecuencia, el desborde de las ciudades, ha transitado por un camino muy complejo. Creo que fue importante en este proceso proyectual, haber trabajado en el lugar, en el sitio, en los pueblos de la costa riojana. Esto me ayudó a reivindicar al paisaje por sobre el turismo, es decir, comprender al paisaje mismo como una forma de vida, como una noción integradora, como la valoración cultural más profunda del territorio. Se ha logrado generar un proyecto que promueve realmente el lenguaje integrador de las interfases, diagnosticando de manera transdisciplinaria los subsistemas decisores y el tema generador, acotando el espacio proyectual propio de trabajo.

Sin dudas, la forma de gestión es una etapa muy relevante en cualquier

proyecto, porque es un proceso de negociación que lo instala en la realidad, lo pone en marcha. Actualmente, esta instancia del proyecto está pasando por un momento importante de transición, de revisión, buscando lograr el mayor consenso político, que permita generar nuevas estrategias que aumenten la legitimidad institucional, para así buscar darle continuidad a las etapas de prefactibilidad elaboradas en el punto anterior a esta conclusión proyectual.

A pesar de ir incorporando estas nuevas habilidades a cada instante, debo ser autocrítico (pero no conformista), y reconocer que esta parte del proceso se ha vuelto realmente un poco dificultoso para mí pero no imposible. Quizá, la falta de destrezas en mi formación en estos campos, sumado a los modelos políticos sin objetivos claros y precisos, que obstaculizan y entorpecen a su vez este tipo de proyectos sustentables, han producido una dilatación en los tiempos de gestión del proyecto. De todas maneras, decir que no se puede definitivamente sería un grave error, ya que sostengo que los 9 componentes anteriores ya elaborados y explicados, son verdaderamente legítimos. Debo seguir navegando este proceso de acción que ya se ha iniciado.

Revisando la verdadera eficacia alcanzada en los ciclos de legitimación política del proyecto, mediante el automonitoreo de la helicoide proyectual, encuentro que quizás esta parte del problema tenga que ver con la visión sectorizada, lineal de las instituciones que pueden ver el árbol pero no el bosque. Por lo tanto, al no tener éstos una visión holística, necesitan de propuestas más concretas, desde los números, para poder tomar dimensión de lo que se está planteando con este proyecto. Entonces, sostengo que sea necesario encontrar alianzas externas a las instituciones del estado para lograr completar así la etapa 1 de prefactibilidad “Reconocimiento social, relevamiento y complemento proyectual”, ya que en esta fase se van a obtener datos mucho más concretos que ayuden a cuantificar, de forma más precisa, las distintas etapas del proyecto. Tal vez, de esta manera podamos lograr una mayor legitimación

política.

Aquí aparece la UNLaR, como una potencial institución involucrada. Aprovechando mi condición de docente de la Escuela de Arquitectura de esa Universidad, estoy trabajando sobre la elaboración de distintos proyectos de extensión y de investigación transdisciplinaria entre docentes y estudiantes, que me permitan desarrollar las acciones necesarias para abordar en su totalidad esta primera etapa.

Debemos ser capaces de liderar los proyectos ambientales, transgredir las prácticas pre-establecidas de las sociedades lineales, animarnos al cambio de época que trae con ello nuevas ideas de sustentabilidad y sin dudas vamos por ese camino, porque creo profundamente en los proyectos como forma de vida, como articulador de saberes, como herramienta que sirve para navegar en la incertidumbre. Sin proyecto no hay destino y acá hay proyecto.

Los paisajes están dormidos pero no muertos. Hay una pequeña luz de esperanza. Trabajar transdisciplinariamente, abordando la sustentabilidad de los territorios, alimentando los procesos mediante la recuperación de los paisajes, valorizando las culturas, para que después se sostengan solos en el tiempo, es el camino que debemos continuar.-

EPÍLOGO

PERMANECER Y TRANSCURRIR NO SIGNIFICA ESTAR DE PASO

Comprender los paisajes es entender la cultura de una sociedad

El proyecto como la única herramienta para trabajar la sustentabilidad

Paseo, conversación, tiempo y gestión

Permanecer y transcurrir no significa estar de paso

Comprender los paisajes es entender la cultura de una sociedad

El proyecto como la única herramienta para trabajar la sustentabilidad

Paseo, conversación, tiempo y gestión

Esto sabemos.
Todo está conectado
como la sangre
que une a una familia...
Lo que le acaece a la tierra,
acaece a los hijos e hijas de la tierra.
El hombre no tejió la trama de la vida
es una mera hebra de la misma.
Lo que le haga a la trama,
se lo hace a sí mismo.

TED PERRY (inspirado en el Jefe Seattle)
(Capra, 1998, pág. 13)

La sustentabilidad de las ciudades están explícitas en la ecoforma y en la socioforma. Una sociedad es sociedad cuando actúa con responsabilidad por el ambiente, cuando entiende que permanecer y transcurrir no es estar de paso, sino que busca comprometerse, participar, debatir, sentir, luchar por sus ideales, caminar en dirección a esa utopía que nos mantiene libres, lanzarse en la búsqueda de nuevos paradigmas. Las formas de habitar de las sociedades se reflejan y se interrelacionan en las ecoformas de los territorios. Éstas, a su vez, interpretan la ciudad y su entorno, los valores propios de los contex-

tos, sus actividades, originando cultura y hasta identidad a la misma sociedad sustentable.

Paisaje y Momento

Mañana estival. Cielo alto y profundo, iluminado por la sonrisa azul de Dios, que el río, fluyendo con solemne majestad, copia y refleja.

La montaña, áspera y dura, es sólo un dulce estremecimiento de resplandores. El sol está diciendo toda su lumbre al valle que, tendido de espaldas bajo esa magia luminosa, lo mira absorto; y el paisaje, trémulo de belleza y respirando apenas, yace en estado de gracia.

(...) volvemos a éste, nuestro paisaje de ahora, y lo miramos penetrados de él, fundiéndonos en su seno, integrándolo conmovidos. Y así, consubstanciados con él, somos indistintamente el río, el árbol, la piedra, la simple bestezuela, el polvo del sendero; como también la mañana, el espacio infinito, el sol, el cielo y algo más: una diminuta partícula de Dios... (Burghi, 1966, pág. 111)

Por lo tanto, cuando hablamos de morfogénesis, entendemos a la misma como el diseño de los procesos; es comprender y saber dar formas concreta a las ideas, a los proyectos, gestionarlos a través de la sustentabilidad de los territorios sociales. Ahora bien, entender esa morfogénesis nos va a dar la posibilidad de descubrir la ciudad y su sociedad, sus límites, las formas de ser y de habitar sus espacios, el medio, el entorno, su contexto, sus interrelaciones, sus comunicaciones, la sustentabilidad. Comprendemos la ecoforma del territorio y la socioforma de una sociedad como forma de gestión con un marco jurídico, normas y leyes que generen una conducta colectiva. Esto sucede cuando el pensamiento es contextual, del todo, integrado y no analítico, sectorial.

Los hombres viven sensorialidades diferentes según su medio de existencia, su educación y su historia de vida. Su pertenencia cultural y social imprime su relación sensible con el mundo. Toda cultura implica una cierta complejidad de los sentidos, una manera de sentir el mundo que cada uno matiza con su estilo personal. (Le Breton, 2007, pág. 31)

Entonces, la identificación de la ecoforma del territorio y la forma de la sociedad, son una parte importante dentro de la morfogénesis del proyecto para establecer la sustentabilidad. Pero estos procesos proyectuales no van a poder llevarse adelante, ni alcanzar su estado de morfogénesis completa, si no existe una gestión sustentable, es decir, una gestión comprendida desde la ecoforma del territorio y la forma de la sociedad, pero también, desde los tiempos y las formas de hacer gestión. Entender que no sólo el proyecto resuelve la problemática sino que hay que bajarlo a la práctica, ya que es ahí donde vamos a encontrarnos con diferentes realidades mucho más concretas. Las “praxis” responsables reafirman los saberes y nos enseñan a descubrir nuevas sensaciones, nuevos conocimientos. Entonces la gestión se vuelve un punto fundamental y definitivo en esta helicoide proyectual. Su relevancia está, en que esa gestión va a buscar la estrategia y los caminos para conducir nuestros destinos hacia la legitimación en una sociedad realmente heterogénea. La gestión nos va a enmarcar dentro de las normas pertinentes, que de alguna manera activan una ciudad para su posterior desarrollo. Nos establece en un marco de contacto e interacción participativa en el campo con y para la sociedad, en un dar y recibir constantemente. Sin dudas, estamos en un cambio de época. Necesitamos salir, caminar, pasear y conversar, buscar nuevos paradigmas para luchar contra una sociedad lineal, productivista-consumista-capitalista, que está destruyendo el planeta sin darse cuenta que en realidad se está auto-destruyendo a sí mismo y que en muy poco tiempo pue-

de llegar a exterminar la raza humana. Debemos entender que es importante recuperar el sentido de pertenencia y pertinencia (actitudes y aptitudes) de un lugar, de un pensamiento, de un accionar. Volver a sensibilizarnos al ambiente, arraigarnos a nuestras costumbres, al hogar, a nuestras familias, a nuestros lugares, nuestros olores. Volver a tomar protagonismo, participación; transformarnos en verdaderos actores, impulsores, aplicando las destrezas incorporadas en los talleres del saber.

Para esto es importante comprender que la globalización y el capitalismo obstruyen todo lo que demuestra la existencia identitaria de un territorio. Atrapan a las sociedades, las hipnotiza, las sistematiza, englobándolas en la producción y el consumo. OCULTA a su vez la grandeza de la “danza terrenal”, esa que nos otorga sabiduría y con ello el posterior conocimiento para transmitirlo de generación en generación. Este intercambio de conocimiento es importante porque es el que nos hará descubrir y re-conquistar esos valores éticos y estéticos que hoy están totalmente afectados, dominado por el poder de este sistema productivista. Esta sociedad perdió el sentido de unidad, de pertenencia y pertinencia. Hoy pensamos todos de manera individual, sectorizada; primero yo y después yo nuevamente, dejando a los individuos moralmente débiles y al grupo social totalmente vulnerable, sin defensas ni destrezas para poder proyectar sus vidas. Debemos vivir “heréticamente” en la búsqueda de nuevos paradigmas que nos ayuden a encontrar la sustentabilidad territorial y preservar a través de la interrelación del conocimiento de la “Universidad de los sueños de los proyectos”. Sin proyectos no hay vida, sin vida se mueren nuestros recursos y con ello la sustentabilidad. VALORICEMOS EL TERRITORIO QUE NOS PERTENECE. Recuperemos la capacidad de proyectar, de proyectarnos en equipo, transversalmente desde la transdisciplinariedad.

Imagen 53



Como las hormigas que trabajan con un fin común, priorizando la necesidad de su comunidad antes que la individual. Son perseverantes, cooperadoras. Entonces podemos comprender que el trabajo en equipo sin dudas es el camino. Buscar la sustentabilidad de nuestros territorios en la transversalidad de las miradas, de las ideas, sabiendo que cada uno de nosotros ocupa un rol fundamental para la re-construcción diaria de nuestras ciudades, es navegar en un campo holístico, transdisciplinario, donde los saberes múltiples se tamizan y emergen así las ideas más innovadoras y complejas que pudieran existir. El trabajo de hormiga es un lindo ejemplo para nuestro crecimiento social.

Debemos pensar con políticas de Estado y no con un Estado dominado por falsas políticas. Esto significa terminar con las pirámides jerárquicas, marginadoras y decisoras de toda la sociedad y de todo el ambiente. Eliminar a las políticas que piensan que el único capital que tenemos es el económico, marginando a las culturas, a los territorios, a las sociedades, al ambiente. Esos son los poderes que verdaderamente tienen y deben desaparecer. Hay que buscar una Política de Estado que piense en la integración social, cultural, del territorio sustentable. Que piense en la comunicación a través de redes, que se proyecten a corto, largo y mediano plazo con levedad, observando las posibles complicaciones, los posibles cambios de rumbo.

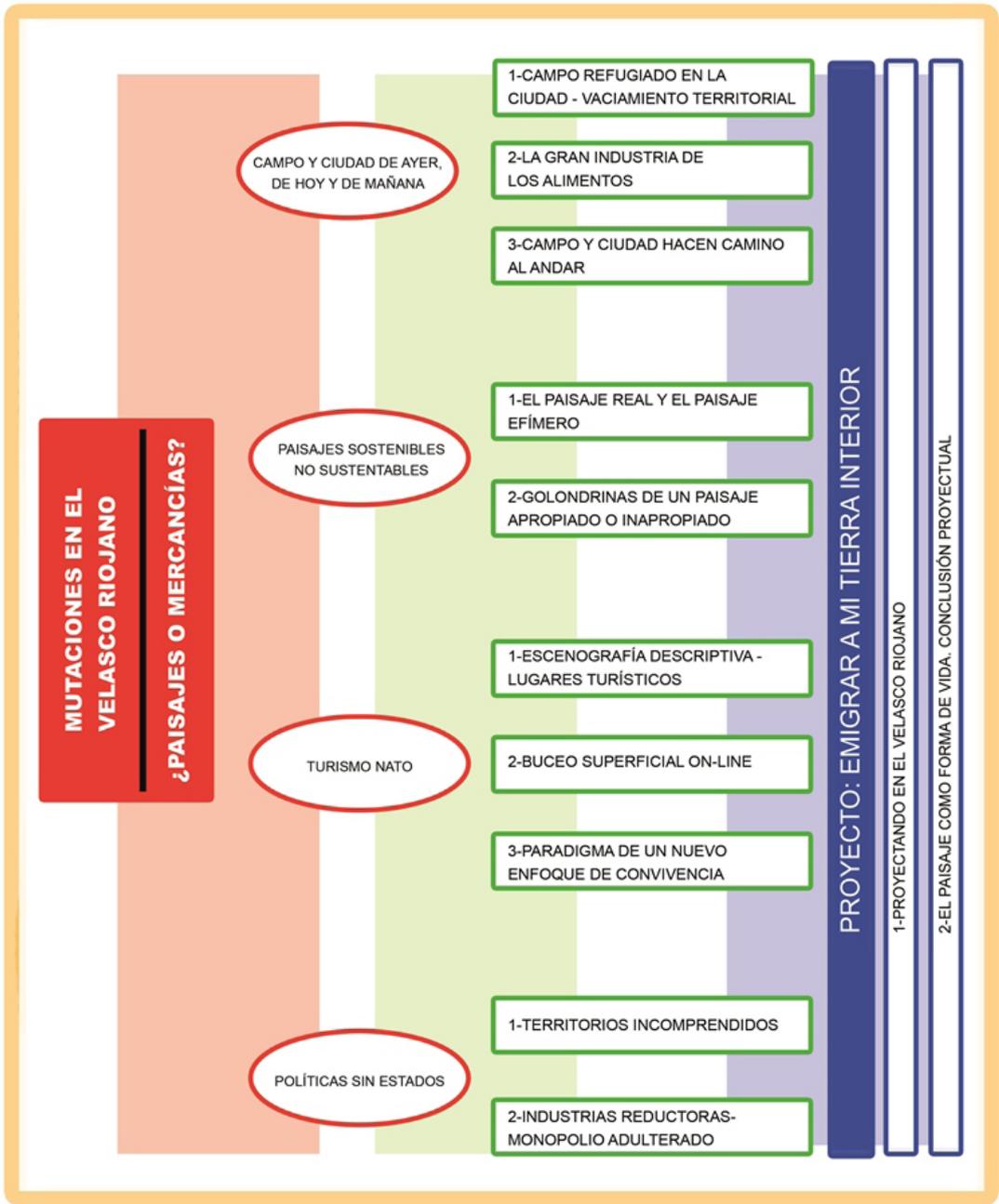
Por lo tanto, estoy cada vez más seguro que a través de los paisajes leemos, interpretamos las sociedades; que el proyecto, como articulador de saberes, es la única herramienta para lograr la sustentabilidad de estos paisajes y que si no paseamos y conversamos, si no gestionamos, todo queda en una buena intención. Por su parte, el Estado debe proponer verdaderas políticas que vayan de lo grande y poderoso a lo pequeño y hermoso, comprendiendo que la proximidad es más sustentable que la lejanía. Deben generar políticas que incluyan al territorio y a una sociedad que busca participar, comprometerse, proyectarse en la vida entre lo malo y lo bueno, buscar ser dueños de su propio destino.

Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas,
pueden cambiar al mundo.

Eduardo Galeano

ESTRUCTURA DE TESIS

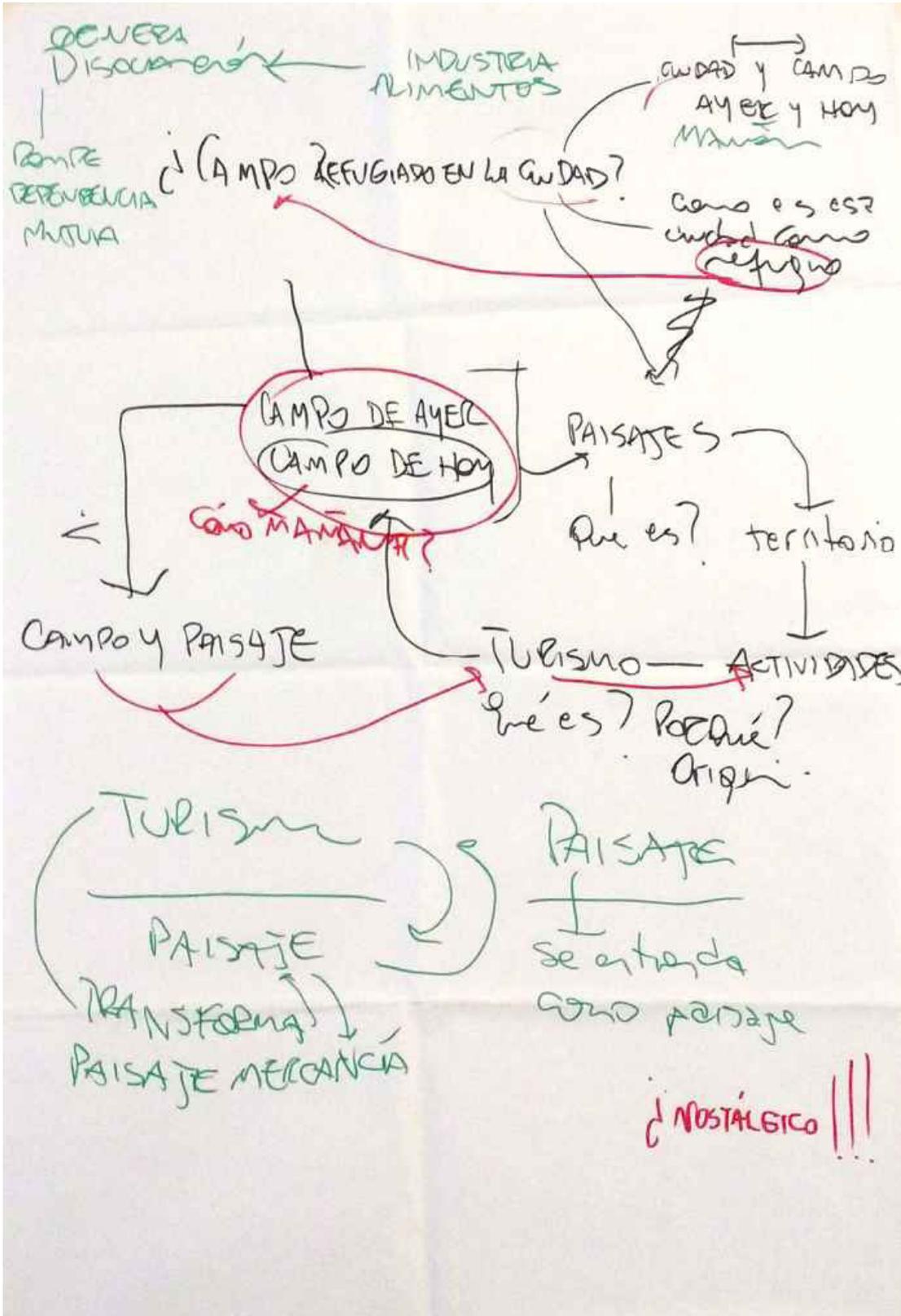
Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
ESTRUCTURA DE TESIS



PERMANECER Y TRANSCURRIR NO SIGNIFICA ESTAR DE PASO

COMPRENDER LOS PAISAJES ES ENTENDER LA CULTURA DE UNA SOCIEDAD	EL PROYECTO COMO LA ÚNICA HERRAMIENTA PARA TRABAJAR LA SUSTENTABILIDAD	PASEO Y CONVERSACIÓN TIEMPO Y GESTIÓN
---	---	--

Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
 ESTRUCTURA DE TESIS - TRABAJO EN CLASES



ANEXOS

Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
ANEXO I - ENCUESTAS

Proyecto: EMIGRAR A MI TIERRA - DPTO. CASTRO BARROS / <i>Anillaco</i>				
Encuesta por entrevista - Anónima.				
Entrevistador: Arq. Ariel Gardella - MPnº 589 / La Rioja - Capital				
	Pregunta	Años		
1	¿Edad?	<i>52</i>		
	Pregunta	M	F	Otro
2	¿Sexo?	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Pregunta	SI	NO	NO SABE
3	¿Tiene hijos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Si / ¿Cuántos?	<i>2</i>		
	Pregunta	Opciones de respuestas		
4	¿Ocupación de sus hijos?	a) Ninguna, son chicos		
		b) Estudian		
		c) Estudian y trabajan		
		d) Trabajan		
		e) Desempleados		
		f) Otro		
	d / ¿Dónde?	<i>Ciudad</i>		
	Pregunta	SI	NO	NO SABE
5	¿Ud vive en esta localidad actualmente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
	No / Dónde - motivo			
	Pregunta	SI	NO	NO SABE
6	¿Vivió alguna vez en otro lugar?		<input checked="" type="checkbox"/>	
	Si / Dónde - motivo			
	Pregunta	SI	NO	NO SABE
7	¿Trabaja o estudia?	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Si / Lugar - Trabajo	<i>Anillaco - Pública Adm.</i>		
	Pregunta	SI	NO	NO SABE
8	¿Tiene plan trabajar o alguna ayuda del gobierno?		<input checked="" type="checkbox"/>	
	Pregunta	Opciones de respuestas - Puede elegir 2 o más		
9	¿Por qué cree que las personas partieron a la ciudad?	a) Por necesidad, falta de trabajo		
		b) Por estudios		
		c) Por mala calidad de vida		
	Pregunta	SI	NO	NO SABE
10	¿Realiza algún tipo de artesanía?		<input checked="" type="checkbox"/>	
	Si / ¿Qué?			

Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
ANEXO I - ENCUESTAS

Pregunta	SI	NO	NO SABE
11 ¿Realiza algún tipo de producción propia con la tierra? Si / ¿Cuál? - No / ¿Porqué?	X		
Verduras (tomates, zapallo)			

Pregunta	Opciones de respuestas
12 ¿Qué hace con esa producción?	a) Auto - abastecimiento
	b) Auto - abastecimiento y venta
b - c / ¿Dónde?	c) Sólo venta
	d) Regalo porque me sobra
	e) Otros

Pregunta	SI	NO	NO SABE
13 ¿Puede o podría vivir solo de la producción y venta? No / ¿Porqué?		X	
No hay valor interno — compra afuera de			

Pregunta	SI	NO	NO SABE
14 ¿Tiene cría de animales? Si / ¿Qué?		X	

Pregunta	Opciones de respuestas - Puede elegir 2 o más
15 ¿Qué hace con ellos?	a) Auto - abastecimiento
d - c / ¿Dónde?	b) Auto - abastecimiento y venta
	c) Sólo venta
	d) Otro

Pregunta	Opciones de respuestas
16 ¿De que material está construida su casa?	a) Adobe y piedra
	b) Piedra
	c) Adobe
	d) Material tradicional
	e) Otros

Pregunta	Opciones de respuestas
17 ¿Trabajó alguna vez con el adobe o la piedra?	a) Sí, con el adobe y la piedra
	b) Sí, pero solo con la piedra
	c) Sí, pero solo con el adobe
	d) Con ninguna

Pregunta	SI	NO	NO SABE
18 ¿Sigues utilizando esas técnicas para construir? Si / ¿Porqué? - No / ¿Porqué?		X	
ADobe NO HAY			

Pregunta	SI	NO	NO SABE
19 ¿Conoce alguna característica positiva del adobe o la piedra? Si / ¿Cuál?			
económico / auto sustentable			

Pregunta	Opciones de respuestas - Puede elegir 2 o más
20 ¿Porqué cree que ya no se construye mas con estos materiales?	a) Porque ya no hay gente especializada
	b) Porque piensan que no es seguro ante un sismo

Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
ANEXO I - ENCUESTAS

	c) Porque atraen vinchucas	
	d) Porque piensan que no son materiales dignos	
	e) Porque desconocen, no tienen información	X
	f) Otro <i>No es segura.</i>	

Pregunta	SI	NO	NO SABE
21 ¿Sus abuelos vivían de la producción de la tierra?	X		

Pregunta	SI	NO	NO SABE
22 ¿Sus abuelos tenían casa de adobe y/o piedra?	X		

Pregunta	SI	NO	NO SABE
23 ¿Sus abuelos les enseñaron a trabajar la tierra y construir con materiales del lugar como el adobe y la piedra?	X		
Si / ¿Porqué dejó de hacerlo?			

Pregunta	Opciones de respuestas - Puede elegir 2 o más	
24 ¿Qué nota que le llama la atención a los turistas en su pueblo?	a) El paisaje	X
	b) Las construcciones de adobe o piedra	
	c) Las artesanías	
	d) Conversar con las personas	
	e) Nada	
	f) Otro <i>Clima</i>	

Pregunta	SI	NO	NO SABE
25 ¿Le consultó algún turista por hospedaje en su pueblo?	X		

Pregunta	Opciones de respuestas - Puede elegir 2 o más	
26 ¿Qué época del año nota ud que hay mas turistas?	a) En vacaciones de verano	
	b) En vacaciones de invierno	
	c) En cualquier época del año	X
	d) Con alguna festividad tradicional	
	e) Nunca	
	f) Otro	

Pregunta	SI	NO	NO SABE
27 ¿Tiene alguna fiesta tradicional su pueblo en el año?	X		
Si / ¿Cuál? <i>Vendimia religiosa</i>			

Pregunta	Opciones de respuestas - Puede elegir 2 o más	
28 ¿Algún sueño?	a) Que mi pueblo vuelva a cobrar vida	X
	b) Trabajar mi tierra y vivir de ella	X
	c) Estudiar	
	d) Vivir en la ciudad	
	e) Volver a construir el adobe y la piedra	X
	f) Otro	

Autor Aurelio "alilo" Ortiz - CHUQUIS

ESTIMADO ARIEL lo prometido es deuda. Busqué en mis archivos y no encuentro la BÚSQUEDA DEL TESORO que te prometí. Pero estas son las ideas fundamentales para trabajar, agregando, cambiando, lo que se decida. De esta manera, tu "propuesta" comenzaría a marchar por un camino concreto uniendo voluntades.

1. LA BASE es que la gente de la ciudad se detenga un momento en cada pueblo y descubra "algo" que hasta ahora no había visto. Para ello, en cada pueblo tendría que haber "alguien que dé una mano" al que quiera sacar una foto o busque un dato. Aquí comienzan a participar los participantes "costeños" del proyecto.

2. LA LARGADA tendría que ser en el puente de Huaco.

3. LA LLEGADA tendría que ser la hostería por razones de espacio, comodidad y servicios gastronómicos.

4. A LA NOCHE los concursantes tendrían que "exhibir" sus fotos y rendir "examen" de los datos.

5. Se lo podría hacer en una PEÑA FOLCLÓRICA en el SUM de Anillaco, oportunidad en la que se les entregarían las preguntas para el día siguiente.

6. CUESTIONARIO. Preguntas muy sencillas. Por ejemplo, ¿cuándo nació Castro Barros?
7. ALMUERZO, respuestas al cuestionario Y ENTREGA DE PREMIOS, que podrían aportar las casas de comercio y las instituciones (para que la gente sepa que existen)

COMO DIGO, podría ser un "gancho" para que los costeños comencemos a trabajar y encontremos la punta del ovillo. Si te parece, seguimos en contacto

Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
ANEXO II - POSTAS BÚSQUEDA DEL TESORO

Autor Aurelio “alilo” Ortiz - CHUQUIS

	FOTO	DATOS
LAS PEÑAS	Planta potabilizadora de agua	Cómo se fabrica el quesillo
AGUA BLANCA	Iglesia Vieja de San Isidro	Nombre de las calles del pueblo
PINCHAS	Predio del festival de Doma y folclore	Qué obra está haciendo hoy la artesana Ramona Frescura
CHUQUIS	Embalse	Qué cosas de Castro Barros se exhiben en el museo
AMINGA	Antiguo molino	Qué dicen las placas de la tumba de don Rosendo Chumbita
ANILLACO	De cada uno de los negocios de regionales	Qué se investiga hoy en el CRILAR
LOS MOLINOS	De una piedra de molino	Qué se enseña en el Centro de Animación Socio-cultural
ANJULLÓN	Pista para carrera de caballos	Una fábrica de alfajores
SAN PEDRO	Templo	
SANTA VERA CRUZ	Castillo de Dionisio	

2 - ECOCULTURA - CONFIGURACIÓN DE PLANILLA

EMIGRAR A MI TIERRA INTERIOR

Departamento
Castro Barros

LAS PEÑAS

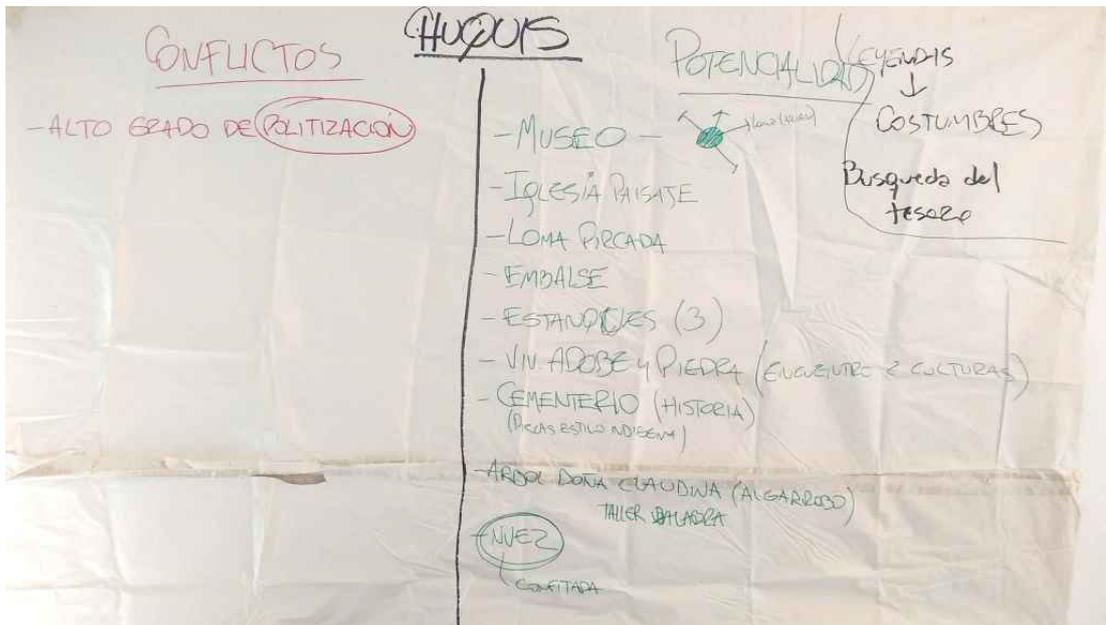
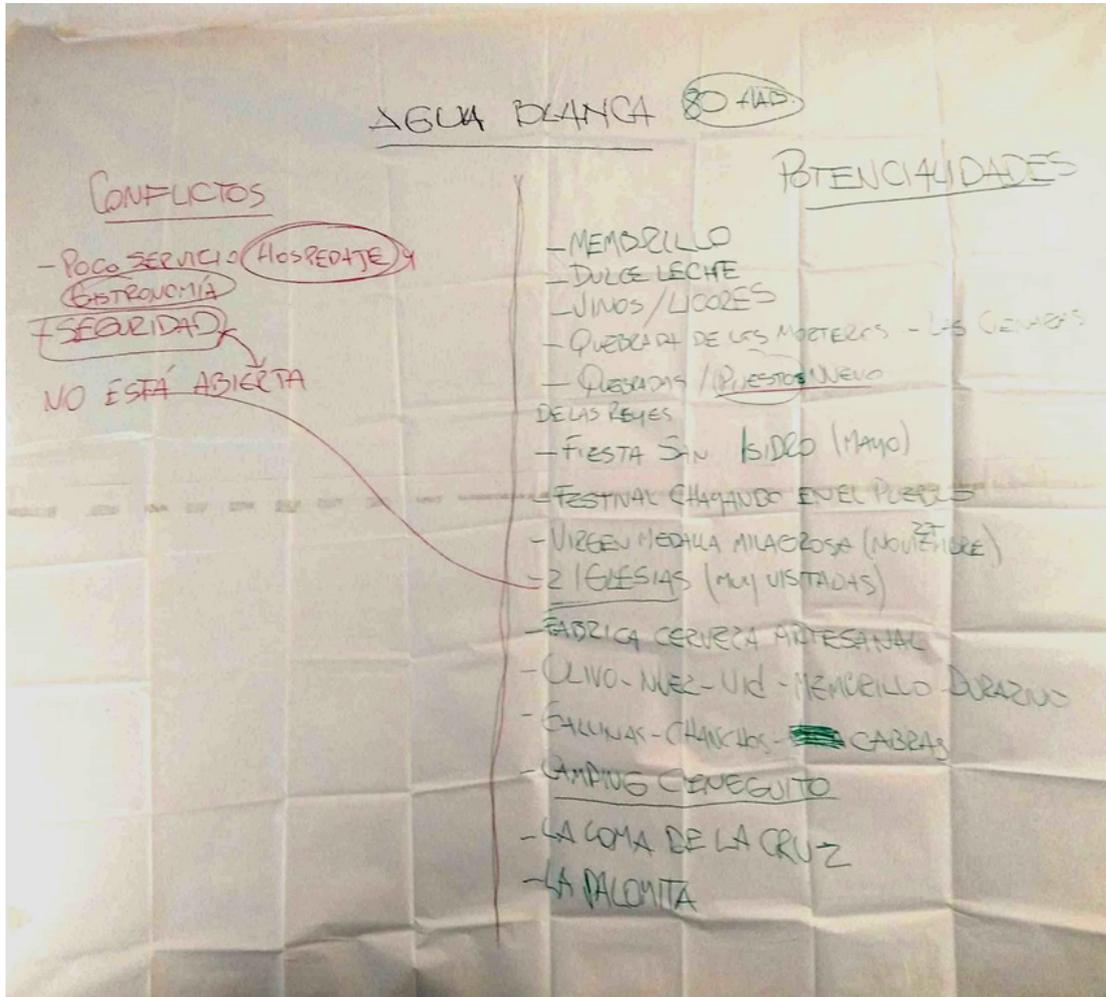
PROCESO HOSPEDAJES

Nombre y Apellido del solicitante	Posible fecha de relevamiento
1) _____	_____
2) _____	_____
3) _____	_____
4) _____	_____
5) _____	_____
6) _____	_____
7) _____	_____
8) _____	_____
9) _____	_____
10) _____	_____

FIRMA DELEGADA/O RESPONSABLE EN LAS PEÑAS

Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
ANEXO IV - DISTRIBUCIÓN EQUITATIVA EN EL TERRITORIO





Mutaciones del Velasco riojano ¿Paisajes o mercancías?
ANEXO VI - PONENCIA FERIA DEL LIBRO

A - INVITACIÓN PÚBLICA ENVIADA

SUSTENTABILIDAD
 TERRITORIO
 CULTURA
 PERTINENCIA
 PAISAJE
 DESCENTRALIZACIÓN
 DESTREZAS
 CIUDAD
 INTIMOS ACTORES
 PARTICIPACIÓN
 AMBIENTE
 CAMBIO DE ÉPOCA
 GOBERNANZA
 POLÍTICAS DE ESTADO
 PARADIGMA
 RED
 ECOFORMA
 CAMPO
 DIVERSIDAD
 PLUR-URBANIDAD
 SOCIOFORMA
 TEJIDO
 TIPOLOGÍAS
 CORREDOR
 PATRON
 EQUIDAD
 DEPARTAMENTO CASTRO BARROS



PROYECTO: EMIGRAR A MI TIERRA INTERIOR
 Conferencia: Arq. Ariel A. Gardella

Los campos están vacíos, desconectados, despoblados, entonces también son territorios insustentables. El CAMPO y la CIUDAD han dejado de complementarse; sus actores y atractores principales han quedado en silencio, desconectados. Sin dudas hay que recuperar los territorios, para esto hay que hacer que las personas regresen o se queden. El corredor "Camino Leyendas del Velasco Riojano", valoriza la ecoforma activando sus principales atractores re-interpretando la forma de una sociedad agazapada convirtiéndola en autora de su propio destino. Es por esto el nombre del Proyecto "EMIGRAR A MI TIERRA INTERIOR", atacando directamente sobre el vaciamiento de estos territorios, problemática general que se da de manera creciente en los pueblos de las mayorías de las regiones del mundo impactando directamente en las ciudades que comienzan a crecer en la entropía sin control, sin límites desbastando los territorios fértiles, dejándolos sin red ni producción.

"Para salvar el mundo rural, hay que cuidar el mundo urbano; para salvar el mundo urbano, hay que cuidar el mundo rural"



TALLER DE PROYECTOS
SUSTENTABILIDAD URBANA REGIONAL



FERIA DEL LIBRO DE LA RIOJA 2013

Paseo Cultural Castro Barros
 Domingo 15 de Septiembre - 19 horas
 Sala Fermin Anzalaz
<http://www.culturalarioja.gob.ar/feria2013/programa.html>

INVITACIÓN

B - LIBRO DE ACTIVIDADES FERIA DEL LIBRO




WWW.CULTURALARIOJA.GOB.AR
6 AL 15 DE SEPTIEMBRE
 PASEO CULTURAL CASTRO BARROS
 Lunes a Jueves: 10 a 13 y 15 a 23 hs
 Viernes y sábados: 10 a 13 y 15 a 24 hs
 Domingos: 15 a 23 hs

HAGEMOS LA FERIA DE TODOS LOS RIOJANOS


 FERIA DEL LIBRO LA RIOJA 2013
 30 AÑOS DE DEMOCRACIA

- Cine
- Actividades Paralelas
- Rincón Infantil
- Artes Visuales
- Café Literario
- Espectáculos

Exposición Venta

Conferencias Talleres Presentaciones de libros

Domingo 15


WWW.CULTURALARIOJA.GOB.AR

17 HORAS
 «Perspectivas de la Psicología Organizacional» Presentación de libro a cargo de Ana Verónica González y Gerardo De la Fuente Aza. Sala Mario Vietto

18 HORAS
 Presentación de blog de la Biblioteca Escolar «Maestro Mario Parisi». Servicio de Referencia Virtual. Escuela N° 243 Gobernador Benjamín de la Vega. Presentación a cargo de María del Pilar Escudero. Sala Luis Fernández Zárate

19 HORAS
 Emigrar a mi tierra interior. Conferencia a cargo de Ariel Gardella. Sala Fermin Anzalaz

Introducción a la dirección artística cinematográfica. Conferencia a cargo de Margarita Jusid. Organiza: Coordinación de Medios Audiovisuales de la Secretaría de Cultura. Sala Luis Fernández Zárate

19 HORAS
 Acto de entrega de premios. Concurso de Cuentos FERIA del Libro La Rioja 2013.

Entrega de premios a artesanos ganadores de 43ª Exposición y Feria de Artesanías Tradicionales de La Rural y Fiesta Nacional e Internacional del Poncho.

Entrega de premios «El grito». Poetry Slam La Rioja

Entrega de libros editados bajo el auspicio de la Ley del Libro 6.539 a instituciones. Salón Coty Agust Carreño

19 HORAS
 «Historias a la olla» Presentación de libro de Teresita Flores. Presenta: Emilia Basso. Sala Mario Vietto

20 HORAS
 «Amor y ser feliz todos los días». Presentación de libro de Fernando Evangelisti. Sala Fermin Anzalaz

Tupaj Katari y Bartolina Sisa. Conferencia a cargo de Zenón Rocha Nuñez, en representación del Estado Plurinacional de Bolivia. Sala Luis Fernández Zárate

21 HORAS
 «La risa no se rinde» Presentación de libro de María Clara. Presenta: Néscio Barrionuevo y Azucena de la Fuente. Organiza: Asociación Ex presos Políticos La Rioja. Sala Fermin Anzalaz

Autodeterminación y educación a distancia. Conferencia a cargo de Margott Flores. Sala Mario Vietto

BIBLIOGRAFÍA

Aranda, D. (2015). *Tierra arrasada*. Buenos Aires: Sudamericana.

Argentina Salvaje. (25 de Febrero de 2016). *En agosto los lapachos*. Obtenido de Argentina Salvaje: <http://argentinasalvaje.com/en-agosto-los-lapachos/>

Borja, J. (2014). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Buenos Aires: Café de las ciudades.

Burghi, J. (1966). *El paisaje y su voz*. Buenos Aires: Huemul S.A.

Byrne, D. (2013). *Diarios de bicicleta* (3 ed.). (M. Viaplana Canudas, Trad.) Buenos Aires: Reservoir Books.

Capra, F. (1998). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. (D. Sampeu, Trad.) Barcelona: Anagrama.

Cebrián Abellán, F. (2008). *Turismo rural y desarrollo local: relaciones, desafíos, propuestas*. Sevilla: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.

Cortázar, J. (2007). *Cuentos completos/3* (Segunda ed.). Buenos Aires: Punto de Lectura.

Documentos TV. (8 de Febrero de 2017). *Planeta en venta [Sheena Kretino Ramone]*. Obtenido de Youtube [Archivo de vídeo]: https://www.youtube.com/watch?v=nka_Ri0a-vKQ

Fernández Miranda, R. (4 de Diciembre de 2012). *Viajar perdiendo el Sur: turismo, desarrollo y globalización [Sodepaz]*. Obtenido de Youtube [Archivo de vídeo]: https://www.youtube.com/watch?v=w87N6-g5a_U

Galeano, E. (2010). *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Ganzález Iramaín, N. (1999). *Del solar riojano*. La Rioja: Canguro Biblioteca Mariano Moreno.

García Vázquez, C. (2011). *Antípolis - El desvanecimiento de lo urbano en el Cinturón del Sol*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gómez Fuentes, Á. (16 de Julio de 2016). *Venecia muere de éxito*. Obtenido de ABC Cultura - Arte: http://www.abc.es/cultura/arte/abci-venecia-muere-exito-201607161227_noticia.html

González, J. V. (2009). *Mis Montañas* (Tercera ed.). La Rioja: Biblioteca Popular Mariano Moreno.

Goodman, A. (26 de Febrero de 2010). EE.UU.: *Por una mayor regulación de las prácticas de la industria petrolera*. Obtenido de Observatorio petrolero sur: <http://www.op->

sur.org.ar/blog/2010/02/26/ee-uu-por-una-mayor-regulacion-de-las-practicas-de-la-industria-petrolera/

Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar*. En M. Heidegger, *Conferencias y artículos* (págs. 127-142). Barcelona: Serbal.

Hernández, V. (03 de Mayo de 2012). *¿Está Vaca Muerta detrás de la expropiación de YPF?* Obtenido de BBC Mundo: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/05/120501_argentina_ypf_vaca_muerta_vh.shtml

Infobae noticias. (20 de Septiembre de 2017). *Las abundantes lluvias del fin de semana agravaron más la situación del campo en la pampa húmeda*. Obtenido de Infobae.com: <https://www.infobae.com/noticias/2017/09/12/las-abundantes-lluvias-del-fin-de-semana-agravaron-mas-la-situacion-del-campo-en-la-pampa-humeda/>

Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. (H. Cardoso, Trad.) Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Corbusier. (2013). *La Ciudad del Futuro* (4 ed.). Buenos Aires: Infinito.

Max Neef, M. (20 de Febrero de 2012). *El mundo en rumbo de colisión*. Obtenido de Youtube [Archivo de video]: <https://www.youtube.com/watch?v=o15Te4yPrho>

Mejor informado en comunicación con AM 550. (28 de Abril de 2017). *Entre Ríos prohibió el fracking y Sapag dijo que “es un disparate”*. Obtenido de Mejor informado.com: <http://www.mejorinformado.com/regionales/2017/4/28/entre-rios-prohibio-fracking-sapag-dijo-es-disparate-32396.html>

Mercado Luna, R. (2014). *La ciudad de los Naranjos* (4 ed.). La Rioja: Lampalagua.

Pesci, R. (1985). *La ciudad in-urbana*. La Plata: Ambiente libros.

Pesci, R. (2000). *La vida como proyecto, del titanic al velero*. La Plata: CEPA.

Pesci, R. (2007). *Proyectar la Sustentabilidad*. La Plata: CEPA.

Pesci, R. (2010). *Argentina 2016 - Motivos de urgencia*. La Plata: CEPA.

Pollard, L. (27 de Noviembre de 2016). *¿Estamos matando de amor a Venecia?* Obtenido de BBC Mundo: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-38056687>

Ratti, P. (2006). *Miscelánea de La Rioja que viví*. Córdoba: Cafrune.

Regi. (17 de Enero de 2015). *20 cosas que ver y hacer en Florencia un día o dos*. Obtenido de Imanes de viajes.com [Entrada en Blog]: <https://imanesdeviaje.com/que-ver->

y-hacer-en-venecia-un-dia-o-dos/

Revista ARQHYS. (s.f de 12 de 2012). *Historia de las agencias de viajes*. Obtenido de Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com: <http://www.arqhys.com/contenidos/viajesagencias-historia.html>

Rolandi, D., & Podestá, M. (2009). *Los Colorados: un lugar para descubrir* (1 ed.). Buenos Aires: INAPL.

Rolón, G., & Rotondaro, R. (s.f de Mayo de 2011). *El agua de riego en la construcción del paisaje cultural en las zonas áridas del centro-oeste argentino. Un caso de estudio: Chañarmuyo, La Rioja*. Obtenido de Revista de geografía Norte Grande: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022011000100009

Rowohl Tachenbuch, V. (1986). *Le Corbusier, Norbert Huse*. Barcelona: Salvat.

Torres García, J. (2008). *New York* (2 ed.). New York: HUM.

Tucídides. (1998). *Historia de la guerra del Peloponeso*. México: Porrúa.

REFERENCIAS DE IMÁGENES

Imagen 1: Organización equilibrada del territorio – Le Marche

Fuente: Adaptado de:

Ambiectura. Hacia un tratado de arquitectura, ciudad y Ambiente (Pesci, 2009, pág. 49)

Imagen 2: Pintura Los Efectos del buen gobierno - Ambroggio Lorenzetti

Fuente: Adaptado de:

<http://brautdeslammes.blogspot.com.ar/2013/11/>

Visitado el 17-09-17

<http://artandstuffonmondays.blogspot.com.ar/2012/09/effects-of-good-government-in-city-and.html>

Visitado el 17-09-17

Imagen 3: Contrastes – Periferias y ciudad – Buenos Aires

Fuente: Elaboración propia

Imagen 4: El campo y la ciudad – Continuidad en las políticas

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://www.elindependiente.com.ar/elindependiente/1.0/img/304217446.jpg>

Visitado el 10-04-16

<http://www.riojalibre.com.ar/wpcontent/uploads/2015/03/b713d0f2325cae1c82ff2ce-86f6a5920.jpg>

Visitado el 10-04-16

<http://elcaudillodigital.com.ar/wp-content/uploads/2015/03/feria-del-productor1.jpg>

Visitado el 10-04-16

Imagen 5: Región de Le Marche

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

http://digilander.libero.it/dirdidalpignano/notizie%20flash%20matteotti_file/image008.jpg

Visitado el 14-02-14

http://www.scuoladantealighieri.org/ima/foto/marche_med_01.jpg

Visitado el 14-02-14

<http://turismo.marche.it/>

Visitado el 14-02-14

Imagen 6: Los Colorados - La Rioja

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

Libro: Los Colorados, un lugar para descubrir (Rolandi & Podestá, 2009, pág. contraporta).

Imagen 7: Gestión sustentable – Gestión insustentable

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<https://kan-yu.com.ua/wp-content/uploads/2014/05/2014-0511-1.jpg>

Visitado el 26-05-15

Imagen 8: Transformación en el tiempo - Paisaje real a paisaje efímero

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<https://www.facebook.com/FotosAntiguasdeLaRioja/photos>

Visitado el 26-09-17

<https://www.facebook.com/FotosAntiguasdeLaRioja/photos>

Visitado el 26-09-17

Imagen 9: Transformación del paisaje

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<https://i.pinimg.com/736x/76/5a/25/765a25128d0cb2c78f76855dcccfe8d2e--castro-fail.jpg>

Visitado el 21-11-16

Imagen 10: Transformación del paisaje

Fuente: Elaboración propia

Imagen 11: Lapachos florecientes en agosto en la ciudad de La Rioja - paisaje REAL

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://www.argentinaturismo.com.ar/doniaolga/img-cliente/14.jpg>

Visitado el 02-04-16

<http://descubrirturismo.com/wp-content/uploads/2017/08/lapacho-2.jpg>

Visitado el 02-04-16

Imagen 12: Implantación de palmeras en La Rioja - paisaje EFÍMERO

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://www.elindependiente.com.ar/elindependiente/1.0/img/800135604.jpg>

Visitado el 12-04-16

Google earth

Visitado el 13-04-16

Imagen 13: Plataformas de observación

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<https://i.pinimg.com/originals/f8/93/65/f89365be76d7f9c9e364547a11ecf133.jpg>

Visitado el 27-08-17

Imagen 14: Turismo en las favelas de Río

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<https://i.ytimg.com/vi/faZMZNQ78sU/maxresdefault.jpg>

Visitado el 16-04-17

http://3.bp.blogspot.com/-hQrlagonlBg/TcQrONkQdal/AAAAAAAAAArA/1PgQjZ_D2e4/s640/turismo_favela.jpg

Visitado el 16-04-17

http://www.blogtimberland.com.br/wp-content/uploads/2014/09/explore_rio-favelas_dona-marta.jpg

Visitado el 17-04-17

Imagen 15: Escenografía descriptiva, lugares turísticos - Venecia

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://www.xn--80adageinbbba8ajhw2crc1q.xn--p1ai/files/712/scheda/18166.jpg>

Visitado el 22-08-17

Imagen 16: Cruceros en Venecia - Turismo en masa – Insustentabilidad en el territorio

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=h9CKTi0UY0Y> – Min: 0,49

Visitado el 05-07-17

<https://i.ytimg.com/vi/h9CKTi0UY0Y/maxresdefault.jpg>

Visitado el 05-07-17

Imagen 17: De la levedad de la góndola a la prepotencia del crucero

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

https://cronicasdeunavidasencilla.files.wordpress.com/2014/07/dsc_5244.jpg

Visitado el 05-07-17

<http://venezia.italiani.it/wp-content/uploads/sites/6/2017/06/Grandi-Navi.jpg>

Visitado el 05-07-17

Imagen 18: Cinque Terre / Vernazza - Italia

Fuente: Elaboración propia

Imagen 19: Cinque Terre / Monterosso / Vernazza / Corniglia / Manarola / Riomaggiore - Italia

Fuente: Elaboración propia

Imagen 20: El viajero involucrado en el conocimiento de situaciones culturales

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://tainotours.com.mx/blog/wp-content/uploads/2016/07/Cuba-3.jpg>

Visitado el 01-09-17

Imagen 21: El turista aislado de la realidad del lugar que visita

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://interlinermilitary.com/wp-content/uploads/2016/08/Riu-Caribe-01.png>

Visitado el 07-09-17

https://images.fd.nl/archive/92942_large-large-castellon-morella-rec.jpg?fit=crop&crop=faces&auto=format%2Ccompress&q=45&w=1280

Visitado el 07-09-17

https://digitalist.se/sites/default/files/2017-02/small_city_iStock-610008750.jpg

Visitado el 07-09-17

Imagen 22: Mafalda – Cambiar el mundo

Fuente: Adaptado de:

https://farm3.staticflickr.com/2922/14145130679_2fbc59a0f8_o.png

Visitado el 03-09-17

Imagen 23: Provincia de La Rioja, Argentina

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

Google earth

Visitado el 06-06-14

Imagen 24: Hecho cronológico en el tiempo

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

Google earth

Visitado el 06-06-14

Imagen 25: Imagen donde estuvo el pucará

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://mail.ruta0.com/cache/img1280/14423.jpg>

Visitado el 03-09-14

Imagen 26: Territorios insustentables

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

https://revistamirelea.files.wordpress.com/2011/09/135713_12.jpg

Visitado el 09-11-15

<https://k46.kn3.net/8/D/5/0/C/E/14E.jpg>

Visitado el 09-11-15

https://sites.google.com/site/420geografiaargentina4to/_/rsrc/1472760272432/argentina-un-pais-urbanizado/ciudades.jpg

Visitado el 09-11-15

Imagen 27: Matrices - Resultados

Fuente: Elaboración propia

Imagen 28: Matrices - Resultados

Fuente: Elaboración propia

Imagen 29: La manera – Los componentes proyectuales

Fuente: Adaptado de:

Ambitectura. La vida como proyecto, DEL TITANIC AL VELERO (Pesci, 2000, pág. 123)

Imagen 30: Proyecto territorial: CAMINO LEYENDAS DEL VELASCO RIOJANO

Fuente: Elaboración propia

Imagen 31: ECO-AVENTURA

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

Google earth

Visitado el 15-05-14

http://www.mallorca-concept.com/Ausflugsziele/SaDuai/SaDuai_99.jpg

Visitado el 15-05-14

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11700858/helvia/sitio/upload/img/visitaalemanes.jpeg>

Visitado el 15-05-14

Imagen 32: Paisaje del camino antiguo intervenido con levedad

Fuente: Elaboración propia

Imagen 33: Ecoforma del territorio

Fuente: Elaboración propia

Imagen 34: Plano de referencia de ubicación de hospedajes en Las Peñas

Fuente: Elaboración propia

Imagen 35: Eco-cultura - Relevamiento

Fuente: Elaboración propia

Imagen 36: Eco-cultura – Configuración de la planilla

Fuente: Elaboración propia

Imagen 37: Eco-cultura – Algunas viviendas para incorporar al proceso

Fuente: Elaboración propia

Imagen 38: Eco-cultura – Procesos territorios productivos

Fuente: Elaboración propia

Imagen 39: Eco-cultura – Procesos territorios productivos – venta de productos

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<https://www.gastronom.ru/binfiles/images/20141013/bda040e6.jpg>

Visitado el 01-02-16

http://www.regmurcia.com/servlet/integra.servlets.Imagenes?METHOD=VERIMAGEN_51715&nombre=Anadimos_a_los_trozos_de_membrillo_el_azucar_res_300.jpg

Visitado el 01-02-16

https://www.todosacomer.net/wp-content/uploads/2011/11/membrillo_500px_5.jpg

Visitado el 01-02-16

http://3.bp.blogspot.com/-hU03jdB5bJQ/T6qBGz363_I/AAAAAAAAABXo/SLgvQTVecz/s1600/DSC00556.JPG

Visitado el 01-02-16

<http://3.bp.blogspot.com/-X9HHHCbmjpc/T6qBJaZfJjI/AAAAAAAAABXw/v0pyfQWvc-Dc/s1600/DSC00560.JPG>

Visitado el 01-02-16

<http://1.bp.blogspot.com/-qk2imCuLKsU/T6qBMGsdEqI/AAAAAAAAABX4/G4gPwtdWI-ik/s1600/DSC00563.JPG>

Visitado el 01-02-16

Imagen 40: Eco-cultura – Procesos territorios productivos – huerta comunitaria

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://www.primeraedicion.com.ar/uploads//2015/09/28/9df84720e1ee895fd0b-094c53e2cb106.jpg>

Visitado el 18-05-16

http://delplata947.com.ar/panelzoom/imagenes/huerta-nino-calendario-compromiso_MUJIMA20130611_0023_32.jpg

Visitado el 18-05-16

<https://lagranjadecapilladelmonte.files.wordpress.com/2014/10/tomate.jpg>

Visitado el 18-05-16

http://4.bp.blogspot.com/_dDTpdX8YnZQ/TJEBc5rh87I/AAAAAAAAACc/z4az_aMEs-GU/s320/Huerta.jpg

Visitado el 18-05-16

<https://lh3.googleusercontent.com/-hawnkjRgAz8/S2F2p6bA3KI/AAAAAAAAJd0/YM-YjnU-sCM/w424-h318-n/huerta-013.jpg>

Visitado el 18-05-16

Imagen 41: Eco-cultura – Morfogénesis ecoforma – Transformación de la interfase

Fuente: Elaboración propia

Imagen 42: Eco-cultura – Morfogénesis ecoforma – Transformación de la interfase

Fuente: Elaboración propia

Imagen 43: Eco-cultura – Morfogénesis ecoforma – Interfase macro

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://www.mendozawinetoursandtravel.com/graficos/fotos/principales/vinoyaventura-cabalgatas.jpg>

Visitado el 28-04-15

<http://www.rutasviajeras.com/fotos/Almagro-%20III.jpg>

Visitado el 28-04-15

https://lh3.googleusercontent.com/proxy/JzbNRpIfQn45_YxiacnRZinvFhXdg-7tkF8xDjJf3iMHJVACfeR2J-yWBMXV4GjACuIEbYZnjphDTwyV6naDVEh8N-DOEXZWM=w530-h298-n

Visitado el 28-04-15

Imagen 44: Eco-cultura – Procesos atractivos del paisaje

Fuente: Elaboración propia

Imagen 45: Eco-cultura – Procesos atractivos del paisaje relevamiento

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

http://www.sanmartindelosandes.gov.ar/imgs/foto_tope/alquiler_caballos.jpg

Visitado el 11-06-16

https://www.welcomeargentina.com/paseos/cabalgata_campanario/cabalgata-cerro-campanario-1.jpg

Visitado el 11-06-16

https://image1.masterfile.com/getImage/NjlzLTaxNjl4Mzk4ZW4uMDAwMDAwM-DA=AMBKtz/623-01628398en_Masterfile.jpg

Visitado el 11-06-16

Imagen 46: Eco-cultura – Procesos re-encuentros

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://radiolabocona.blogspot.com.ar/2013/02/las-penas-una-multitud-en-fiesta.html>

Visitado el 11-06-16

Imagen 47: Patrimonio cultural Departamento Castro Barros

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

http://www.telam.com.ar/advf/imagenes/2013/02/511ed3fe908d0_400x266.jpg

Visitado el 21-01-16

http://www.telam.com.ar/advf/imagenes/2013/02/511ed3fe908d0_400x266.jpg

Visitado el 21-01-16

<http://razafolklorica.com/wp-content/uploads/2013/11/chuquis2.jpg>

Visitado el 21-01-16

Imagen 48: Patrimonio cultural Departamento Castro Barros

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

http://4.bp.blogspot.com/-A3TscbO5Oa0/Ut3uzYa94CI/AAAAAAAAANdQ/_pBvsHL-Ni0g/s1600/fran.jpg

Visitado el 29-09-15

Imagen 49: Patrimonio cultural Departamento Castro Barros

Fuente: Elaboración propia adaptado de:

<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/6357455.jpg>

Visitado el 09-01-14

http://media.ambito.com/diario/2015/0528/imagenes/not_792567_28_195342_g001.jpg

Visitado el 11-05-15

<http://razafolklorica.com/wp-content/uploads/2013/11/chuquis2.jpg>

Visitado el 01-09-15

Imagen 50: Primeros talleres en las localidades de Castro Barros

Fuente: Elaboración propia

Imagen 51: Primeros talleres en las localidades de Castro Barros

Fuente: Elaboración propia

Imagen 52: Ponencia en Feria del Libro de La Rioja

Fuente: Elaboración propia

Imagen 53: Trabajo en equipo

Fuente: Elaboración propia