

Licenciatura en Diseño Industrial

BIANUARIO DE ACTIVIDADES

“Diseño sin Barreras” 2014-2016



COMISIÓN ASESORA DE DISCAPACIDAD

Presidente: Dr. Nerio Neirotti

Coordinadora: Lic. Marcela Méndez

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES

Director: Mtro. Daniel Rodríguez Bozzani

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Director: Mg. Guillermo Andrade

Coordinador: Esp. D.I. Diego Velazco

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL

Universidad Nacional de Lanús (UNLa) –
Comisión de Investigaciones Científicas de
la Provincia de Buenos Aires (CIC)

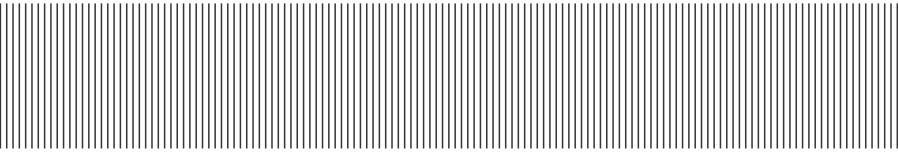
Director: D.I. Roberto De Rose

Coordinadora I+D de Tecnologías Asistivas
Marianela Pavicich



INFORME DE ACTIVIDADES
"Diseño sin Barreras" 2014-2016





Licenciatura en Diseño Industrial
BIANUARIO DE ACTIVIDADES
“Diseño sin Barreras” 2014-2016



PRÓLOGO



AVALAN ESTA PUBLICACIÓN



OISS

ORGANIZACIÓN
IBEROAMERICANA
DE SEGURIDAD SOCIAL

► **Organización Iberoamericana de Seguridad Social**

La Organización Iberoamericana de Seguridad Social (OISS) Es un organismo internacional, de carácter técnico y especializado, que tiene como finalidad promover el bienestar económico y social de los países iberoamericanos y de todos aquellos que se vinculan por el idioma español y portugués mediante la coordinación, intercambio y aprovechamiento de sus experiencias mutuas en Seguridad Social y, en general, en el ámbito de la protección social.



**CIAPAT
DE LA OISS**

CENTRO IBEROAMERICANO DE AUTONOMÍA
PERSONAL Y AYUDAS TÉCNICAS DE LA OISS

► **Centro Iberoamericano de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas**

La Organización Iberoamericana de Seguridad Social ha creado un Centro Tecnológico para favorecer la Autonomía Personal de los Adultos Mayores y/o de las Personas con diferentes discapacidades de los países Iberoamericanos: Centro Iberoamericano de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas.

Pertenece a la Organización Iberoamericana de Seguridad Social (OISS) y cuenta con la asistencia técnica y colaboración del Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas -CEPAT- perteneciente al Instituto de Mayores y Servicios Sociales -IMSERSO- de España.



CONADIS

COMISIÓN NACIONAL ASESORA PARA LA INTEGRACIÓN
DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

► **Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas**

La Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas participa con carácter vinculante en la elaboración de iniciativas que sobre la temática de la discapacidad, proyecten las áreas competentes como así también en la coordinación de labores que desarrollen sobre la materia las entidades públicas y privadas de todo el país y propone las medidas tendientes a una eficaz articulación de tales labores.



Red Interuniversitaria
Latinoamericana y del Caribe
sobre Discapacidad
y Derechos Humanos

► **Red Interuniversitaria Latinoamericana y del Caribe sobre Discapacidad y Derechos Humanos**

La Red Interuniversitaria Latinoamericana y del Caribe sobre Discapacidad y Derechos Humanos es un espacio de encuentro, reflexión, debate e intercambio de experiencias y posiciones teóricas con el fin de construir conocimientos y generar las políticas institucionales necesarias para propiciar condiciones de equidad en la vida universitaria.

Bianuario de actividades

“Diseño sin Barreras”

2014-2016



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

COMISIÓN ASESORA DE DISCAPACIDAD

Presidente:

Dr. Nerio Neirotti

Coordinadora:

Lic. Marcela Méndez

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES

Director:

Mtro. Daniel Rodríguez Bozzani

LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

Director:

Mg. Guillermo Andrade

Coordinador:

Esp. D.I. Diego Velazco

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL (CDI)

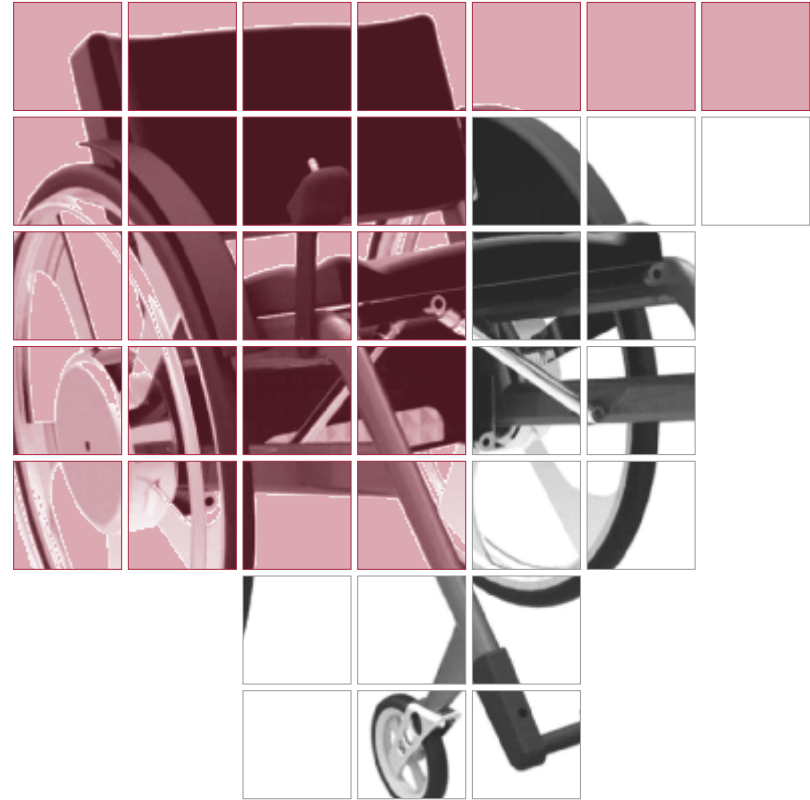
Universidad Nacional de Lanús (UNLa) –
Comisión de Investigaciones Científicas
de la Provincia de Buenos Aires (CIC)

Director:

D.I. Roberto De Rose

Coordinadora I+D de Tecnologías Asistivas:

Marianela Pavichich



Contacto

dvelazco@unla.edu.ar

gandrade@unla.edu.ar

29 de Septiembre 3901 - CP 1826 - Remedios de
Escalada, Lanús - Argentina - Tel/Fax: 00 54 9
11- 5533-5600, Interno 5878

AUTORIDADES

RECTORA

Dra. Ana María Jaramillo

VICERRECTOR

Dr. Nerio Neirotti

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES

Director

Mtro. Daniel Rodríguez Bozzani

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO PRODUCTIVO Y TECNOLÓGICO

Director

Dr. Pablo Narvaja

DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Director

Dr. Francisco Pestanha

DEPARTAMENTO DE SALUD COMUNITARIA

Director

Dr. Hugo Spinelli

SECRETARÍA ACADÉMICA

Secretaria

Lic. Valeria Suárez

SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA

Secretario

D.I. Heraldo Roberto De Rose

SECRETARÍA DE COOPERACIÓN Y SERVICIO PÚBLICO

Secretaria

Prof. Georgina Hernández

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN

Secretario

Cdor. Guillermo Grosskopf

SECRETARÍA DE ASUNTOS JURÍDICOS E INSTITUCIONALES

Secretario

Dr. Edgardo Guevara

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria

Téc. Indalecio González Bergez



INDICE

- 05 *Introducción y estructura del informe*
- 08 *Investigación y transferencia*
- 10 *Cooperación y sensibilización*
- 12 *Académico y educativo*
- 18 *Anexo investigación*
- 19 *Convocatoria amílcar herrera 2015*
- 20 *Convocatoria “universidad, diseño y desarrollo productivo” secretaria de políticas universitarias - 2015*
- 23 *Convocatoria a proyectos de innovación y transferencia en áreas prioritarias de la provincia de buenos (cic pit-ap-ba) cic - 2016*
- 24 *Convocatoria procodas - programa consejo de la demanda de actores sociales - mincyt 2016*
- 25 *Aros magnéticos*
- 28 *Anexo cooperación*
- 29 *Presentaciones en las reuniones de la comisión de discapacidad*
- 32 *Muestra de trabajos de la carrera “diseño y discapacidad”*
- 34 *Cooperación de estudiantes - área adultos mayores*
- 36 *Charla sobre diseño y discapacidad*
- 38 *Anexo académico*
- 39 *Accesibilidad académica, formación*
- 49 *Trabajos finales integradores*
- 54 *Trabajos de los talleres de diseño con temáticas de salud y discapacidad o asociadas a las mismas - 2015*
- 56 *Trabajos en los talleres de diseño niveles de tecnicatura + licenciatura*
- 82 *Una concepción transdisciplinar de la inclusión social desde el Diseño Industrial*
- 84 *Una gestión ampliada del diseño industrial*
- 86 *La transdisciplina en la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa)*
- 87 *El Modelo de gestión ampliada en carreras de grado*
- 89 *Accesibilidad Académica: Formación de Recursos Humanos para la Inclusión.*
- 91 *Bibliografía.*



INTRODUCCIÓN Y ESTRUCTURA DEL INFORME

En el mes de mayo de 2013, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Lanús aprobó por Resolución N° 108/13, el “Programa de Inclusión Universitaria para Personas con Discapacidad” con el objetivo de promover la inclusión educativa de las personas con discapacidad, reconociendo los alcances y limitaciones institucionales. De este modo se intenta determinar, de forma progresiva y sostenible, cómo se harán los ajustes necesarios y se implementarán los elementos de diseño universal en la docencia, la investigación, la cooperación, las labores administrativas, el bienestar universitario, la movilidad y la accesibilidad. En este contexto, se conforma la Comisión Asesora de Discapacidad en el ámbito del Vicerrectorado, a través de la Resolución de Consejo Superior N° 046/14, como referente del espacio institucional donde se debate, diseña, coordina y articula la política universitaria de accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad.

En concordancia con las políticas universitarias de inclusión, la Licenciatura en Diseño Industrial se ha incorporado a la Comisión de Discapacidad de la UNLa con el firme compromiso de colaborar en las actividades que esta realiza.

Creemos que es necesario democratizar las buenas prácticas de diseño con alcance universal. En este sentido, las Universidades y las carreras que de ellas dependen, deben autointerpelarse y preguntarse qué rol deben cumplir en este proceso desde lo social / económico / político / productivo. Las Universidades no pueden eludir su responsabilidad social y su compromiso de trabajar en forma mancomunada

con las demandas del estado en la solución de los problemas de la comunidad. Formando profesionales comprometidos, gestores sociales con capacidad para generar proyectos con vocación emprendedora y responsabilidad empresarial y social. Estas demandas abundan y los recursos son limitados, por ello es necesario definir la pertinencia de las investigaciones y los desarrollos. No es un tema complejo ni lejano; por el contrario, los problemas están ahí, se manifiestan rápidamente con solo observar, ser perceptivo y sensible a nuestro entorno.

En este marco, desde la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús, se propuso la creación del “Área de Desarrollo de Tecnologías Asistivas”, inscripta en el ámbito del “Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación en Diseño Industrial” y destinada a intervenir en los objetos que generan barreras entre los usuarios y actividades de la vida cotidiana. En este área se diseñan objetos, nuevos materiales, procesos, indumentaria, pero ante todo se diseña la inclusión. Dichos proyectos procuran la inclusión de las personas con discapacidad y su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones.

Desde este espacio se considera que diseñar la inclusión significa modificar la discapacidad profesional de los diseñadores industriales de reconocer un espacio para todos. Comprender y convivir con la diversidad implica comenzar a pensar desde todos los ámbitos en soluciones que permitan simplemente integrar a todas las personas.

Con este enfoque, el perfil profesional de un diseñador industrial permite crear soluciones productivas que trasciendan las limitaciones motoras, sensoriales e intelectuales. Dando espacio al potencial que todos tenemos, equiparando oportunidades e incluyendo socialmente a todos aquellos que deseen participar y generar un aporte a la sociedad desde su individualidad.

Diseñar con responsabilidad social no significa solamente cuidar el medio ambiente, sino también incluir a todos los individuos a través de lo que denominamos diseño industrial sin barreras.

Es así como, desde la creación de la Comisión Asesora de Discapacidad de la UNLa, la Lic. en Diseño Industrial ha comenzado a realizar una serie de actividades orientadas hacia el diseño universal. Estas actividades se fueron desarrollando en el marco de las políticas de inclusión universitaria diseñadas para la población con discapacidad, las cuales organizan y plantean el abordaje de estas problemáticas desde la construcción de siete dimensiones:

- Dimensión Conceptual,
- Dimensión Sociocultural,
- Dimensión de la Política, Jurídica y Normativa,
- Dimensión Administrativa,
- Dimensión de Investigación y Cooperación,
- Dimensión Académica y
- Dimensión Tecnológica

En este contexto, se decidió en el seno de la comisión que la Lic. en Diseño Industrial interviniese inicialmente en la Dimensión Tecnológica, debido a la especificidad de nuestras incumbencias profesionales. Sin embargo, con el correr de las experiencias y la profundización del compromiso adquirido, el alcance de las acciones desplegadas desde la carrera ampliaron las expectativas planificadas en primera instancia.

La versatilidad metodológica intrínseca que le permite al diseño industrial abordar cada problemática desde varios puntos de análisis diferentes, colaboró con la posibilidad de introducimos en nuevas dimensiones de trabajo. De esta manera, la dimensión tecnológica se transformó en un elemento de vinculación que atraviesa varias dimensiones y termina por amalgamarlas en una visión mucho más abarcativa y enriquecedora del problema.

En función de lo mencionado, se planteó la necesidad de generar un informe de gestión desde el “Área de Desarrollo de Tecnologías Asistivas”, en el marco de su trabajo con la Comisión Asesora de Discapacidad, que agrupe y ordene las principales actividades y experiencias recogidas. El documento organiza el abordaje de las acciones generadas a partir de la dimensión tecnológica y, transversalmente, incorpora las dimensiones investigación, cooperación y académica.

En la dimensión investigación, hemos ordenado todas aquellas acciones relacionadas con la búsqueda de las

soluciones planteadas a partir de la presentación a convocatorias, programas y proyectos propios de la universidad y de organismos externos provenientes del sistema de ciencia y tecnología, proponiendo en todos los casos la posibilidad de finalizar estas acciones con actividades de transferencia tecnológica y objetos de diseño que materialicen mejoras en la calidad de vida visible y comprobable.

La dimensión cooperación fue abordada desde aquellas actividades propuestas a partir de la vinculación directa del diseño industrial con las necesidades puntuales de los actores reales de la sociedad y de la propia universidad, ya sea a partir de la vinculación con espacios hacia dentro de la institución como con aquellos organismos no gubernamentales externos que operan de manera directa sobre necesidades de igualdad de oportunidades que emergen de la región.

Por último, la dimensión académica reúne todos los esfuerzos de la carrera por incorporar la problemática a la currícula. Definiendo una modalidad de trabajo transversal a todas las asignaturas y en todos sus niveles superiores. Docentes y estudiantes participan en esta construcción cuyo fundamento es lograr egresados con mayor sensibilidad social y una mirada más comprometida y menos sesgada de los alcances de la profesión.

La estructura metodológica utilizada en el informe permite observar ordenadamente cada una de las actividades y

cotejar con claridad sus respectivos logros e hitos. De este modo el informe se configuró planteando una distribución jerárquica, dada por la dimensión, los objetivos planteados, la actividad que rige los objetivos, los logros que dan cuenta de estos últimos y finalmente los anexos que contienen las manifestaciones prácticas que dan testimonio del cumplimiento de los objetivos iniciales. Situando toda esta información en el contexto del periodo temporal en el que se implementaron.

INVESTIGACIÓN

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
<p>Promover la investigación aplicada en temáticas de discapacidad, mediante la presentación de proyectos a convocatorias nacionales, provinciales y propias de la universidad. Con la finalidad de favorecer la interacción entre el sector académico, científico, tecnológico y privado, en relación a las demandas sociales y productivas.</p>	<p>Presentación de proyectos de investigación aplicada. Convocatoria "Amílcar Herrera". Secretaría de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional de Lanús.</p>	<p>Presentación de proyectos de investigación aplicada. Convocatoria "Amílcar Herrera". Secretaría de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional de Lanús.</p>	2015	página 19
	<p>Presentación de proyectos para construcción de prototipos funcionales, de productos diseñados por estudiantes avanzados en la asignatura "Taller de diseño industrial" de la carrera. Programa "Universidad Diseño y Desarrollo Productivo". Secretaría de Políticas Universitarias Ministerio de Educación de la Nación.</p>	<p>Presentación del proyecto "Silla de ruedas" Dirigido por un docente de la materia "Taller de Diseño. Industrial V" Aprobado con financiación.</p>	2015	página 20
		<p>Presentación del proyecto "Pupitre escolar - Robbina" Dirigido por un docente de la materia "Taller de Diseño. Industrial VIII" Aprobado con financiación.</p>	2015	página 21
		<p>Presentación del proyecto "Mesa proyectual inclusiva". Dirigido por un docente de la materia "Taller de Diseño Industrial IV" Aprobado con financiación.</p>	2015	página 22
	<p>Presentación de proyectos en convocatorias CIC PIT-AP-BA, con la finalidad de vincular diferentes actores del Sistema Científico y Tecnológico Nacional ocupados en disciplinas afines. CIC PIT-AP-BA (Proyectos de innovación y Transferencia en Áreas Prioritarias de la Provincia de Buenos Aires) CIC (Comisión de Investigaciones Científicas).</p>	<p>Presentación del proyecto "Construcción de una plataforma de diseño abierto de Tecnologías Asistivas (TA) para la integración de personas con discapacidad a la educación formal". Codirigido por Director de la Lic. en Diseño Industrial. En proceso de evaluación.</p>	2016	página 23



INVESTIGACIÓN

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
Promover la investigación aplicada en temáticas de discapacidad, mediante la presentación de proyectos a convocatorias nacionales, provinciales y propias de la universidad. Con la finalidad de favorecer la interacción entre el sector académico, científico, tecnológico y privado, en relación a las demandas sociales y productivas.	Presentación de proyectos de investigación aplicada y su vinculación con actores sociales. PROCODAS (Programa Consejo de la demanda de Actores Sociales). Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación.	Presentación de proyecto para desarrollar y producir un lote inicial de Mesas Escolares Inclusivas para utilizarlas como equipamiento especial para las 18 escuelas de gestión municipal del territorio de Lanús. Pupitre escolar inclusivo Robbina. Diseñado por la D.I. Marianela Pavicich en el marco de su Trabajo Integrador Final. Lic. en Diseño Industrial. Aprobado con financiación.	2016	página 24
Promover la interacción e intercambio de conocimientos en actividades de investigación y desarrollo con organismos externos a la Universidad Nacional de Lanús, en pos de lograr la vinculación con otras instituciones de ciencia y tecnología para arribar a resultados conjuntos que se manifiesten en nuevos productos o mejoras de los mismos.	Elaboración de nuevas hipótesis de mejoras para el producto "Aro magnético para hipoacúsicos", a partir de experiencias realizadas por el INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) en la generación de los mismos.	Realización de dos prototipos funcionales de aros magnéticos con optimización de componentes electrónicos y disminución de costos, a partir del trabajo en una evolución del audífono o receptor.	2015-2016	página 25

COOPERACIÓN

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
Articular el trabajo conjunto desde la carrera a través de sus miembros de gestión, docentes, becarios y estudiantes, con la Comisión de Discapacidad de la Universidad Nacional de Lanús.	Realización de actividades e iniciativas emergentes de las reuniones de la Comisión, así como la participación de encuentros y visitas de autoridades nacionales e internacionales promovidos por la misma.	Participación activa de la carrera en las reuniones periódicas de la Comisión de Discapacidad para la generación de iniciativas. Presentación de Aros magnéticos y Dispositivo magnético de asistencia a traducción.	2014-2016	página 29
		Participación en la visita de la Lic. Yoorbalinda Velasco, Coordinadora de la Comisión de Discapacidad de la Universidad Nacional de Panamá, para transferir experiencias académicas sobre desarrollo, investigación y producción de diseños para la inclusión de personas con discapacidad.	2016	página 30
	Generación de actividades de difusión del Diseño Industrial, como herramienta de integración e inclusión en problemáticas de discapacidad.	Montaje de muestra de trabajos de la carrera en función de la consigna "Diseño y Discapacidad" VIII Jornadas Nacionales Discapacidad y Derechos Humanos "Avances y barreras en la construcción de una universidad accesible". Universidad Nacional de General Sarmiento.	2014	página 32
Promover la realización de actividades conjuntas con la Secretaría de Cooperación y la Dirección de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Lanús.	Colaboración de estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial en el Programa de Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Lanús.	Adaptación de elementos existentes en el mercado para su óptimo uso en adultos mayores. Exposición de dichos elementos en CIAPAT (Centro Iberoamericano de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas).	2012-continúa	página 34



COOPERACIÓN

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
<p>Promover la cooperación con las diferentes áreas de gobierno municipal, provincial y nacional; así como con las diferentes instituciones componentes del sistema científico-tecnológico. Potenciando la vinculación con el conjunto de entidades y organizaciones públicas y privadas que trabajen en la región con la resolución de problemáticas de discapacidad.</p>	<p>Gestión de convenio específico con el Municipio de Lanús para trabajar en problemáticas de discapacidad de la ciudad.</p>	<p>Construcción del documento de manera conjunta, dirigido a solucionar problemáticas de accesibilidad y uso del municipio, a través del diseño de objetos destinados a escuelas de la región.</p>	<p>2016</p>	<p>En proceso de firma por las partes</p>
	<p>Vinculación y gestión de convenio marco con la ONG Esperanza Hoy y Siempre, para trabajar en desarrollo de objetos para niños con hidrocefalia.</p>	<p>Construcción y firma del convenio marco entre la ONG y la Universidad.</p>	<p>2015</p>	<p>Resolución nº 00086/16</p>
	<p>Organización de charlas en la Universidad por parte del Centro de Tecnologías para la Salud y la Discapacidad del INTI.</p>	<p>Participación de docentes y estudiantes de la carrera en charlas de "Diseño y Discapacidad" - D.I. Leonardo Cruder Coordinador del Centro de Tecnologías para la Discapacidad. Instituto Nacional de Tecnología Industrial. 16 de septiembre de 2015.</p>	<p>2015</p>	<p>página 36</p>

ACADÉMICO

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
Promover la participación de la carrera en jornadas y congresos asociados a las problemáticas de la discapacidad.	Participación en las VIII Jornadas Nacionales Discapacidad y Derechos Humanos "Avances y barreras en la construcción de una universidad accesible" Universidad Nacional de General Sarmiento.	Presentación de ponencia conjunta como miembros de la Comisión de Discapacidad de la Universidad Nacional de Lanús.	2014	página 39
	Participación del II Congreso Internacional Universidad y Discapacidad. Madrid, España. Noviembre de 2014.	Presentación a distancia de ponencia en el Congreso. Aceptada y aprobada por el comité de evaluación.		página 47
Promover entre los estudiantes la necesidad de concientización sobre las problemáticas sociales, utilizando estos temas como referentes de sus Trabajos Integradores Finales (TIF), como herramienta para el egreso de la carrera.	Diseño de una Silla de Ruedas Manual Activa que permita sumar al mercado un producto que posea la escalabilidad y las prestaciones de los equipos existentes en el rubro, pero al costo estimado de una silla estándar (prototipo de Emanuel Gómez Auad).	Realización del prototipo funcional de la silla, utilizando, tal como se previó, piezas diseñadas y piezas standard. Se contempló una segunda etapa de evolutiva del producto.	2015	página 49
	Diseño de Mesa Individual "Robbina" para alumnos con discapacidad motora en Escuelas de Educación Especial (prototipo de Marianela Pavicich).	Realización del prototipo funcional del pupitre, en función de sus pruebas en la Escuela Especial 508 del Municipio de Lanús, a partir del cual se basó la experiencia para concluir y comprobar la efectividad de su diseño.		página 50

ACADÉMICO

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
<p>Promover entre los estudiantes, la necesidad de concientizarse sobre las problemáticas sociales, utilizando estos temas como referentes de sus Trabajos Integradores Finales (TIF), como herramienta para el egreso de la carrera.</p>	<p>Diseño de una Máquina para Rehabilitación de Niños con Parálisis Cerebral, que permita reunir en un solo producto las prestaciones de tres tipos de productos diferentes existentes en el mercado, con la finalidad de mejorar los costos y permitir una opción más acorde a las necesidades de los usuarios (Paula Sabbadini).</p>	<p>Presentación en 2015 de su plan de TIF (Trabajos Integradores Finales) sobre la temática expuesta, aprobados por la Dirección de la carrera para su realización. Actualmente se encuentran en las etapas finales.</p>	<p>2015-continúa</p>	<p>página 51</p>
	<p>Diseño de una silla de ruedas para el ámbito universitario, teniendo como eje rector lograr una mayor armonía formal, reduciendo o integrando la mayor cantidad de piezas posibles (Ignacio Fridman).</p>			<p>página 52</p>
	<p>Diseño de equipamiento para la rehabilitación de personas con disminución de la capacidad para realizar algún movimiento de miembros superiores y/o inferiores (Daiana Grioli).</p>			<p>página 53</p>
<p>Promover entre los estudiantes, la necesidad de concientizarse sobre las problemáticas sociales, utilizando estos temas como referentes de sus Trabajos Integradores Finales (TIF), como herramienta para el egreso de la carrera.</p>	<p>Diseño de Indumentaria para mujeres que utilicen sillas de ruedas con la finalidad de abordar y solucionar los problemas que se presentan debido a la necesidad de permanecer sentado durante varias horas, para luego realizar la muda de la ropa (Ayelen Alonso).</p>	<p>Presentación en 2015 de su plan de TIF (Trabajos Integradores Finales) sobre la temática expuesta, aprobados por la Dirección de la carrera para su realización. Actualmente se encuentran en las etapas finales.</p>	<p>2015-continúa</p>	<p>Aún no cuenta con imágenes por no poseer antecedentes previos al TIF (Trabajos Integradores Finales).</p>

ACADÉMICO

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
Promover reuniones de carrera con el compromiso de concientizar y sensibilizar sobre la relación entre diseño y discapacidad.	Realización de reuniones antes del inicio del cuatrimestre, en las que se desarrollaron las temáticas a trabajar y se plantearon los temas de discapacidad que la carrera (tomando como insumo la información que surge de la Comisión de Discapacidad de la Universidad) entiende como prioritarios para desarrollar en las asignaturas "Taller de Diseño Industrial" en sus diversos niveles.	Compromiso importante para el trabajo en el aula por parte de los docentes, muchos de los cuales tomaron como propios los temas seleccionados y asumieron roles de dirección de proyectos de investigación y TIF (Trabajos Integradores Finales) asociados a los mismos.	2013-2016	página 54
Promover entre los estudiantes la necesidad de abordar las diferentes problemáticas sociales en los Trabajos Prácticos desarrollados en los Talleres de Diseño Industrial en las tres orientaciones de la carrera.	Diseño de banco de trabajo para el Taller de Maquetas de la Lic. en Diseño Industrial, preparado para su uso en silla de ruedas.	Diseño de los productos y construcción de documentación técnica, paneles de presentación, maquetas y/o prototipos de cada uno de los mismos.	2014	página 56
Lograr egresados comprometidos, con sensibilidad profesional hacia necesidades que no siempre son atendidas por el mercado.	Diseño de mueble biblioteca, preparado para su uso en silla de ruedas y apto para la biblioteca de la Universidad.			página 57
	Diseño de escritorio áulico, preparado para uso en silla de ruedas, apto para la biblioteca de la Universidad.			página 59
	Diseño de tricicleta (bicicleta de tres ruedas que puede ser accionada con las manos). Destinada a usuarios con discapacidad en miembros inferiores.			página 60
			2015	

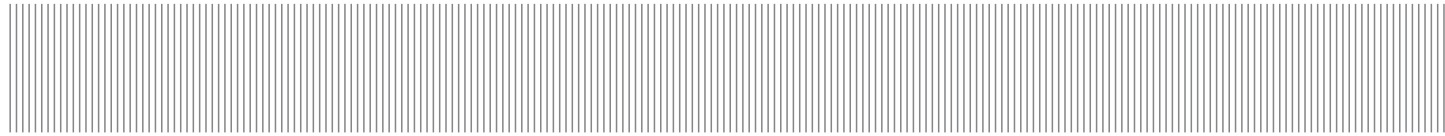
ACADÉMICO

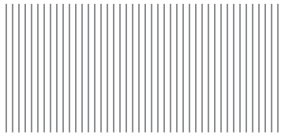
Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
<p>Promover entre los estudiantes la necesidad de abordar las diferentes problemáticas sociales en los Trabajos Prácticos desarrollados en los Talleres de Diseño Industrial en las tres orientaciones de la carrera.</p> <p>Lograr egresados comprometidos, con sensibilidad profesional hacia necesidades que no siempre son atendidas por el mercado.</p>	Diseño de sillas de ruedas manuales basadas en diferentes usuarios y ámbitos.	<p>Diseño de los productos y construcción de documentación técnica, paneles de presentación, maquetas y/o prototipos de cada uno de los mismos.</p>	2015	página 65
	Diseño de sillas de ruedas eléctricas basadas en diferentes usuarios y ámbitos.		2014-2015	página 68
	Diseño de bastones canadienses y muletas basados en diferentes usuarios y ámbitos		2015	página 71
	Diseño de mesa proyectual preparada para su uso en silla de ruedas y apta para aulas proyectuales de Lic. en Diseño Industrial.		2014	página 73
<p>Promover el abordaje de temáticas que permitan elaborar y construir instrumentos de ordenamiento y normalización de actividades tecno-constructivas que deriven en transferencia tecnológica con fines educativos.</p>	<p>Relevamiento técnico de silla de ruedas manual para generar un informe técnico que facilite su fabricación.</p> <p>Construcción de un protocolo de relevamiento técnico de productos para sustituir importaciones y generar transferencia tecnológica.</p>	<p>Realización de relevamiento completo de una silla de ruedas metálica, manual, estándar, en los Talleres de Diseño de la Tecnicatura (la silla fue proporcionada por CILSA (ONG para la inclusión https://www.cilsa.org/), por intermedio de la Comisión de Discapacidad de la Universidad Nacional de Lanús).</p> <p>Elaboración de un informe técnico que permitirá su difusión en escuelas técnicas para su posterior construcción a partir de materiales de acceso simple.</p>	2016	página 75



ACADÉMICO

Objetivos planteados	Actividad desarrollada	Logros Obtenidos	Período	Referencias
<p>Promover entre los estudiantes la necesidad de abordar las diferentes problemáticas sociales en los Trabajos Prácticos desarrollados en los Talleres de Diseño Industrial en las tres orientaciones de la carrera. Formar egresados comprometidos, con sensibilidad profesional hacia necesidades que no siempre son atendidas por el mercado.</p>	<p>Diseño de chalecos de peso para niños con autismo.</p> <p>Realización de un estudio de uso y aplicación de prendas y textiles aplicados a niños con esta patología. En el ámbito del Taller de Diseño Industrial de la orientación textil.</p>	<p>Diseño del producto y construcción de documentación técnica, paneles de presentación, maquetas y/o prototipos de cada uno de los mismos.</p>	<p>2016</p>	<p>página 77</p>





Departamento
de Humanidades
y Artes

Universidad
Nacional de
Lanús

Licenciatura en Diseño Industrial
ANEXOS

INVESTIGACION

CONVOCATORIA AMÍLCAR HERRERA 2015

CONVOCATORIA ►
AMÍLCAR HERRERA
2015

RADICADO EN:
INSTITUTO DE CULTURA

APELLIDO Y NOMBRES DEL DIRECTOR:
SERRICHIO, SERGIO ALEJANDRO

TÍTULO DEL PROYECTO:
Diseño y desarrollo de subtítulo directo para estudiantes de nivel medio y superior con discapacidad auditiva.

RESUMEN DEL PROYECTO:
Desde hace un tiempo el Diseño Industrial ha incursionado en el campo de las discapacidades permitiendo mejorar la calidad de vida a mucha gente. Este proyecto en particular viene a cubrir un área de vacancia vinculada con la interrelación de estudiantes sordos en espacios áulicos. La inclusión educativa de las personas con discapacidad constituye una de las innovaciones educativas y pedagógicas más relevantes de las últimas décadas. La presente propuesta está dirigida a la inclusión en los estudios superiores, pudiéndose aplicar a todo el sistema. La inclusión de personas con discapacidad auditiva es un factor importante para el desarrollo social e instructivo, como espacio para generar individuos capaces de interactuar con otros en igual condición, y que a la vez permita una mejora en la generación de empleos, ingresos, oportunidades e inclusión social. El subtítulo directo (voz-escritura) permite, además, la incorporación paulatina de la lengua castellana con mayor eficiencia de interpretación y una notable mejora en la lectoescritura de textos escolares. Un alto porcentaje de

jóvenes con discapacidad auditiva no logra culminar sus estudios de nivel medio, sobre todo debido al fracaso comunicativo, que no siempre está vinculado al conocimiento o no de la lengua de señas sino, generalmente, a los bajos niveles de habla y lecto-escritura alcanzados en etapas anteriores de incorporación de la lengua materna. El poder ver en tiempo real lo que se habla y cómo se habla, permitirá la incorporación de una lengua jamás oída en modo coloquial, hecho necesario para la interacción social presente y futura de la persona. Para atender esta necesidad relevada creemos conveniente desarrollar un producto que posibilite la integración de aquellos estudiantes que tienen disminuida su capacidad auditiva, pudiendo extender la propuesta a quienes están impedidos del habla. Particularmente es necesario identificar aquellos establecimientos de educación superior y de nivel medio, que deben cumplir con la inclusión para la aplicación y uso del mismo.

CONVOCATORIA “UNIVERSIDAD, DISEÑO Y DESARROLLO PRODUCTIVO”

Secretaría de Políticas Universitarias - 2015

CONVOCATORIA ➤
“UNIVERSIDAD, DISEÑO
Y DESARROLLO
PRODUCTIVO”
Secretaría de Políticas
Universitarias - 2015

RESPONSABLE DEL PROYECTO:
Diego P.C. Velazco

TÍTULO DEL PROYECTO:
Silla de ruedas - Ámbito Universitario

PROBLEMÁTICA Y FUNDAMENTACIÓN:

Las sillas de ruedas convencionales no están diseñadas para sortear gran parte de las barreras edilicias y mobiliarias a las que se enfrentan las personas con discapacidades motrices en miembros inferiores. Por ello se busca desarrollar una silla de ruedas para el ámbito universitario, teniendo como eje rector lograr una mayor armonía formal, reduciendo o integrando la mayor cantidad de piezas posibles.

La silla de ruedas posee tres bases de apoyo horizontales que sirven para sentarse y descansar los brazos. La estructura fija no solamente cumple una función estructural, sino que además unifica todas las partes. Las ruedas traseras poseen un aro metálico para que el usuario pueda movilizarse, mientras que las delanteras permiten el giro y la estabilidad del mismo.

Bajo el asiento existe un compartimento hecho con tela que permite el ingreso de accesorios como mochilas, bolsos, etc.

IMAGEN 01 ➤
AUTOR: Ignacio Fridman
La presentación de la propuesta incluye una maqueta a escala y paneles de presentación general. El producto está diseñado para adaptarse al contexto y presenta un sistema de regulación de altura que permite adecuarse a las diferentes situaciones de uso en el espacio académico.



CONVOCATORIA “UNIVERSIDAD, DISEÑO Y DESARROLLO PRODUCTIVO”

Secretaría de Políticas Universitarias - 2015

CONVOCATORIA ➤
“UNIVERSIDAD, DISEÑO
Y DESARROLLO
PRODUCTIVO”
Secretaría de Políticas
Universitarias - 2015

RESPONSABLE DEL PROYECTO:
Diego P.C. Velazco

TÍTULO DEL PROYECTO:
Pupitre para escuela especial

PROBLEMÁTICA Y FUNDAMENTACIÓN:

La etapa escolar es de vital importancia para los niños, en especial para aquellos que poseen discapacidad motriz, debido a que en este espacio tienen la posibilidad de desarrollarse y generar un vínculo con el entorno que les permite incorporar nuevas experiencias y habilidades en el día a día. El objetivo principal es generar una mesa de trabajo individual que permita a los usuarios, en su rutina diaria, relacionarse de forma adecuada con el entorno físico; para hacerlo, se consideran conceptos de antropometría y ergonomía y las necesidades particulares de los alumnos y docentes en el desarrollo de la dinámica de enseñanza y aprendizaje.

La mesa de trabajo individual y de uso diario responde a las necesidades de los alumnos con discapacidad motriz y a la dinámica pedagógica que se desarrolla en Segundo Ciclo de Escuelas de Educación Especial. Es un producto apto para ser fabricado en el país, en series de baja escala de producción y a un costo competitivo en el mercado. Es ergonómico, robusto en su estructura y amigable en sus formas, materiales y terminaciones.

IMAGEN 01 ➤
AUTOR: Mariana Pavichich
Mesa de trabajo individual y de uso diario que responde a las necesidades de los alumnos con discapacidad motora y a la dinámica de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en las Escuelas de Educación Especial. Proyecto realizado por Mariana Pavichich, en el marco del Trabajo Integrador Final de la Licenciatura en Diseño industrial, en el año 2015.



01

CONVOCATORIA “UNIVERSIDAD, DISEÑO Y DESARROLLO PRODUCTIVO”

Secretaría de Políticas Universitarias - 2015

CONVOCATORIA ➤
“UNIVERSIDAD, DISEÑO
Y DESARROLLO
PRODUCTIVO”
Secretaría de Políticas
Universitarias - 2015

RESPONSABLE DEL PROYECTO:
Pablo Antonio López

TÍTULO DEL PROYECTO:
Mesa Proyectual Inclusiva

PROBLEMÁTICA Y FUNDAMENTACIÓN:

➤ En la enseñanza de las carreras proyectuales, como Diseño Industrial, la utilización de mobiliario adecuado en el ámbito de la universidad se vuelve muy importante ante la necesidad de trabajar durante varias horas en posiciones complejas, debido a las prácticas de dibujo y bocetado que normalmente se producen. En este contexto, las dimensiones y disposición de los mismos suele atentar contra la inclusión de estudiantes que sean usuarios de sillas de ruedas.

Por este motivo, se planteó la realización de una mesa de trabajo para las aulas proyectuales de diseño industrial, que permita incluir a los estudiantes usuarios de sillas de ruedas, garantizando igualdad de condiciones de trabajo entre las necesidades de los estudiantes y de la carrera.

IMAGEN 01 ➤

AUTOR: Carlos Minafo
El diseño plantea modificar la mesa, generando una zona de trabajo ubicada a una altura accesible, que permita trabajar en conjunto en un mismo espacio, a las personas en situación de discapacidad.



CONVOCATORIA A PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA EN ÁREAS PRIORITARIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS (CIC PIT-AP-BA) CIC - 2016

**CONVOCATORIA A
PROYECTOS DE
INNOVACIÓN Y
TRANSFERENCIA EN
ÁREAS PRIORITARIAS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS (CIC PIT-AP-
BA) CIC - 2016**

TÍTULO DEL PROYECTO:

Construcción de una plataforma de diseño abierto de Tecnologías Asistivas (TA) para la integración de personas con discapacidad a la educación formal.

OBJETIVO PRINCIPAL:

Construir herramientas de diseño abierto para la demanda de nuevas Tecnologías Asistivas (TA) en el ámbito de la educación integrada para personas con capacidades diferentes.

PROBLEMÁTICA Y FUNDAMENTACIÓN:

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) “la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive”, lo que en términos socio-culturales podemos traducir como “la discapacidad existe cuando las interfaces pedagógicas, materiales y tecnológicas no son las adecuadas o no existen.” Así, la problemática que aborda nuestro proyecto de investigación se enmarca en la necesidad de disminuir las barreras existentes que dificultan la integración de las personas con discapacidad al ámbito de la educación común en nuestro territorio, a través de procesos de relevamiento, tipificación, diseño y desarrollo de productos y democratización del conocimiento, utilizando metodologías proyectuales de diseño de interfaces, diseño centrado en el usuario y diseño universal.

CONVOCATORIA PROCODAS - PROGRAMA CONSEJO DE LA DEMANDA DE ACTORES SOCIALES - MINCYT 2016

CONVOCATORIA ►
PROCODAS -
PROGRAMA
CONSEJO DE LA
DEMANDA DE ACTORES
SOCIALES - MINCYT
2016

PROPUESTA DE PARTICIPACIÓN CONJUNTA:

UNLa - Municipio de Lanús

PERTINENCIA:

La convocatoria está orientada a cofinanciar Proyectos de Tecnologías para la Inclusión Social (PTIS) que tengan como objeto la resolución y/o la mejora, a través de un desarrollo tecnológico específico, de la calidad de vida de las comunidades en las que se detecten necesidades.

Existen cuatro áreas temáticas dentro de la convocatoria; una de ellas, "Discapacidad", comprende los proyectos orientados a resolver o mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, a través de un desarrollo tecnológico específico tendiente a su integración para lograr la participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con las demás (en concordancia con lo expresado en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2006).

RESUMEN

A partir de desarrollos tecnológicos ya avanzados en el ámbito de la Universidad vinculados a equipamientos especiales y en sintonía con las demandas del área del Discapacidad del Municipio de Lanús, se propone la presentación de un proyecto que tenga por objetivo desarrollar y producir un lote inicial de Mesas Escolares Inclusivas aptas para ser utilizadas en el sistema logístico de abastecimiento de equipamiento especial para las 18 escuelas de gestión municipal del territorio de Lanús.

La propuesta se basa en el desarrollo avanzado de la Mesa

escolar inclusiva Robbina, diseñada por la D.I. Marianela Pavicich en el marco de su Trabajo Integrador Final en la Universidad, y propone su adaptación a las necesidades materiales, simbólicas y estructurales del entorno definido por las escuelas antes mencionadas en el marco de un nuevo sistema logístico municipal de provisión de equipamiento a demanda de las escuelas para la integración de alumnos con discapacidad. Se propondrá y fomentará el desarrollo una red de proveedores especializados del territorio para su fabricación y se espera avanzar en la producción de una serie inicial de productos para poder ser utilizados en las escuelas de gestión municipal.

Dicha producción será transferida al Municipio para su apropiación.

RED INSTITUCIONAL

El proyecto tendrá al Municipio de Lanús como demandante y a la carrera de Diseño Industrial de la UNLa como sector científico tecnológico, y esperamos contar con el aporte y aval de la CONADIS y el CIAPAT entre otras instituciones especializadas en la problemática.

La UNLa aportará como contraparte al proyecto el desarrollo intelectual de la mesa Robbina, horas del personal que formará el equipo técnico del proyecto, estructura del Laboratorio para la ejecución e insumos específicos para los equipos del mismo.

El aporte del municipio podrá ser en infraestructura, equipamiento, recursos humanos y/o financiero. Esto definirá el monto total disponible del proyecto y el alcance en unidades a producir.

AROS MAGNÉTICOS

AROS MAGNÉTICOS ► PROGRAMA PRODUCTIVO, TECNOLÓGICO Y SOCIAL: CONSTRUCCIÓN DE AYUDAS TECNOLÓGICAS PARA Y CON LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

<http://curriform.me.gov.ar/preti/s/pluginfile.php?file=/847/course/section/150/Accessibilidad%20Inform%C3%A1tica.pdf> ►

Primer Premio en el Encuentro Internacional de Proyecto Inclusivos Exitosos de la Organización de los Estados Americanos OEA

IMAGEN 01 ► *Manual de fabricación de "Aro Magnético", desarrollado por el INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial), en el marco del "Programa Productivo, Tecnológico y Social", que propone la difusión de los materiales y procesos técnicos para la construcción de ayudas tecnológicas, para y con las personas con discapacidad.*

En Argentina las personas con discapacidad todavía constituyen una parte de la población con necesidades y dificultades para ser incluidas en la sociedad. Por ello resulta fundamental proponer el conocimiento tecnológico como campo para la inclusión, el desarrollo productivo y el mejoramiento de la calidad de vida de todos. El Programa se basa en la construcción de ayudas tecnológicas para y con las personas con discapacidad en establecimientos de Educación Técnico Profesional como Escuelas Técnicas (E.T.), Centros de Formación Profesional (CFP), junto a Escuelas especiales, y otras organizaciones e instituciones de la comunidad. El "Programa Productivo, Tecnológico y Social" de Escuelas Técnicas construyendo ayudas tecnológicas para y con las personas con discapacidad por medio de los manuales INTI se encuentra constituido por El Instituto Nacional de Tecnología Industrial INTI junto al Instituto Nacional de Educación Tecnológica INET y la Comisión Nacional Asesora para la Integración de las Personas con Discapacidad CONADIS.

Inscripción en el Programa El Ministerio de Educación de la Nación Por medio del Programa Nacional Mapa Educativo sistematiza la información pudiendo todas las escuelas del

país inscribirse y formar parte del Programa ingresando sus datos en la página www.inti.gov.ar/discapacidad. o consultando por mail a escuelastecnicas@inti.gov.ar Esto permitirá tener un contacto de asistencia técnica, poder sumar nuevas posibilidades de desarrollo y elaborar estrategias conjuntas.

"Programa Productivo, Tecnológico y Social"
Escuelas Técnicas construyendo ayudas tecnológicas para y con las personas con discapacidad por medio de los manuales INTI

1º Premio OEA
Encuentro Internacional de
Proyectos exitosos edición 2010

Para mejorar la audición
ARO MAGNETICO

Manual de Fabricación

IMAGEN 03, 04 ▶
Dispositivos desarrollados por alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa, con la utilización del Manual de fabricación de "Aro Magnético", brindado por el INTI.

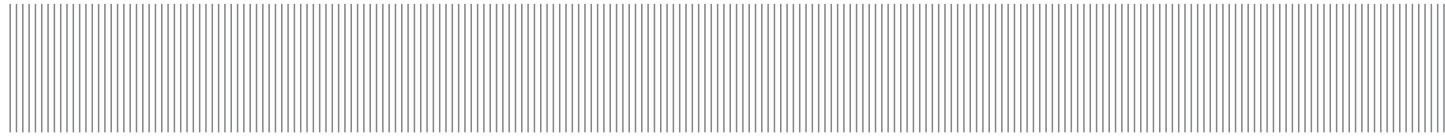


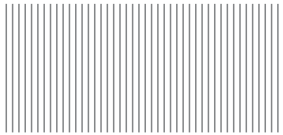
IMAGEN 05 ▶
Mg. Guillermo Andrade, director de la Licenciatura en Diseño Industrial, junto a Francisco Gerardi, alumno coordinador del proyecto Aro Magnético, realizando las pruebas de funcionamiento del dispositivo.



IMAGEN 06 ▶
Demostración funcional del Proyecto de Aro Magnético, en la Primera Reunión de la Comisión Asesora de Discapacidad de la UNLa, ante la presencia del presidente, vicerrector Dr. Nerio Neirotti y de la coordinadora de la Comisión, Lic. Marcela Mendez.







Departamento
de Humanidades
y Artes

Universidad
Nacional de
Lanús

Licenciatura en Diseño Industrial
ANEXOS

COOPERACIÓN

PRESENTACIONES EN LAS REUNIONES DE LA COMISIÓN DE DISCAPACIDAD

PRESENTACIONES EN LAS REUNIONES DE LA COMISIÓN DE DISCAPACIDAD

Presentación de los proyectos "Aros Magnéticos" y "Dispositivo Magnético de Asistencia a la traducción" 1ª reunión de Comisión de Discapacidad de 2016.

IMAGEN 01, 02
Presidente de la Comisión, Vicerrector Dr. Nerio Neirotti, junto a la coordinadora Lic. Marcela Méndez, en la Primera Reunión Anual de la Comisión Asesora de Discapacidad.



IMAGEN 03, 04
Alumno de la Licenciatura en Diseño Industrial presenta los proyectos "Aros Magnéticos" y "Dispositivo Magnético de Asistencia a la traducción" desarrollados en el marco de carrera, con la colaboración de un instructivo base entregado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).



PRESENTACIONES EN LAS REUNIONES DE LA COMISIÓN DE DISCAPACIDAD

PRESENTACIONES EN LAS REUNIONES DE LA COMISIÓN DE DISCAPACIDAD

Visita de la Lic. Yorbalina Velasco, Coordinadora de la Comisión de Discapacidad de la Universidad Nacional de Panamá.

IMAGEN 01, 02 ▶
Alumna graduada de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa, Mariana Pavicich, exponiendo el Proyecto Final, relacionado con la temática de Discapacidad (mesa escolar inclusiva).



01



02

IMAGEN 3 ▶
Prototipos funcionales a escala 1:1, desarrollados en el marco de los Trabajos Integradores Finales de la Carrera de Dis.

IMAGEN 04 ▶
Mesa de debate Guillermo Andrade (director de la Lic. en Diseño Industrial), Marcela Méndez (coordinadora de la Comisión Asesora de Discapacidad) y Yorbalina Velasco (representante de la Comisión de Discapacidad de la Universidad Nacional de Panamá), en el Aula "Taller de Modelos y Maquetas" de la UNLa.



03



04

IMAGEN 05, 06 >

Capturas del video en el marco de la Visita de la Lic. Yorbalinda Velasco, responsable de la Comisión de Discapacidad de la Universidad Nacional de Panamá, a la UNLa, con el objetivo de buscar antecedentes sobre la construcción de políticas universitarias en la región latinoamericana.



Capturas de las entrevistas realizadas por Megafon TV: <https://www.youtube.com/watch?v=SZbo51BEzE>



ANEXO:
Cooperación - 03

MUESTRA DE TRABAJOS DE LA CARRERA “DISEÑO Y DISCAPACIDAD”

MUESTRA DE TRABAJOS DE LA CARRERA “DISEÑO Y DISCAPACIDAD”

Muestra de trabajos de la
carrera en función de la
consigna “Diseño y
Discapacidad”
VIII Jornadas Nacionales
Discapacidad y Derechos
Humanos “Avances y barreras
en la construcción de una
universidad accesible”
Universidad Nacional de
General Sarmiento - 2014.



IMÁGENES 01, 02, 03 ◀
 Representantes de las diferentes universidades de Argentina en las VIII Jornadas Nacionales Discapacidad y Derechos Humanos "Avances y barreras en la construcción de una universidad accesible", realizadas el 16 y 17 de Octubre de 2014 en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), donde participaron activamente docentes y alumnos de la UNLa.



IMÁGENES 04, 05, 06, 07 ▶
 Proyectos sobre "diseño y discapacidad", presentados por la UNLa en las VII Jornadas Nacionales, desarrollados por alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial. Entre ellos, se distinguen propuestas de sillas de ruedas y mesas de trabajo accesibles para personas con discapacidad.



COOPERACIÓN DE ESTUDIANTES - ÁREA ADULTOS MAYORES

COOPERACIÓN DE ESTUDIANTES - ÁREA ADULTOS MAYORES

Exposición de productos rediseñados con colaboración de estudiantes (Julio Sánchez Martínez - Pablo Caffaro) CIAPAT (Centro Iberoamericano de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas)

IMAGEN 01 ►
Salón de exposición permanente de CIAPAT, donde se incluyen productos realizados en el Área del Adulto Mayor de la UNLa, con la colaboración de estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial.

IMAGEN 02 ►
Estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial, Julio Sánchez Martínez y Pablo Caffaro, junto a Lic. Gladys Martínez, coordinadora del voluntariado de la UNLa, y el grupo de adultos mayores, presentando los proyectos realizados.



http://lanus.clarin.com/ciudad/Inventos-originales-hacer-simplecomplicado_o_714528678.html

► **INICIATIVA PREMIADA:
INVENTOS ORIGINALES PARA HACER SIMPLE LO COMPLICADO**
07/06/2012

Crean cucharas, platos, ralladores o calzadores especiales para ayudar a ancianos o personas con discapacidades. Se trata de un proyecto de un grupo de adultos mayores de la UNLa. Hay un proyecto que piensa en los otros. Así se podría resumir la iniciativa de un grupo de adultos mayores del voluntariado social de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Se trata del proyecto de fabricación de adaptadores artesanales orientado a ayudar a las personas que por razones de edad o por una enfermedad ven afectada su autonomía. Estos adaptadores se hacen con elementos simples y económicos de la vida cotidiana: desde una cuchara o un calzador, hasta un plato o un rallador.

La iniciativa obtuvo el "Premio Bienal de Ancianidad 2011-12 - Proyectos educativos y personas mayores que enseñan y aprenden", de la Fundación Navarro Viola. Y sobre 21 iniciativas convocadas, la UNLa ganó el segundo premio otorgado por un jurado de notables gerontólogos. "La idea es hacer estos adaptadores de manera casera y económica. Tomar elementos que se encuentran en el mercado y adaptarlos", explica Gladys Martínez, coordinadora del voluntariado de adultos mayores de la UNLa.

¿De qué manera se puede volver funcional para una persona con diferentes discapacidades como la motriz un elemento de uso cotidiano? Esa fue la pregunta clave para crear, por ejemplo, un juego de espejos con el que un diabético puede mirarse la planta del pie. O un paraguas para ser adaptado a

una silla de ruedas. También, adaptadores sin manos para personas con temblores o sopapas para platos, pelapapas o un bastón con luz, entre tantos elementos.

"Hicimos varios relevamientos en escuelas especiales municipales y geriátricas de la zona para informarnos de cuáles eran las mayores necesidades. Hay que tener conciencia de que a cualquiera le puede pasar el hecho de encontrarse con dificultades para cosas cotidianas, como sostener una cuchara o un libro", explica Natividad Sosa, integrante del grupo de adultos.

"Hay que atravesar la angustia y construir para disminuir el malestar", agrega Olga Lenzi, otra integrante del grupo.

Los adaptadores más solicitados son los que tienen que ver con la sobredimensión de objetos para personas con problemas visuales, los dispositivos en tela como pecheras y sujetadores para niños o adultos con diferentes discapacidades, y los que mejor la postura corporal en sillas comunes. También, los engrosadores para tener mejor agarre de los objetos. La ecuación es básica: a mayor comodidad, mayor estimulación motriz y sensorial, lo que produce mayor actividad. "Haremos cursos en el espacio de diseño industrial de la universidad y en los centros de jubilados. Queremos capacitar a la comunidad para que se sume a nuestro proyecto", dice Alicia García, del voluntariado de adultos mayores.

Al grupo se suman alumnos de diseño que colaboran con las soluciones técnicas para la concreción de los adaptadores. Pensar en los otros y brindarles soluciones. Proyectos solidarios que se incorporan a la vida diaria.

CHARLA SOBRE DISEÑO Y DISCAPACIDAD

CHARLA SOBRE DISEÑO Y DISCAPACIDAD

EL INTI BRINDÓ UNA CHARLA SOBRE DISEÑO Y DISCAPACIDAD PARA LA CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Charla sobre Diseño y Discapacidad - D.I. Leonardo Cruder - INTI

*[Link del artículo:
<http://www.unla.edu.ar/index.php/noticias/196-novedades-dhya/novedades-dhya-destacadas/3169-el-inti-brindo-una-charla-sobre-diseño-y-discapacidad-para-la-carrera-de-diseño-industrial>].*

En el marco de la implementación de las políticas institucionales de la UNLa como universidad inclusiva, y respondiendo a la planificación anual que surge de la "Comisión de Discapacidad", se han realizado desde la Licenciatura en Diseño Industrial diferentes actividades coordinadas conjuntamente con el INTI y dicha comisión.

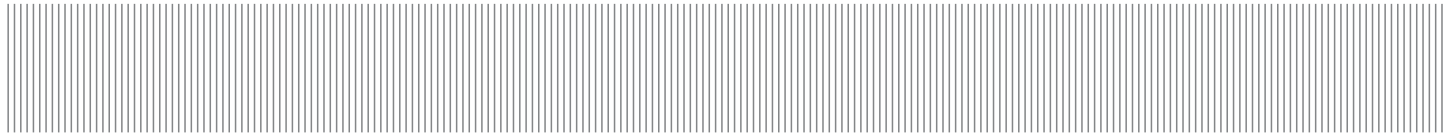
La carrera muestra testimonio de su compromiso a través de dar repuesta a diferentes problemáticas que surgen en principio del propio ámbito académico, cuyas soluciones y repuestas se manifiestan del trabajo transversal en las diferentes asignaturas de la misma, a través de los Talleres de diseño industrial, representadas por medio de sus prototipos funcionales. En este sentido, se pudo concretar la visita del D.I. Leonardo Cruder en su rol de Coordinador del Centro de

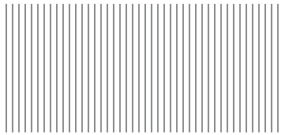
Tecnologías para la Discapacidad del INTI, quien brindó una charla el miércoles 16 de septiembre. Expuso un conjunto de experiencias de diseño vividas por el centro del INTI, ante el compromiso y la necesidad de responder a las diferentes problemáticas de discapacidad que surgen como emergentes del día a día de nuestro país.

Al evento asistieron diversos actores de nuestra comunidad educativa, como la Coordinadora de la Comisión de Discapacidad de la UNLa y Coordinadora Nacional de la Comisión Interuniversitaria de Discapacidad y Derechos Humanos del CIN, la Lic. Marcela Méndez y numerosos estudiantes y docentes de la Licenciatura en Diseño Industrial, de diferentes cohortes y orientaciones con el espíritu de seguir consolidando nuestro compromiso con la tarea iniciada en el año 2014 para la inclusión académica de las personas con discapacidad.

IMAGEN 01, 02 ➤
Alumnos y docentes de la carrera, en la clase brindada por Leonardo Cruder, quien expuso las experiencias de diseño desarrolladas en el INTI, ante el compromiso y la necesidad de responder a las diferentes problemáticas de discapacidad que surgen como emergentes del día a día de nuestro país.







Departamento
de Humanidades
y Artes

Universidad
Nacional de
Lanús

Licenciatura en Diseño Industrial
ANEXOS

ACADÉMICO

ACCESIBILIDAD ACADÉMICA, FORMACIÓN

ACCESIBILIDAD ►
ACADÉMICA,
FORMACIÓN

AUTOR/ES:

Andrade, Guillermo; González, Gonzalo; Martínez, Gladys; Mattalini, Matías; Méndez, Marcela.

TÍTULO:

Accesibilidad Académica Y Formación Profesional. Todos Somos Protagonistas En La Construcción De Una Universidad Sin Barreras Culturales, Físicas Y Comunicacionales.

PERTENENCIA INSTITUCIONAL:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

E-MAIL:

gandrade@unla.edu.ar;
gonzalezgonzalof@gmail.com
mattalinifdp@yahoo.com.ar
mgla@hotmail.com
mmendez@unla.edu.ar

EJEMÁTICO:

ACCESIBILIDAD ACADÉMICA, FORMACIÓN

RESUMEN:

El presente trabajo se divide en dos partes. En la primera parte desarrollamos la estructuración del problema de la accesibilidad académica y la construcción de una política universitaria de inclusión de las personas con discapacidad. En la segunda se presenta el desarrollo de la Dimensión Académica en lo referido a la Formación Profesional.

En un trabajo publicado internamente en la Universidad Nacional de Lanús y compilado junto a otros artículos en el libro “La Universidad frente a los problemas nacionales”, la rectora, Ana Jaramillo, cita un documento del Consejo Superior que refiere al modo de concebir la actividad académica. Dentro de los postulados de este documento se plantea la necesidad de que la Universidad comprenda y reconozca “que hay que eliminar las barreras creadas entre la academia y la sociedad” y “que de la academia se espera que responda más efectivamente y más rápido a los problemas de la sociedad”. En esto, fundamentalmente, radica el concepto/programa de la “Universidad Urbana Comprometida”. Por eso es que nos planteamos, en y desde la UNLa, la necesidad de estructurar el problema de la accesibilidad académica de las personas con discapacidad. Queremos hacerlo a partir, no sólo del trabajo con el emergente, el cual nos obliga a percibir la realidad en diversos momentos específicos, sino también a través de la instalación de un cambio paradigmático y, portanto, cultural. Esta pretensión se inscribe en el marco del pronunciamiento y la defensa de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC) también llamados “derechos sociales” y,

sobre todo, en línea directa con la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con discapacidad (CDPCD) (ONU, 2006). Esta transformación que sentimos y creemos imperiosa para las universidades en el Siglo XXI, ha de contemplar el coloquio y la expresión plena de dos modos de concebir la razón: la razón crítica, es decir aquella que se pregunta el “por qué” de las situaciones problemáticas en pos de buscar la verdad, y la razón decidida, aquella que no escinde la razón de los valores, de la voluntad, del dominio práctico de los destinos del ciudadano. Si queremos transitar senderos que nos depositen ante una política universitaria de inclusión de la población con discapacidad y la construcción de una universidad pensada en clave universal, necesitamos tanto de la crítica como de la decisión.

Aunque estas dos tipologías de la razón están intrínsecamente unidas en la práctica, en el presente trabajo proponemos plantear dos momentos correspondientes a cada uno de ellas. Primero daremos cuenta de algunos rasgos que, para nosotros, han de ser identitarios del nuevo modelo de inclusión y se muestran críticos en cuanto a su pretensión de instalar una revolución socio-cultural que reestructure el problema de la accesibilidad académica para todas las personas. Luego, en segundo lugar, el momento de los hechos, de la decisión, es decir, de la política propiamente dicha. En esta segunda parte se describen seis dimensiones que han de tenerse en cuenta sobre la base de una política de accesibilidad e inclusión de las personas con discapacidad: la dimensión política, jurídica y normativa; la administrativa; la física; la académica; la de investigación y cooperación; y la

tecnológica y de diseño de apoyos. Pedagogía universitaria y “revolución cultural” ¿Qué características ha de tener la universidad si se plantea la inclusión de las personas con discapacidad? ¿Qué prácticas han de instalarse en lo cotidiano? ¿Cuál es la actitud de aquellos que formamos parte de las micro y macro decisiones? Afirma Ana Jaramillo: “Nosotros, en tanto actores sociales, podemos desear y tener la voluntad de producir y protagonizar un cambio inédito, un novum que sea viable, al cual nosotros podamos investir y significar con nuestras propias percepciones, con nuestro propio sentido ético y estético, así como con nuestras creencias. Para ello, debemos estar decididos a conocer para involucramos, para actuar y no sólo para realizar una especulación teórica desde el lugar del espectador, así como asumir que somos actores no sólo de la producción de conocimientos sino de la construcción social de la realidad siempre inacabada y de su significatividad, que incluye una perspectiva axiológica.” Efectivamente, la “construcción social de la realidad” se realiza a partir de una batería de valores que encuentran expresión en el modo en el cual se estructuran los problemas. De allí nacen las prácticas normativas y cotidianas. Si deseamos re-comprender la accesibilidad académica poniendo el eje en las personas, especialmente pensando en la inclusión de la población con discapacidad, es preciso re-significar nuestras percepciones. Sólo así, podremos ser protagonistas de un “cambio inédito”. Ahora bien, ¿qué pedagogía tener en cuenta ante este desafío? Una posible respuesta a esta pregunta ha dado Paulo Freire en su Pedagogía del Oprimido. Los oprimidos son los explotados, los violentados,

los deshumanizados por el sistema, “los condenados de la tierra”, “los desharrapados del mundo”. Para Freire, son los oprimidos quienes pueden gestar los caminos para la liberación del hombre. Son ellos los que, siendo responsables de la transformación del mundo a la que están llamados, se liberan así mismos y también a sus opresores. Se trata de un poder que nace de la misma debilidad en la que se encuentran y que los une para poder-hacer-con-otros una verdadera revolución liberadora que conlleve, como características intrínsecas, la acción dialógica y la “revolución cultural”. Sin embargo, para que esto suceda es precisa una pedagogía de la libertad y la esperanza que pueda llevar a cabo un proceso de concienciación. Una pedagogía que ha de ser elaborada con él y no para él. Esta pedagogía adoptada como educación popular es, quizás, el fundamento para empezar a pensar que la política de acceso académico no puede empezar desde arriba, sino que es precisa la horizontalidad de la percepción, es decir, construir acuerdos con el otro. Se trata de estructurar el problema de la accesibilidad académica no tanto “para” la persona sino “con” la persona. Sólo así podremos ser protagonistas de una revolución cultural que re-direccione nuestras prácticas y presida nuestra acción. Sin embargo, nos preguntamos: ¿qué herramientas resultan efectivas en la universidad para hacer viable el novum, este cambio paradigmático? Desde la UNLa señalamos un rasgo identitario: la metodología taller. José Martí afirma en su ideario pedagógico: “En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar. Escuela no debería decirse, sino talleres”; y continúa diciendo que educar es poner al hombre “a nivel de su

tiempo”. Este modo de comprender la universidad como taller ha sido uno de los fundamentos característicos de la UNLa, que se encuentra asentada en los viejos Talleres de Remedios de Escalada. Si la pedagogía universitaria está atravesada por la metodología taller, podremos repensar nuestras prácticas en lo cotidiano atendiendo al ideal de considerar y aportar para que cada persona sea reconocida y se convierta en ciudadano/a.

Así, la accesibilidad académica se puede valer del “taller” como herramienta de escucha para construir una política de inclusión que atravesase todas las áreas y dimensiones propias del quehacer de la universidad. Esta propuesta pedagógica se instala fortaleciendo la relación entre la universidad y el “proyecto de sociedad”, y apuesta a repensar los modos de “integración social” y la constitución de un nuevo “sujeto político”. En este sentido, Nerio Neirotti, actual Vicerrector de la UNLa y presidente de la Comisión Asesora de discapacidad de la universidad, reflexiona acerca de la “constitución de sujetos políticos portadores del cambio hacia una sociedad inclusiva de carácter más justo”. Al respecto, afirma que “resulta central la subjetividad como camino para la construcción de nuevas formas de organización política basadas en la libertad, igualdad y democracia de la multitud, las cuales se anticipan en las calles, las plazas públicas, las asambleas abiertas de larga duración y otros tipos de protesta”. Pasemos ahora al tema de la construcción de una política universitaria que vaya en esta dirección. Política universitaria de inclusión para la población con discapacidad. Construir sociedades con

acceso al conocimiento para todas y todos es el corazón de la transformación cultural que debemos librar para garantizar el pleno ejercicio de los derechos ciudadanos, posibilitando la incorporación a la sociedad de forma activa y dando cumplimiento al derecho a la educación que tienen todas las personas, sea cual sea su situación económica, social o personal. Las barreras y obstáculos que encuentran las personas con discapacidad que desean acceder, permanecer y egresar de la Universidad para luego insertarse y desarrollarse en el mercado laboral, se encuentran en el conjunto de la comunidad. La comunidad universitaria replica el mismo comportamiento y en su indiferencia está su responsabilidad. (UNIDIS. Carlos Eroles, 2009) En la transformación cultural que debe librarse para la construcción de sociedades accesibles, las universidades tienen un papel protagónico, y es por esta razón que es pertinente motivar a todos los miembros de la comunidad universitaria, para que asuman una actitud y una práctica de compromiso ante este proceso de democratización del conocimiento. Y esa transformación cultural sólo puede darse desde un espacio institucional democrático, plural y participativo, apuntando al debate y que, con el suficiente poder político institucional, aborde la temática de la discapacidad como eje transversal de sus políticas universitarias desde una perspectiva integral e integrada, en la que se coordine y potencie la participación de los distintos ámbitos de la Universidad. En el mes de mayo de 2013, el Consejo Superior, a través de la Resolución N° 108/13, aprueba el Programa de Inclusión Universitaria para Personas con Discapacidad, en el ámbito de la Dirección de

Bienestar Universitario. El objetivo de esta política universitaria es promover la inclusión educativa de las personas con discapacidad en la Universidad Nacional de Lanús a partir de reconocer los alcances y limitaciones institucionales y determinar la forma progresiva y sostenible en que se harán los ajustes razonables y se acopiarán los elementos de diseño universal en la docencia, la investigación, la cooperación, las labores administrativas, el bienestar universitario, la movilidad y la accesibilidad. En este proceso de democratización del conocimiento y construcción de política universitaria de discapacidad, el Consejo Superior aprobó, a través de la Resolución 046/14, la creación de la Comisión Asesora de Discapacidad en el ámbito del Vicerrectorado, para convocar a referentes de los distintos departamentos, secretarías, personal docente, no docente, estudiantes y graduados de la Universidad. La Comisión Asesora de Discapacidad de la UNLa, es el espacio institucional desde donde se debate, diseña, coordina y articula la política universitaria de inclusión, que se implementa desde el Programa de Inclusión Universitaria para Personas con Discapacidad, perteneciente a la Dirección de Bienestar Universitario. En el diseño de las políticas de inclusión universitaria para la población con discapacidad, pueden considerarse varias dimensiones interdependientes, cuya articulación y redimensionamiento permanente a partir de la realidad de la comunidad es fundamental, ya que ninguna de ellas por sí mismas asegura la inclusión.

- Dimensión Conceptual y Sociocultural, que comprende la adquisición de valores y el respeto a los derechos humanos. En un modelo de accesibilidad, el contexto social de las universidades trasciende lo académico. El trabajo en esta dimensión es la promoción de los derechos humanos, la asesoría en cuestiones referidas a la inclusión de personas con discapacidad y la educación de todos los sectores que conforman la comunidad universitaria y la comunidad en general.

- Dimensión Política, Jurídica y Normativa. Como cuestión fundamental, las universidades tienen una tarea primordial en la promoción, divulgación y cumplimiento de cualquier legislación nacional y/o tratado internacional que pretenda generar transformaciones culturales en la sociedad en general y en la Educación Superior en particular. La reglamentación y procedimientos que se desprendan de esta dimensión deben promover los cambios internos necesarios para convertirla en la Universidad Popular e inclusiva, papel que le corresponde por su naturaleza pública.

- Dimensión Administrativa que es compleja, debido a que incluye a una gran cantidad de componentes, de acuerdo a la organización de cada Universidad. Todas las instancias responsables de administrar los planes operativos, implementar procedimientos administrativos, así como las oficinas ejecutoras de proyectos y recursos presupuestarios, deben incorporar acciones que permitan la accesibilidad.

- Dimensión Física, que refiere al componente de

infraestructura edilicia y el campus de la Universidad, teniendo que ir avanzando en el cumplimiento de parámetros de accesibilidad y de diseño universal.

- Dimensión Tecnológica y de Diseño de Apoyos, ya que, en la actualidad, esta dimensión es determinante en la accesibilidad a la educación y al trabajo para todos. El acceso a los medios tecnológicos es un reto estratégico en el proceso de equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad.

- Dimensión de Investigación y Cooperación, ya que necesitamos desarrollar nuevos conocimientos y miradas para la construcción de una sociedad pensada desde el Diseño Universal y asumir la responsabilidad central que se tiene como Universidad Popular en esta transformación cultural. La cooperación implica el reconocimiento y la valoración de los saberes, creaciones y producciones científicas, tecnológicas y artísticas del conjunto de la sociedad y se inscribe en la función de articulación de los mismos. El "claustró no monopoliza ni los saberes ni las producciones científicas, artísticas o académicas. Somos parte de la sociedad que nos financia y de las instituciones del Estado Nacional con autonomía de gobierno y libertad de cátedra. Dicha autonomía no significa que estemos eximidos de la responsabilidad del sector público como servicio a la sociedad y a la ciudadanía." (Jaramillo, 2006). En este caso, se trata de estructurar el problema de la accesibilidad académica no tanto "para" la comunidad sino "con" la comunidad.

- Dimensión Académica, siendo uno de sus componentes el Curricular, ya que las universidades tienen todo el potencial para formar profesionales con un perfil que les permita utilizar sus conocimientos y construir sociedades desde el Diseño Universal. Todos los profesionales y disciplinas pueden hacer aportes que incidan en la equiparación de oportunidades y la calidad de vida de las personas con discapacidad.

El otro componente de esta dimensión, es la pedagogía universitaria. Todos los estudiantes se benefician con un currículo flexible que permita crear las condiciones para el aprendizaje. Podríamos referirnos al proceso de enseñanza-aprendizaje como un entorno educativo inclusivo, afirmando, como dice Lydia Pérez Acevedo, que “las acciones y reflexiones inclusivas se recrean y transforman en las redes de vínculos, no en la tecnología o en el profesor o en el estudiante en situación de discapacidad por sí mismos, sí en el entramado que se crea cuando estudiante, profesor y tecnología se encuentran.” (Katz, S; Danel, P 2011. p. 167). Es preciso y urgente avanzar en la construcción de una sociedad más justa, en sistemas educativos más equitativos e inclusivos. Para hacerlo debemos combinar el compromiso ético, el conocimiento científico, la voluntad política y la participación social. Todos somos protagonistas en la construcción de Universidades sin barreras culturales, físicas y comunicacionales. La UNLa avanza en la formación de profesionales que puedan aportar a la construcción de sociedades inclusivas y pensadas desde el Diseño Universal.

Ciclo de Licenciatura en Interpretación y Traducción en formas de Comunicación no Verbal.

En el marco de diseños curriculares que promuevan la formación de profesionales aptos para desempeñarse como intérpretes peritos que promuevan la accesibilidad de personas con discapacidad a la administración de justicia, participando del debido proceso judicial, de servicios de salud de calidad, etc., se diseñó en 2013, en conjunto entre la Universidad Nacional de Lanús y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, el Ciclo de Licenciatura en Interpretación y Traducción en formas de Comunicación no Verbal, teniendo como premisa no sólo la formación de un nuevo sujeto de estudio desde una mirada inter y transdisciplinaria, sino proponiendo, a partir de la ausencia de profesionales capacitados en la materia, generar recursos humanos para mejorar las condiciones de vida, legitimando a su vez el funcionamiento de las instituciones judiciales, sanitarias, etc. El campo ocupacional del egresado consiste en: Actuar como auxiliar de la justicia en situaciones que involucren a personas con dificultades o imposibilidades de comunicación verbal. Actuar como intermediario comunicacional, intérprete y traductor en toda situación en la que participen personas sordas e hipoacúsicas y/o grupos que así lo demanden, con la comunidad en su conjunto. Coordinar grupos de trabajo integrados por personas que presenten rasgos de comunicación no verbal. Analizar e interpretar las necesidades de información o de servicios de las personas sordas e hipoacúsicas y/u otras formas de comunicación no verbal. Asesorar y diseñar políticas en

organizaciones gubernamentales y no gubernamentales en temas relativos a la comunicación e integración de personas sordas, hipoacúsicas y otras formas de comunicación no verbal. El diseño de nuevas currículas remite a la diversidad de obstáculos físicos y simbólicos (estigmas, estereotipos) que atraviesan las personas con discapacidad en los ámbitos públicos y privados; para ello resulta fundamental promover desde este enfoque nuevos programas y planes de estudio generando, por un lado, nuevas ofertas de inserción profesional, y por otro, conductas que obliguen a los diversos actores judiciales, sanitarios, educativos, etc., al cumplimiento efectivo de los derechos humanos hacia las personas con discapacidad, teniendo como eje rector tratados internacionales en la materia como, por ejemplo, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. En lo que refiere a la construcción del objeto de estudio en esta carrera, nos obliga a interpelarnos desde los distintos dominios del saber, dado que el discurso médico-jurídico no logra explicar de manera exhaustiva el fenómeno de la discapacidad en el ámbito público-privado; para ello es menester recurrir a los aportes de otros campos disciplinarios, entre ellos la sociología, la antropología, la historiografía, la lingüística, etc., a fin de generar nuevas miradas en los sujetos del conocimiento, posibilitando el diseño de dispositivos más plurales, diversos y accesibles para las personas con discapacidad, teniendo las universidades nacionales la función inherente de sembrar estas iniciativas académicas que en el mediano plazo se verán materializadas en instituciones inclusivas para las personas con discapacidad.

Licenciatura en Diseño Industrial

Desde sus orígenes, el estudio del Diseño Industrial ha estado ligado al desarrollo de la actividad productiva de las naciones. Intervino a lo largo de la historia de diferentes modos, a partir de premisas que respondían a los paradigmas de cada época, que siempre respondieron a problemáticas vinculadas con los países centrales; como tales, consideraron sus necesidades, sus verdades y su cultura como universales. Dentro de este panorama y a partir de ciertas teorías globalizadoras, las naciones han podido tomar, de modo esquemático, dos actitudes: o se integran al mundo "globalizado" subordinándose, o lo hacen desde la valoración de su singularidad, reafirmando sus intereses políticos, económicos y culturales. Creemos que Argentina en particular y Latinoamérica en general, durante el final del siglo XX, transitaron por la primera opción. Hoy nuestro país intenta recorrer la segunda opción. En este nuevo tránsito es donde la formación universitaria, y en especial la del Diseño Industrial, deben dar respuesta desde una óptica novedosa y desprendida de viejos postulados. En este nuevo tránsito la profesión del diseñador industrial debe recuperar su vínculo con la comunidad. Debe transformarse en una herramienta estratégica del sistema productivo nacional, en pos de lograr una reactivación económica que permita una creciente incorporación de mano de obra a la industria, que mejore y aumente el valor de sus manufacturas y compita exitosamente frente a los bienes importados. De este modo, el Diseño Industrial contribuirá a promover el trabajo y la economía nacional, incorporando características culturales a

sus objetos al investirlos con valores propios de nuestra identidad. En el marco de estos objetivos se incorporaron trabajos de diseño de apoyos para personas con discapacidad, en las materias de Taller de la Licenciatura en Diseño Industrial, en las orientaciones Textil e indumentaria, Máquinas y herramientas y Transportes.

ACCESIBILIDAD ACADÉMICA, FORMACIÓN

ACCESIBILIDAD ACADÉMICA, FORMACIÓN

Nombre y apellidos de los autores:

Guillermo Andrade, Gonzalo González, Gladys Martínez, Marcela Méndez y Mabel Remón.

Publicación en Simposio Internacional de la Fundación Once. España

Título de la comunicación:

Política de accesibilidad académica y Formación Profesional.

Universidad de procedencia:

Universidad Nacional de Lanús - Comisión Asesora de Discapacidad.

Correos electrónicos:

gandrade@unla.edu.ar
mabelremon@gmail.com
mmendez@unla.edu.ar
vicerrectorado@unla.edu.ar

Teléfono de contacto:

5533-5600 (interno Vicerrectorado)

Grupo al que se adscribe:

GT 5 Currículos Formativos.

Modalidad:

Sin lectura

ABSTRACT

La Rectora de la Universidad Nacional de Lanús, Doctora Ana Jaramillo, refiere al modo de concebir la actividad académica, planteando la necesidad de que la Universidad comprenda y reconozca “que hay que eliminar las barreras creadas entre la academia y la sociedad” y “que de la academia se espera que responda más efectivamente y más rápido a los problemas de la sociedad”. Este es el concepto de “Universidad Urbana Comprometida”.

En la transformación cultural que debe librarse para la construcción de sociedades accesibles, las universidades tienen un papel protagónico, fundamentalmente en lo que respecta a la formación de nuevos perfiles profesionales.

Currículos formativos:

Ciclo de Licenciatura en Interpretación y Traducción en Formas de Comunicación No Verbal

La UNLa avanza en la formación de profesionales que puedan aportar a la construcción de sociedades inclusivas y pensadas desde el Diseño Universal.

En este marco, los egresados de dicha carrera offician de intermediadores comunicacionales y culturales para aquellas personas que sufren deficiencias derivadas de diversas causas como hipoacusia, ACV, discapacidad intelectual u otras motrices que generan barreras en la intercomunicación. Asimismo, se destaca la experiencia de

contar con docentes con discapacidad para el dictado de materias específicas.

Licenciatura en Diseño Industrial:

La UNLa trabaja de modo articulado en la construcción de un diseño industrial para todos. Bajo este concepto se diseñan objetos, nuevos materiales, procesos, indumentaria, pero ante todo se diseña la inclusión, procurando que las personas con discapacidad puedan gozar de una participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones.

Diseñar la inclusión significa reconocer un espacio para todos, comprender y convivir con la diversidad funcional, comenzar a pensar desde todos los ámbitos y disciplinas soluciones que permitan integrar a todas las personas, entendiendo las diferencias y aceptando la diversidad.



TRABAJOS FINALES INTEGRADORES

- SILLA DE RUEDAS ACTIVA.** ➤ Proyecto realizado por Emanuel Gómez Auad, en el marco de su Trabajo Integrador Final de la Licenciatura en Diseño industrial, en el año 2014.



IMAGEN 01 ➤

AUTOR: Emanuel Gómez Auad
Prototipo funcional de Silla de Ruedas Manual Activa, con chasis plegable para usuarios con discapacidad en miembros inferiores.

IMAGEN 02 ➤

AUTOR: Emanuel Gómez Auad
Paneles de presentación general de la Silla de Ruedas Manual Activa. El diseño tiene como objetivo, promover el movimiento independiente y favorecer una postura erguida en el desarrollo de las actividades diarias. La estrategia tecnológica, se centró en la minimización de procesos productivos para lograr un precio accesible en el mercado con una producción de baja escala.



TRABAJOS FINALES INTEGRADORES

DISEÑO DE MESA ►
INDIVIDUAL
"ROBBINA" PARA
ALUMNOS CON
DISCAPACIDAD
MOTORA.



Mesa escolar inclusiva

..Favorece el desarrollo del alumno a través de la vinculación con el entorno físico diario..

..Responde a las consideraciones ergonómicas y a las necesidades funcionales de los alumnos..

..Utiliza materiales y tecnologías sencillas, aptas para la producción en series de baja escala..



Regulable en altura de 60 a 84 cms.



Permite el ingreso con sillas de ruedas



Incluye zonas de sujeción para el alumno



Regulable en inclinación de 0 a 25°

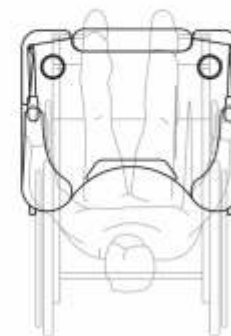
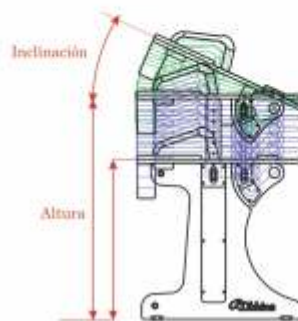


Considera la dinámica alumno - docente



Posee espacios de guardado para útiles y cuadernos

IMAGEN 01 ►
AUTOR: Mariana Pavich
Panel de presentación general de "Robbina", mesa escolar inclusiva. El producto tiene regulación en altura y en inclinación para adaptarse a los diferentes requerimientos y situaciones de uso. Posee una escotadura central y dos zonas de sujeción para la correcta posición del alumno y cuenta con tres canastos frontales para el guardado de útiles y cuadernos.



01

TRABAJOS FINALES INTEGRADORES

DISEÑO DE MÁQUINA DE REHABILITACIÓN PARA NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL.

IMÁGENES 01, 02, 03, 04
AUTOR: Paula Sabbadini
Máquina de Rehabilitación para niños con parálisis cerebral. El proyecto se encuentra actualmente en proceso, en el marco del Trabajo Integrador Final de la Licenciatura en Diseño industrial.

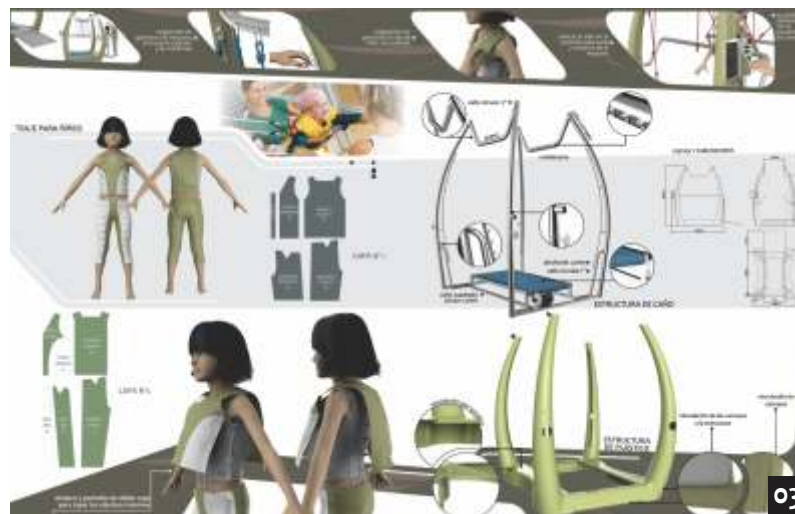


01



02

La presentación de la propuesta incluye una maqueta a escala y paneles de presentación general. El concepto de diseño refiere a "mejorar jugando". Para esto, se incorporan carcassas plásticas y formas curvas que dotan al producto de una estética de juego, alejándolo de la rigidez de una máquina convencional de rehabilitación.



03



04

ANEXO:
Académico - 06

TRABAJOS FINALES INTEGRADORES

SILLA DE RUEDAS ►
ÁMBITO
UNIVERSITARIO.



IMÁGENES 01, 02, 03, 04 ►
AUTOR: Ignacio Fridman
Silla de Ruedas desarrollada para
usuarios con discapacidad en
miembros inferiores, en sus
actividades dentro del espacio
universitario. El proyecto, se
encuentra actualmente en proceso,
en el marco del Trabajo Integrador
Final de la Licenciatura en Diseño
industrial.

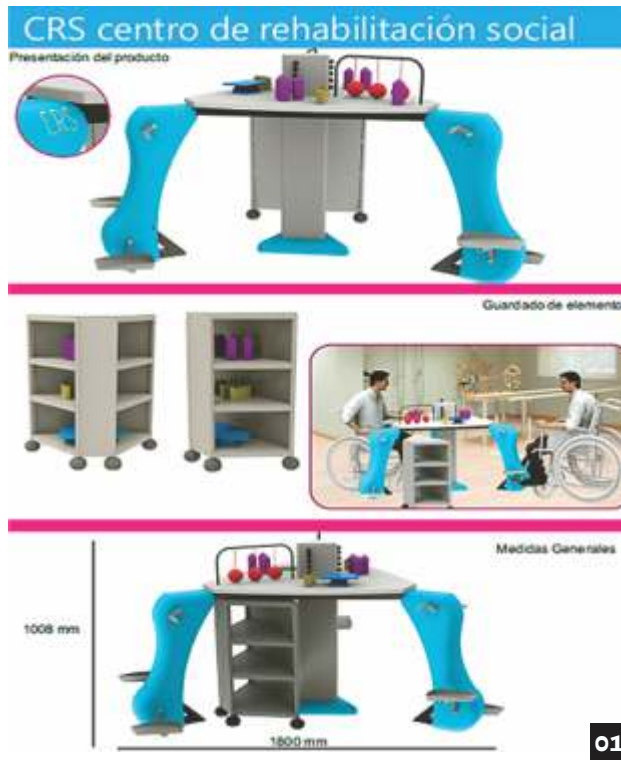


TRABAJOS FINALES INTEGRADORES

DISEÑO DE
EQUIPAMIENTO PARA
REHABILITACIÓN DE
MIEMBROS INFERIORES
Y SUPERIORES.

IMÁGENES. 01, 02
AUTOR: Daiana Grioli
Centro de Rehabilitación Social para
personas con discapacidad en
miembros inferiores y/o superiores.
El proyecto se encuentra actualmente
en proceso, en el marco del Trabajo
Integrador Final de la Licenciatura en
Diseño industrial.

La idea rectora del proyecto refiere a
la rehabilitación de los miembros
inferiores y/o superiores, a través de
la realización de ejercicios de
coordinación en un espacio común,
con la finalidad de promover la
interacción y socialización de las
diferentes personas.



TRABAJOS DE LOS TALLERES DE DISEÑO CON TEMÁTICAS DE SALUD Y DISCAPACIDAD O ASOCIADAS A LAS MISMAS - 2015

TRABAJOS DE LOS TALLERES DE DISEÑO CON TEMÁTICAS DE SALUD Y DISCAPACIDAD O ASOCIADAS A LAS MISMAS - 2015

ORIENTACIÓN TRANSPORTES, MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS

EN TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL 4

Se trabajaron varias temáticas, algunas de ellas relacionadas directamente con problemáticas de discapacidad y otras en las que se incorporaron conceptos de inclusión tendientes al diseño universal.

Temas:

- Juegos de plaza inclusivos como hamaca y calesita.
- Mobiliario urbano como paradores para colectivos.
- Equipamiento para plazas y parques con compromiso de accesibilidad.
- Aparatos de rehabilitación hospitalaria, como elementos para ejercitar la motricidad en miembros superiores e inferiores.

EN TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL 6

Se trabajaron temáticas asociadas a diferentes problemáticas leves de discapacidad, debido a que se modificaron los requisitos de algunos productos trabajados el año anterior, en función de las reuniones realizadas con los otros talleres. Se evolucionó de productos con mecanismos simples y tracción a sangre, a sumar elementos de pequeños paquetes eléctricos para motorización. En todos los casos se hace hincapié en la problemática de la inclusión de usuarios con discapacidades leves o propias de la edad. Así es como se trabajan en todos los temas las problemáticas de uso de

objetos o productos en manos de usuarios con incapacidad en la visión (presbicia, disminución de la visión, etc.) o con limitaciones en la prensión por problemas de motricidad debidos a dificultades específicas del usuario o al avance normal de la edad.

Temas:

- Máquinas multifunción de uso hogareño para el tratamiento de madera y metal con compromiso de uso para personas en sillas de ruedas o con dificultades leves de visión o prensión en miembros superiores.
- Carros para mantenimiento de instituciones con transporte parcial del operario con compromiso de uso en ámbitos donde conviven con personas con diferentes discapacidades: carro eléctrico de mantenimiento para shoppings, carro eléctrico de lavandería para hospitales y carros de mantenimiento para empresas.

En el taller se trabajan temáticas de diseño de cabinas de camiones y transportes eléctricos, así como máquinas de producción y aparatos para rehabilitación. De las temáticas actualmente trabajadas, se destacan dos de ellas:

- Taxi urbano con capacidad para el transporte de usuarios de sillas de rueda.
- Dispositivo para rehabilitación de miembros inferiores y superiores.

ORIENTACIÓN TEXTIL E INDUMENTARIA

La discapacidad se plantea como una situación relacionada con la totalidad del problema de diseño, especialmente en

situaciones de reducción parcial o total de capacidades, como son los casos de algunas patologías visuales, adultos mayores o ciertas actividades que se realizan con iluminación muy baja y en las que se pueden generar momentos de riesgo (conducción o actividades nocturnas, por ejemplo).

En Taller de Diseño Industrial 5 se planteó trabajar temáticas para el diseño de productos estampados donde la utilización de ciertos tipos de pigmentos contribuya a mejorar situaciones de uso relacionadas, sobre todo, con discapacidad visual (tintas fosfoluminiscentes y tintas con relieve).

Podrían plantearse temáticas relacionadas con tejeduría de punto, señalando más claramente algunas de las necesidades en temas de rehabilitación física. Con tejido de punto o plano se puede llegar a hacer algún sostén o soporte para extremidades.

TRABAJOS FINALES INTEGRADORES (TIF)

En la actualidad, y con diferente grado de avance, se está realizando un importante número de TIF enfocados de manera directa o asociada a múltiples temáticas de discapacidad, algunas de ellas derivadas de trabajos realizados en el último taller de la carrera y otras a partir de iniciativas propias o de los estudiantes guiados por sus docentes tutores.

Temas:

- Indumentaria deportiva para rehabilitación con pilates.
- Indumentaria para mujeres que utilizan sillas de ruedas.
- Silla de ruedas para establecimientos educativos.
- Transporte de pacientes con discapacidad motriz en hospitales públicos.
- Plataforma sube escaleras para discapacitados motrices.
- Equipo de rehabilitación para personas con discapacidades.
- Máquina de rehabilitación para niños con parálisis cerebral.
- Mesa individual para alumnos con discapacidad motora en Escuelas Públicas de Educación Especial.

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

**BANCO DE TRABAJO
PARA EL TALLER DE
MAQUETAS APTO PARA
SU USO EN SILLA DE
RUEDAS**

IMÁGENE 01, 02
AUTOR: Nicolas Lamberti
Banco de trabajo para aula de máquinas y herramientas. Proyecto realizado en los niveles de Tecnicatura de la Materia "Taller de Diseño Industrial". El diseño permite la correcta interacción con personas que utilicen silla de ruedas. El banco de trabajo posee luminarias led y un espacio porta herramientas. Está realizado con perfiles UPN y chapas cortadas laser que dotan al producto de una estética robusta.



TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

MUEBLE BIBLIOTECA
APTO PARA USO EN
SILLA DE RUEDAS. PARA
BIBLIOTECA DE LA UNLA

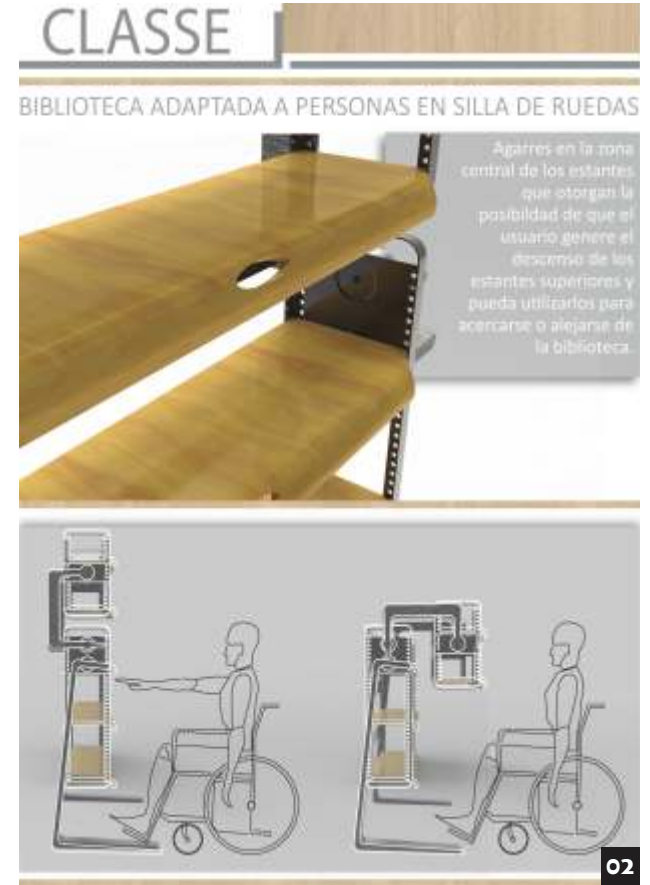


IMAGEN 01,02
AUTOR: Martín López
Bibliotecas accesibles.
Proyectos realizados en los
niveles de Tecnicatura de la
Materia "Taller de Diseño
Industrial". La presentación de
la propuesta incluye paneles
explicativos y la relación
producto-usuario.

**MUEBLE BIBLIOTECA
APTO PARA USO EN
SILLA DE RUEDAS. PARA
BIBLIOTECA DE LA UNLA**

CLASSE
BIBLIOTECA ADAPTADA A PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS



IMAGEN 03

AUTOR: Martín López
"CLASSE", posee un sistema de articulación que consta de una bisagra en dos ejes que permiten reposicionar el estante superior a una altura inferior, para generar el fácil acceso. El diseño, tiene la misma capacidad que una biblioteca convencional y considera el mismo espacio físico.

IMAGEN 04

AUTOR: Marcelo Gómez
"UNLA-1", es un sistema tipo carrusel con seis estantes que se controla mediante el giro manual de un volante. De esta forma, permite posicionar los estantes para permitir el correcto acceso.

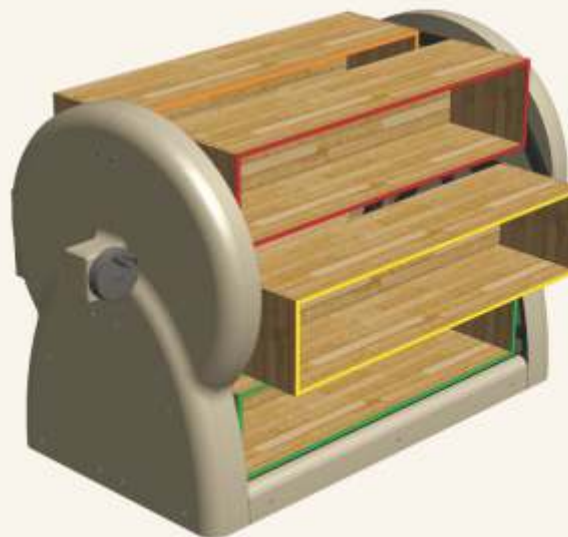
03

UNLA-1 BIBLIOTECA
para Usuario en Silla de Ruedas

Sistema de carrusel de 6 (seis) estantes que se controla mediante el giro manual de un volante, esto permite posicionar el estante deseado al alcance de la mano.



Producto diseñado para resolver la problemática específica de la discapacidad en silla de ruedas, pero la versatilidad del diseño permitiría, adaptando mínimamente la tecnología de fabricación, dar respuesta a otras necesidades, como por ejemplo, el almacenamiento de componentes pequeños y/o fornituras en el ámbito industrial.



04

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

ESCRITORIO ÁULICO APTO PARA SU USO EN SILLA DE RUEDAS

Escritorios áulicos accesibles. Proyectos realizados en los niveles de Tecnicatura de la Materia "Taller de Diseño Industrial". La presentación de la propuesta incluye paneles explicativos y la relación producto-usuario.

IMAGEN 01

AUTOR: Luis Beltrán
El diseño de "MESA-IT", se basa en los principios de adaptabilidad, accesibilidad e inclusión. Posee la estructura inferior libre y una amplia zona de trabajo.

IMAGEN 02

AUTOR: Guillermo Dini
"VERSA", presenta un espacio de trabajo pensado para el desarrollo de actividades con computadora. Permite el acceso a personas que utilizan silla de ruedas.



TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

DISEÑO DE TRICICLETA PARA USUARIOS CON DISCAPACIDAD EN MIEMBROS INFERIORES

PIÓN
Triciclos especializados

Presentación

+ Diseño
+ Inclusión

01

El modo de mano PION fue pensado y desarrollado para ser utilizado por personas que tengan alguna discapacidad motriz en la parte inferior del cuerpo, ya sea temporal o permanente. Se puede utilizar en la vía pública o en zonas verdes, brindando independencia a las personas que lo utilizan. Este usuario se impulsa utilizando las fuerza de los brazos sentados en una posición de máxima comodidad y eficiencia para que el cuerpo no se centre ni se lesione.

Medidas generales

02

Relación con silla de ruedas

Aspectos tecnológicos

Conjuntos del producto

- Conjunto de dirección:**
 - Piñón conductor estándar 130mm diámetro para bicicleta
 - Rer de padellet de aluminio
 - Extensiones de Decalier
- Conjunto de rodillos (evolución controlada de la cadena):**
 - Los rodillos son vinculados en un chapea pliegada de 2 mm
- Conjunto de apoyo pies:**
 - Un par de apoyo pies de plástico rotomoldeado

Uso y relación con el usuario

03

Situación de uso

El usuario ingresa al control por medio de los mandos. Según la posición del controlador, cambia la dirección de avance del vehículo. Para cada movimiento el PION o bien para cambiar la dirección se encienden los sensores.

Sectores de uso

- Plazas ✓
- Lugares verdes ✓
- Campus universitarios ✓
- Zonas urbanas ✓

Relación usuario sentado en posición de manejo

El usuario puede bien apoyarse o en una posición erguida o bien en una posición reclinada, dependiendo de sus necesidades.

Al usuario se le brinda un control de velocidad por medio de la palanca en el centro del manillar, lo que le permite controlar la velocidad y así hacer que el usuario se sienta seguro.

El usuario puede controlar el movimiento del cuerpo y la inclinación hacia arriba o hacia abajo, lo que le permite controlar el movimiento.

IMÁGENE 01, 02, 03
AUTOR: Bernardo Lezcano
Facundo Efron
Tricicleta "PIÓN"
desarrollando para ser utilizado por personas que presenten alguna dificultad motriz en la parte inferior del cuerpo.

**DISEÑO DE TRICICLETA
PARA USUARIOS CON
DISCAPACIDAD EN
MIEMBROS INFERIORES**



IMÁGENE 01, 02, 03

AUTOR: Dario Ceballos Flores
Mariano Mentruyt
Nahuel Kissler

Tricicleta Urbana diseñada para ser utilizado por personas que presenten alguna dificultad motora.

Vinculaciones **02**

Detalles en vista cortada

Vinculación tricicleta



Detalles en vista explosionadas

Vinculación horquilla



**DISEÑO DE TRICICLETA
ANFIBIA PARA
USUARIOS CON
DISCAPACIDAD EN
MIEMBROS INFERIORES**



IMÁGENE 01, 02

AUTOR: Dario Ceballos Flores

Mariano Mentruyt

Nahuel Kisser

Silla de rueda anfibia diseñada para ser utilizado por personas que presenten alguna dificultad motora.



**DISEÑO DE TRICICLETA ▶
ANFIBIA PARA
USUARIOS CON
DISCAPACIDAD EN
MIEMBROS INFERIORES**



IMÁGENE 01 ▶
*AUTOR: Antonela Rotelli
Israel Gonnella*

01

**DISEÑO DE TRICICLETA
ANFIBIA PARA
USUARIOS CON
DISCAPACIDAD EN
MIEMBROS INFERIORES**

WIMER

Silla de Ruedas Anfibia

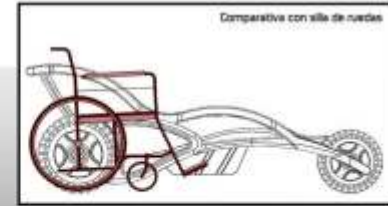


- Conceptos
- Diseño rígido
- Estabilidad estructural
- Morfología natural
- Carcasa protectora con arena de mar o de río
- Hidrodinámica



Usuario: Discapacitado parcial o completo de los miembros inferiores del cuerpo. Parapléjico o Paraparesia
Edad: 5 a 80 años
Sexo: Masculino Femenino

Evolución:



Comparativa con silla de ruedas

¿QUE ES?

Este objeto es un elemento pensado para las personas con discapacidad en las piernas y necesitan un elemento de transporte y descanso en zonas con arena de mar o de río.

¿PARA QUIEN ES?

Esta diseñado con la idea de que este producto le pertenezca a la municipalidad del lugar. Por ende es un elemento económico, práctico, con piezas fáciles de reemplazar y apto para todo el público ya sean niños o adultos mayores. También es posible utilizarse en el ámbito privado.



Costa de Mar del Plata



Costa de San Bernardo

Posibilidades de uso



- Playas
- Lagos
- Ríos
- Piletas
- Termas

IMÁGENE 01

**AUTOR: Facundo Efron
Bernardo Lezcano**
Silla de ruedas WIMER,
diseñada para personas con
discapacidad en los miembros
inferiores y que necesitan un
elemento de transporte y
descanso en zonas como arena
de mar o de ríos.

UN La Universidad Nacional de La Plata
Taller V Efron Facundo Lezcano Bernardo

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

DISEÑO DE SILLAS DE RUEDAS MANUALES BASADAS EN DIFERENTES USUARIOS Y ÁMBITOS

Diseño de sillas de ruedas manuales para diversos ámbitos y usuarios. Proyectos realizados en el marco de los Talleres de la Licenciatura de Diseño Industrial. La idea rectora de los trabajos consiste en la generación de propuestas con carácter competitivo e innovativo en el mercado actual.

IMAGEN 01, 02, 03, 04, 05, 06
AUTOR: Agustín Rost
Maquetas a escalas de propuestas innovativa [izquierda] y competitiva [derecha].



DISEÑO DE SILLAS DE
RUEDAS MANUALES
BASADAS EN
DIFERENTES USUARIOS
Y ÁMBITOS

Transporte intra Hospitalario

Detalles constructivos



IMAGEN 07

AUTOR: Gabriel Zoanetti
Silla de ruedas para uso intra-hospitalario. Considera una estructura inferior libre que permite el acceso completo a la camilla. Además cuenta con apoyabrazos rebatibles, que favorecen la comodidad y practicidad del paciente al momento del traspaso.

07

DISEÑO DE SILLAS DE RUEDAS MANUALES BASADAS EN DIFERENTES USUARIOS Y ÁMBITOS

IMAGEN 08 ▶
AUTOR: Ignacio Fridman
Silla de ruedas con carácter competitivo, diseñada para adultos mayores. El eje de la propuesta, radica en el sistema de desplazamiento del asiento y de los apoya-brazos, para mejorar la relación con el entorno al momento realizar actividades sobre mesa.

IMAGEN 09 ▶
AUTOR: Ignacio Fridman
Silla de ruedas con carácter innovativo. La propuesta replantea el diseño de la estructura base, aplicando carcasas y volúmenes, que dotan al producto de una estética moderna y novedosa.

08 SILLA DE RUEDAS PROPUESTA COMPETITIVA

VISTAS principales

Situación de USO

Condiciones a destacar

En los rotores y asientos, uno de los principales puntos de innovación radica en cómo se lo lleva. Se le da un giro a la silla y a consecuencia, se consecuta la posibilidad de estar orientado hacia el frente, por lo que incluso agrega un botón.

Respecto al otro punto de innovación, se diseñó un carril para deslizar el asiento, y un sistema para bajar el respaldo, que cuando que el usuario se sienta cómodamente en la silla.

Considerando al usuario individual o segundo usuario, se diseñó, según el caso, la silla, se le dio un giro manual a la silla, se le agregó el sistema de la silla, por el momento de la silla.

09 SILLA DE RUEDAS PROPUESTA INNOVATIVA

VISTAS principales

Situación de USO

Condiciones a destacar

Así es la silla. Para empezar, en la base del asiento, se diseñó un sistema de apoyo, para que el usuario, cuando se sienta en la silla, se pueda apoyar en el respaldo, lo que le da un giro manual a la silla, se le agregó el sistema de la silla, por el momento de la silla.

También se ha hecho foco en las suaves del producto, se diseñó un sistema de apoyo, para que el usuario, cuando se sienta en la silla, se pueda apoyar en el respaldo, lo que le da un giro manual a la silla, se le agregó el sistema de la silla, por el momento de la silla.

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

DISEÑO DE SILLAS DE RUEDAS ELÉCTRICAS BASADAS EN DIFERENTES USUARIOS Y ÁMBITOS

Diseño de sillas de ruedas eléctricas para diversos ámbitos y usuarios. Proyectos realizados en el marco de los Talleres de la Licenciatura de Dis. Industrial.

IMAGEN 01

AUTOR: Rodrigo Cervera
Silla de ruedas eléctrica para usuarios con discapacidad en los miembros inferiores, de carácter competitivo. La propuesta considera la plegabilidad al momento de guardado y se maniobra a partir de un joystick ubicado en uno de los apoya-brazos.

IMAGEN 02

AUTOR: Rodrigo Cervera
Silla de ruedas eléctrica para usuarios con discapacidad en los miembros inferiores, de carácter innovativo. El producto presenta una estética tecnológica y permite la extracción del gabinete donde se ubica el paquete eléctrico, para operarse de modo manual.



**DISEÑO DE SILLAS DE
RUEDAS ELÉCTRICAS
BASADAS EN
DIFERENTES USUARIOS
Y ÁMBITOS**

IMAGEN 03 ▶
AUTOR: Julio Carlos Domínguez
Silla de ruedas eléctrica para usuarios con discapacidad en los miembros inferiores, de carácter competitivo. El eje de la propuesta radica en el traslado independiente, buscando favorecer la actividad física diaria del usuario y la facilidad del movimiento autónomo.

IMAGEN 04, 05, 06 ▶
AUTOR: Julio Carlos Domínguez
Silla multifuncional eléctrica de uso intra-hospitalario. Permite diferentes posiciones y movimientos articulados de los componentes, para satisfacer los requerimientos de los pacientes y situaciones de uso.



DISEÑO DE SILLAS DE RUEDAS ELÉCTRICAS BASADAS EN DIFERENTES USUARIOS Y ÁMBITOS

IMAGEN 07
AUTOR: Martín Kuglien
 Familia de silla de ruedas para uso hospitalario, de carácter competitivo. Sistema conformado por una silla de tipo manual, una eléctrica y una asistida. El diseño considera los requerimientos funcionales del ámbito y permite la reducción del espacio al momento del almacenamiento.

IMAGEN 08
AUTOR: Martín Kuglien
 Familia de silla de ruedas para uso hospitalario de carácter innovativo. Sistema conformado por una silla de tipo manual, una eléctrica y una asistida. La propuesta incluye carcasas plásticas en los laterales, donde se ubica un sistema de tracción que permite maniobrar la silla de forma fácil con manivelas.

SILLA DE RUEDAS ELÉCTRICA 1

alternativa competitiva

TIPOS DE USO

1. MANUAL 2. ELÉCTRICO 3. ASISTIDO

GUARDADO
 REDUCCIÓN DE ESPACIO APILADO

20% de reducción de espacio

ENTORNO
 HOSPITALARIO Y CLÍNICA MÉDICA

07

SILLA DE RUEDAS ELÉCTRICA 1

alternativa innovativa

TIPOS DE USO

1. MANUAL 2. ELÉCTRICO 3. ASISTIDO

MOVIMIENTO
 SILLAS DE TRACCIÓN MANUAL

AVANCE
 MANUELA

RECULSIVO
 MANUELA

ENTORNO
 HOSPITALARIO Y CLÍNICA MÉDICA

08

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

DISEÑO DE BASTONES CANADIENSES Y MULETAS PARA DIFERENTES USUARIOS Y ÁMBITOS

Productos de asistencia, para personas con movilidad reducida. Proyectos realizados en el marco de los Taller IV de la Licenciatura de Diseño Industrial. La idea rectora de los trabajos refiere al diseño de una familia de productos formada por bastón, bastón canadiense y muleta axilar.

IMAGEN 01

AUTOR: De Antueno Fernando
Propuesta de familia de productos, caracterizada por la aplicación de líneas continuas simples, orientado a usuarios de edad mayor.

IMAGEN 02, 03

Propuesta de familia de productos, caracterizada por líneas dinámicas y quebradas, con énfasis en los puntos de encuentro, a partir de la generación de nudos.



**DISEÑO DE BASTONES
CANADIENSES Y
MULETAS PARA
DIFERENTES USUARIOS
Y ÁMBITOS**

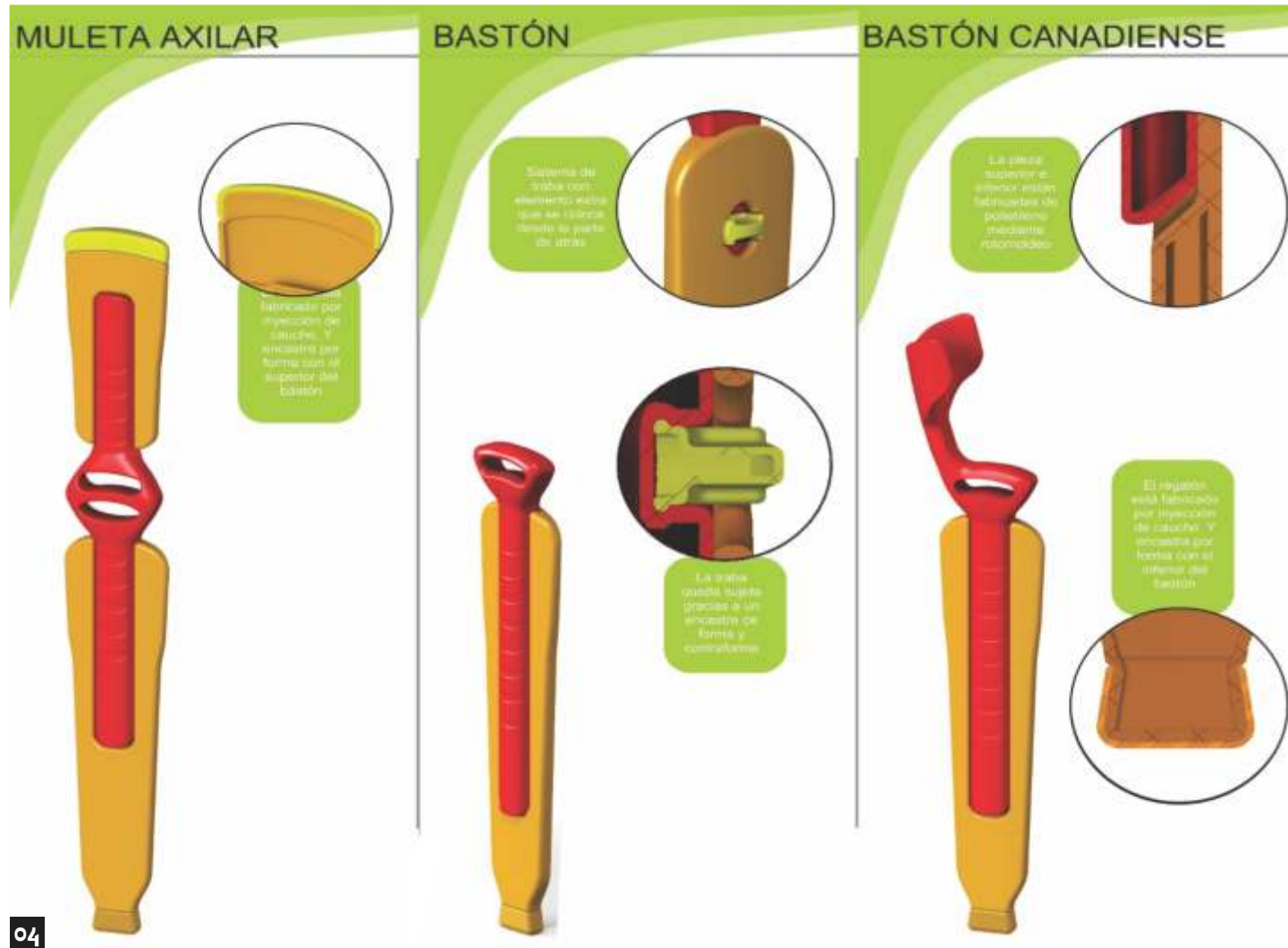


IMAGEN 04

*AUTOR: Romero María Laura
Propuesta de familia de productos
con diseño lúdico y colores
contrastantes. El armado de los
productos se realiza mediante el
encastrado de las diferentes piezas, las
cuales están fabricadas en
polietileno mediante proceso de
rotomoldeo.*

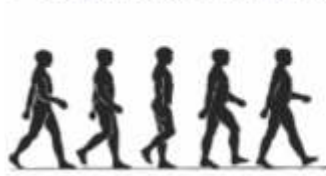
04

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

MESA PROYECTUAL,
PREPARADA PARA SU
USO EN SILLA DE
RUEDAS. APTA AULAS
DE DISEÑO.

Morfología

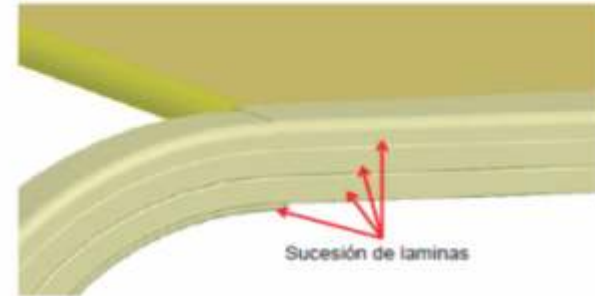
- Concepto inspirado en el usuario
- Debe poder ser asociado al mobiliario existente



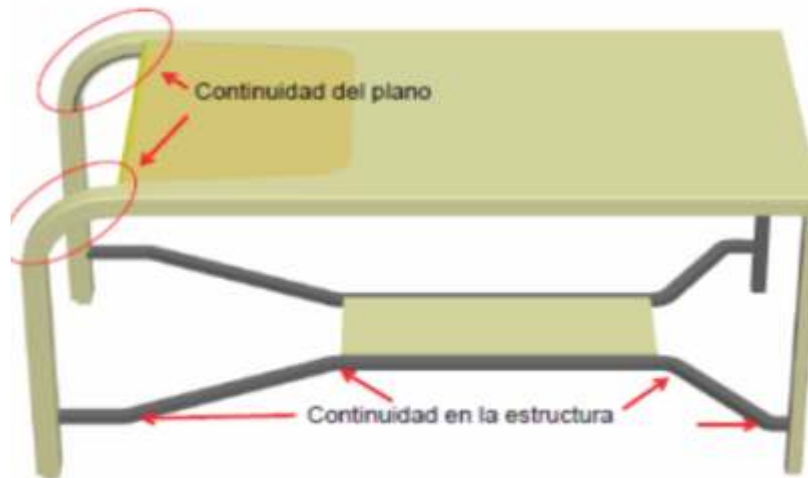
Movimiento secuenciado



Movimiento continuo



Sucesión de laminas



Continuidad del plano

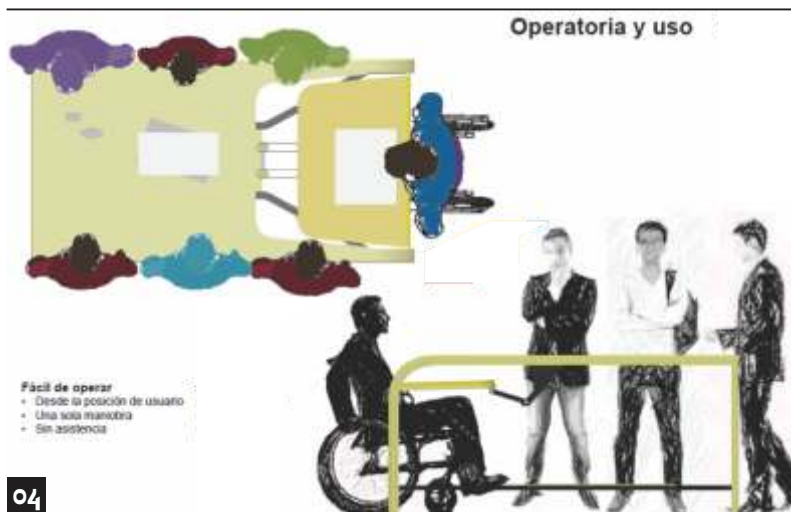
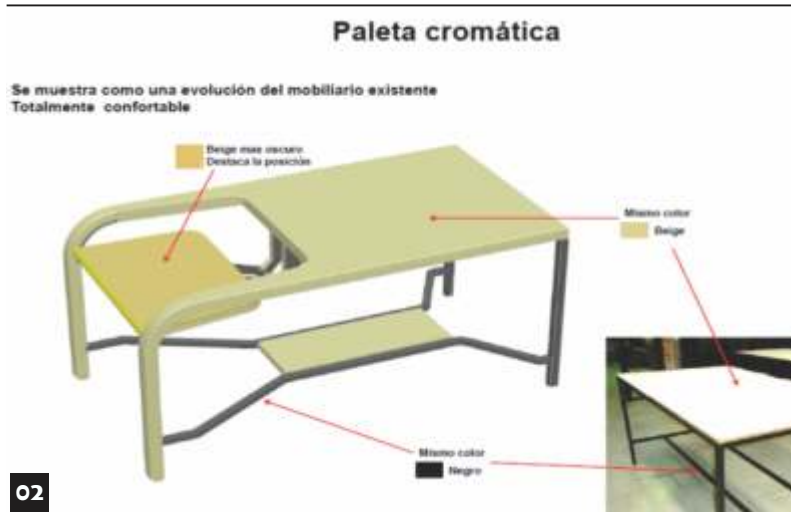
Continuidad en la estructura



Contiene elementos asociados al mobiliario existente

IMÁGENES 01
AUTOR: Carlos Minafo
Re-diseño de mesa proyectual de ámbito universitario. Proyecto realizado en el marco de los Talleres de la Licenciatura de Diseño Industrial, a partir de la modificación de un mobiliario específico existente en la Universidad.

MESA PROYECTUAL, PREPARADA PARA SU USO EN SILLA DE RUEDAS. APTA AULAS DE DISEÑO.



IMÁGENES 02, 03, 04, 05
AUTOR: Carlos Minajo
Las mesas proyectuales, son de uso grupal y poseen una altura de trabajo elevada, que la hace inaccesible para las personas que utilicen sillas de ruedas.

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

RELEVAMIENTO DE SILLAS DE RUEDAS MANUAL - GENERACIÓN DE INFORME TÉCNICO PARA SU FABRICACIÓN

Trabajo práctico grupal de relevamiento y análisis de una silla de ruedas. Proyecto desarrollado en el espacio de la materia Taller de Diseño Industrial V, en articulación con la Comisión Asesora de Discapacidad de la UNLa y con la ONG por la inclusión CILSA.



01

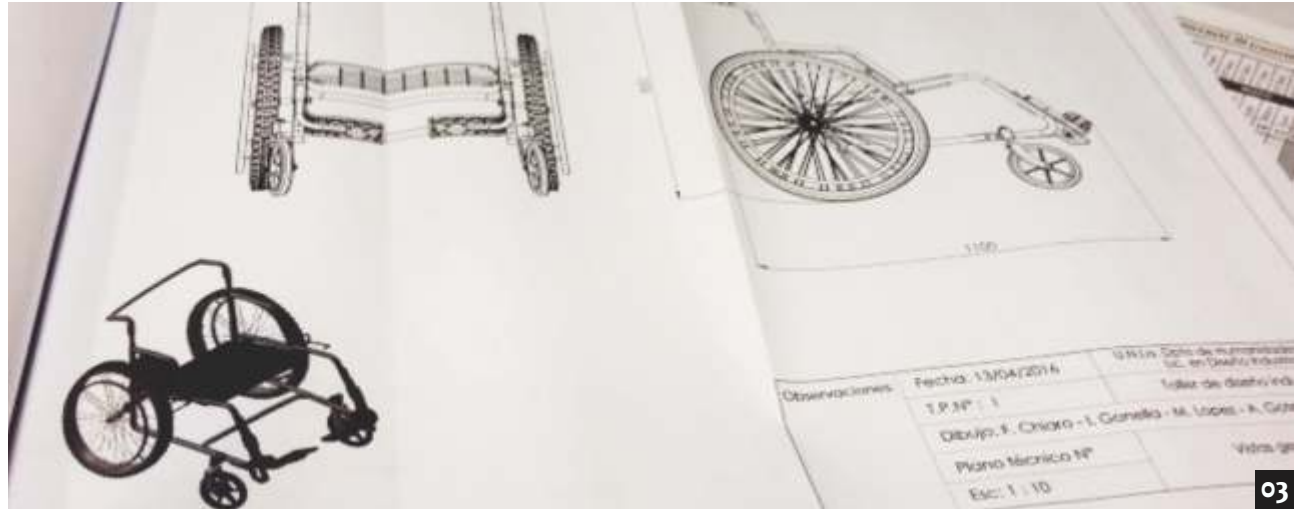
IMAGEN 01 ▶
Etapa de relevamiento. Alumnos de Taller de Diseño Industrial realizando mediciones de la silla de ruedas.

IMAGEN 02 ▶
Etapa de relevamiento. Laterales separados de la silla de ruedas con piezas componentes.



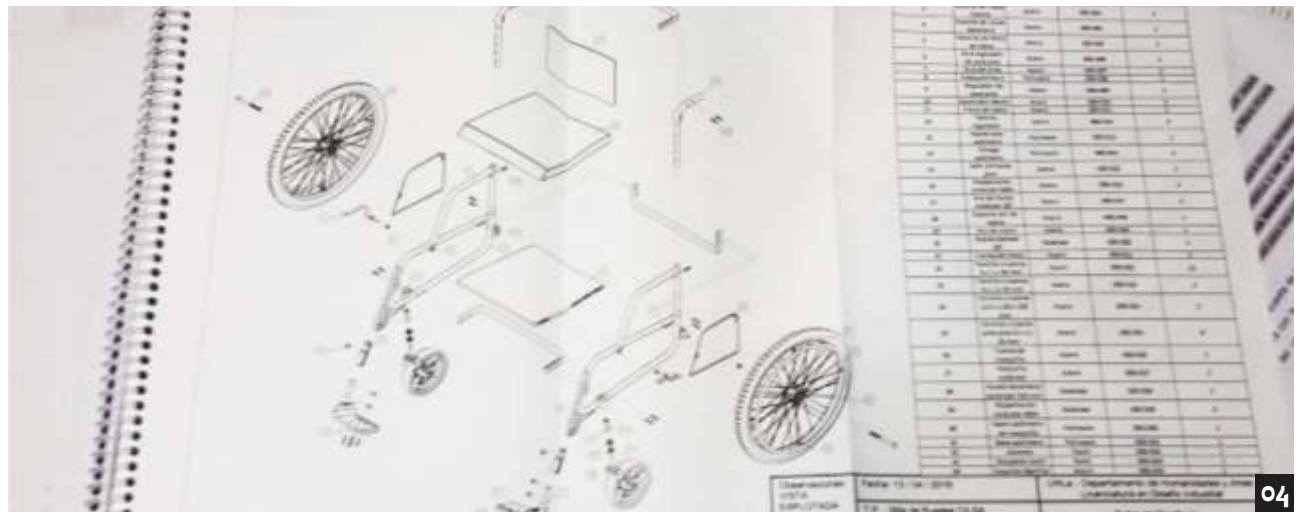
02

**RELEVAMIENTO DE
SILLAS DE RUEDAS
MANUAL -
GENERACIÓN DE
INFORME TÉCNICO
PARA SU FABRICACIÓN**



03

IMAGEN 03, 04
Etapa de análisis. Carpeta técnica, con despiece, nomenclador, planos constructivos y costos generales de la silla de ruedas, con el objetivo generar una herramienta que permita la fabricación de una silla de ruedas con iguales características.



04

TRABAJOS EN LOS TALLERES DE DISEÑO NIVELES DE TECNICATURA + LICENCIATURA

DISEÑO DE CHALECOS DE PESO PARA NIÑOS CON AUTISMO. > TP: RELACION CUERPO ESTAMPA INDUMENTARIA

AUTOR: Samanta Misecwicz >

¿Que es la integración sensorial?

Veamos, cada sentido (tacto, gusto, olfato, oído, vista) nos provee información sobre el medioambiente que nos rodea. El cerebro integra todos estos sentidos para proveer percepción y significado a toda la información que nos rodea. La integración sensorial es la organización de toda la información que entra por nuestros sentidos y es lo que nos da un entendimiento de lo que nos rodea y es lo que nos permite formular la respuesta adecuada a los estímulos del ambiente que está a nuestro alrededor.

Cuando una persona presenta problemas de integración sensorial su sistema nervioso está en un estado de desequilibrio lo que causa una gran dificultad en adaptar el comportamiento a las demandas del medioambiente.

Algunas señales de una pobre integración sensorial son:

- Hipersensibilidad al tacto, a la luz, al ruido, los olores o ninguna reacción a estos estímulos.
- Hiperactividad o falta de actividad.
- Problemas de aprendizaje
- Problemas de coordinación
- Pobre tono muscular

Algunos comportamientos relacionados a problemas de integración sensorial:

- Se distrae con facilidad
- Irritabilidad
- Impulsividad

- Sobrestimulación
- Rabieta
- Conductas desafiantes

Existen tres sistemas esenciales que nos ayudan a mantenernos conectados con nuestros cuerpos:

Sistema Táctil

El sentido del tacto viene de receptores en nuestra piel y en nuestros órganos. Detecta cambios en temperatura, presión y el dolor. Muy importante para sobrevivir. Nos ayuda a discriminar por texturas, formas y superficies.

Sistema Vestibular

Está formado por órganos sensoriales localizados en el oído interno. Nos da balance, gravedad, movimiento y dirección espacial. Coordina el movimiento de los ojos, la cabeza y los ojos. Este sentido es esencial para mantener el tono muscular, coordinar los dos lados del cuerpo y mantener la cabeza derecha contra la gravedad.

Sistema Propioceptivo

Está formado por receptores en los músculos, coyunturas y ligamentos. De forma subconsciente nos muestra donde esta cada parte del cuerpo localizada. Hace posible que la persona pueda guiar hábilmente los movimientos de su brazo o pierna sin tener que observar cada una de las acciones implicadas en estos movimientos. Nos permite correr, caminar, trepar y hacer todo tipo de movimientos.

Tipos de problemas sensoriales:

1) Percepción fragmentada:

- Se procesa la información en pedazos
- Solo se escucha un par de palabras en una oración
- solo puede ver una parte a la vez (por ejemplo cuando ve una cara, solo puede ver la boca o la nariz a la vez).

2) Problemas de Percepción:

- Doble visión
- Distorsiones en profundidad espacial
- Problemas percibiendo las partes del cuerpo

3) Agudeza extrema de sentidos

- Puede ver partículas en el aire
- Puede escuchar frecuencias que otros no (como la respiración de otros, ect.)
- Puede sentir ondas electromagnéticas de enseres eléctricos (neveras y hornos microondas)
- Detecta olores que otros no.

4) Mono procesamiento

- Solo puede procesar un sentido a la vez

La hipersensibilidad o la hiposensibilidad a estímulos pueden variar al pasar el tiempo y cuando cambiamos de ambiente. La persona puede reaccionar con extrema ansiedad un día a un estímulo y al otro día puede mostrar ninguna reacción. Una persona hipersensible es una persona que se agita fácilmente en presencia de un estímulo y tiende a escapar para huir de ese estímulo. Una persona con hiposensibilidad no reacciona ante los estímulos y por eso es que constantemente actúa para conseguir ese estímulo.

Tacto:

HIPERSENSIBLE

- no le gusta que lo toquen
- resiste besos y abrazos
- no le gustan los sombreros

- no le gusta tener las manos sucias
- no le gusta que lo peinen o laven dientes

HIPERSENSIBLE

- necesita que lo aprieten
- trata de tocar todo
- insiste en tener siempre algo aguantado en las manos
- esta siempre "enganchado" a alguien
- tiende a apretar fuerte todo lo que toca

Audición:

HIPERSENSIBLE

- sensible a ruidos fuertes
- puede escuchar frecuencias que otros no
- se cubre las orejas

- se distrae fácil y no le gusta estar donde hay mucha gente

HIPERSENSIBLE

- tiende a gritarle
- gusta hacer ruido y poner el volumen alto
- siempre está haciendo ruidos con la boca
- le atraen los objetos que hacen ruido

Gusto y Olfato:

HIPERSENSIBLE

- encuentra sabores y olores comunes repulsivos
- la sensación del olfato va directo al sistema límbico (cerebro emocional)

- vomita fácilmente

- es súper selectivo con las comidas

HIPERSENSIBLE

- prueba y huele todo
- identifica personas por el olor
- puede poner objetos inapropiados en la boca

Vestibular:

HIPERSENSIBLE

-pobre balance

-resiste actividades de mucho movimiento

-se marea al más mínimo movimiento

HIPERSENSIBLE

-bien activo ,siempre en movimiento

- siempre está trepando, cayendo o dando vueltas

-impulsividad

Propiocepción:

HIPERSENSIBLE

-acomoda su cuerpo en posiciones extrañas

- dificultad manipulando objetos pequeños (ej botones)

-vira todo el cuerpo para mirar algo

HIPERSENSIBLE

-no muestra señales de saber dónde están localizadas las partes de su cuerpo

-torpeza, tropieza con todo

-pobre tono muscular

Actividades recomendadas para trabajar el área táctil

- 1) Frotar suavemente con un cepillo de cerdas suaves alrededor de 10 veces por los brazos y las piernas por lo menos una vez al día.
- 2) masajes en las manos con loción de olor
- 3) "finger painting"
- 4) Esconder pequeños objetos en arroz, arena, habichuelas o "foam" de afeitarse
- 5) jugar con plastilina
- 6) Hacer castillos de arena o pasteles de fango
- 7) "fidget toys"

Actividades para trabajar el sistema vestibular

- 1) Brincar en un trampolín
- 2) Rodar
- 3) deslizarse por un tobogán
- 4) Usar un Sin Spin
- 5) Mecerse en columpios
- 6) Mecerse en un sillón
- 7) En una bola grande, siente o acueste a la persona y muévala hacia diferentes direcciones: hacia los lados, frente, atrás y en forma circular

Para trabajar el sistema propioceptivo

- 1) Darle diez compresiones en cada articulación
- 2) Enrolle al niño en una toalla grande y dejarlos así por varios segundos
- 3) Empujar o halar carritos
- 4) darle a comer "gummy bears", malvaviscos, chicle
- 5) juegos de video y computadora
- 6) "chewy tubes"
- 7) chalecos de pesas
- 8) "squeeze ball"

CHALECOS DE PESO:



USUARIO:

El usuario es un niño de entre 6 y 8 años de edad con diagnóstico de T.E.A. (Trastornos del espectro autista). Un niño con autismo que tiene una percepción sensorial distinta de las que tenemos todos tiene por lo general dificultades para concentrarse, para realizar la misma tarea durante un tiempo prolongado, para quedarse sentado durante mucho tiempo y también tiene una gran sensibilidad a toda la percepción sensorial de su cuerpo, desde los ruidos, fuertes o repentinos. Esta percepción sensorial particular genera que los niños con T.E.A. tengan dificultades para adaptarse a los espacios que comparten con otros.

Debido a él desorden sensorial que poseen estos niños, los profesionales con los que realizan sus terapias, muchas veces les indican el uso de un “chaleco de peso”. Los chalecos de peso se utilizan para que el niño que posee un desorden sensorial y no puede percibir el mundo como un niño típico

pueda “ordenarse” sensorialmente teniendo un estímulo constante sobre su espacio propioceptivo permitiéndole poder adaptarse a un espacio compartido por otros como la escuela o la terapia, y poder ser funcional a las tareas y a los estímulos externos que normalmente no podría o le sería muy difícil.

- Los chalecos de peso existentes en el mercado están pensados exclusivamente para el momento de la terapia siendo, en general, de aspecto tosco, ortopédico, y de poco atractivo para el niño

Consultando con terapeutas especializados en autismo se determinó que, en su mayoría, los niños T.E.A. tienen un interés especial en animales y dinosaurios a la hora del juego, dentro y fuera de las terapias, esto fue lo que determinó la elección de la temática para realizar el chaleco, buscando que el niño no sienta como una obligación terapéutica el uso del mismo sino que pueda disfrutar de su uso relacionándolo con el momento de juego.

- Las medidas utilizadas para el mismo fueron proporcionadas por la Terapeuta Ocupacional Luisa Bellotti.

MEDIDAS:

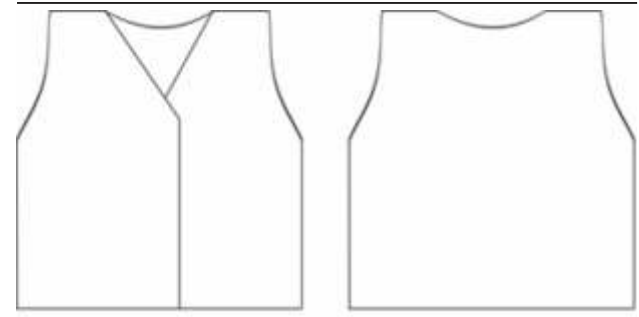


IMAGEN 01, 02 ➤
"DINO" Chaleco de peso para niños con trastornos del espectro autista.

INSPIRACIÓN:



01

DINO

Chaleco de peso para niños con trastornos del espectro autista

PIEL DE DINOSAURIOS:



02



Una concepción transdisciplinar de la inclusión social desde el Diseño Industrial

El diseño industrial, desde su concepción, se ha reconocido como una actividad asociada al desarrollo de productos, con la finalidad de atender las necesidades de los mercados a través de soluciones económico-productivas. Sin embargo, el progreso de la disciplina como cuerpo de conocimiento y como parte de la evolución de las sociedades, ha permitido trascender este encasillamiento.

Podría entenderse que se introdujo, desde una visión integral del problema, una concepción adicional del diseño industrial, especialmente motorizado desde el seno de las universidades públicas, y más enfocado en la resolución de temáticas sociales; reposicionando al mismo por sobre los fines estrictamente económicos, ante las necesidades de sectores generalmente relegados para los intereses empresariales.

De esta forma, por su capacidad de adaptabilidad, el diseño industrial ha sabido gestarse y convivir tanto con los actores provenientes de los ámbitos productivos privados como con las organizaciones y entidades representativas de los sectores públicos y estatales. Esta sinergia social y productiva permitió que los aspectos tecnológicos y de innovación que este aporta a los contextos mencionados, interactúen como herramientas de inclusión, posicionando al diseñador como un gestor social.

La importancia de lo hasta aquí desarrollado, se centra en el planteo de una concepción ampliada y totalizadora del diseño industrial, trascendiendo los aspectos endógenos de la intradisciplina para operar sobre la transformación del fenómeno interdisciplinar en un ejercicio transdisciplinar del mismo, articulando con los referentes de las principales

áreas que operan sobre la visibilización y resolución de los problemas emergentes de las carencias sociales vinculadas a la discapacidad, la accesibilidad y la inclusión social.

Introduciendo los conceptos de Gonzales y Gonzales (2004) es posible establecer que una disciplina se estructura según tres componentes: su objeto de estudio, la razón por la cual se lo estudia -sus intenciones- y de qué forma se lo estudia -sus procedimientos-. Por ello para poder valorar la relevancia real de lo aquí planteado, se vuelve importante explicitar los fundamentos teóricos y los alcances de su aplicación.

Mientras que Rendón Rojas (2006) expresa que en la interdisciplina los diferentes actores involucrados coinciden en sus objetos de estudio y sus intenciones, diferenciándose por los procedimientos utilizados para solventar su búsqueda, en la transdisciplina, estos actores coinciden en la visión sobre los tres componentes del problema, estudiando al fenómeno cada uno desde sus saberes, pero con una coincidencia conceptual en el objeto de estudio, sus intenciones y los procedimientos.

La estructura primeramente interdisciplinar que se destaca de la concepción planteada del diseño industrial, necesita de la interrelación entre los principales actores de este orden propuesto: las Universidades públicas, como generadoras del conocimiento, las ONG'S abocadas al reconocimiento y tratamiento primario de las problemáticas sociales y el órgano estatal, como responsable mayor sobre las políticas de inclusión y accesibilidad de las personas con discapacidad. Pero también necesita de la injerencia significativa de un cuarto actor, representado por el sector

productivo privado, como referente de las posibilidades de materialización física de las soluciones propuestas a partir de la intervención del diseño.

Los cuatro actores presentados, organizados en función de un mismo fin, se constituyen como sujetos que operan sobre las personas como un mismo objeto de estudio, e incluso con similares intenciones, diferenciándose básicamente en los procedimientos implementados para su cumplimiento. El real desafío, aquí expresado, se centraría en lograr que todos ellos pudiesen interactuar sobre la problemática con una misma metodología y un mismo rigor procedimental, fomentando y construyendo la aplicación de una práctica transdisciplinar.

El diseño industrial se ha establecido como una disciplina permeable a la interacción con otros actores de áreas proyectuales, sociales y productivas. Se ha ido convirtiendo en una suerte de nexo coordinante entre los saberes de las disciplinas técnicas y las artísticas, y ha sabido absorber las necesidades de los sectores usualmente relegados. En función de ello, debiera asumir también la compleja tarea de interactuar entre cada una de estos actores, con la finalidad de potenciar las prácticas transdisciplinares, contribuyendo con la instalación definitiva de las problemáticas de inclusión social, en las agendas de los actores públicos y privados que operan sobre la cimentación y garantía de los estándares de accesibilidad y bienestar de las personas.



Una gestión ampliada del diseño industrial

Desde la propia misión de la universidad pública argentina, y a partir una visión totalizadora de las problemáticas sociales, se entiende que esta debe erigirse como un engranaje indispensable del mecanismo de implementación de las políticas públicas de accesibilidad e inclusión de los habitantes. Es así que el rol que desempeña el diseño industrial, como participe de este mecanismo, puede contribuir en las acciones que se produzcan entre los diferentes actores del esquema planteado. Especialmente desde sus funciones como parte del sistema académico universitario, como actor del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación y como formador de profesionales que operarán como gestores sociales.

La construcción y aplicación de una gestión moderna y ampliada del diseño industrial dentro del universo de la universidad pública, podría favorecer en desestructurar el paradigma funcional de la “disciplina” (mencionada desde la definición conceptual), estancado y encasillado en la relación multilateral existente entre *la industria, la universidad y el estado*, como emergente del modelo de política científico-tecnológica expuesto en el *triángulo de Sábato*¹:

Esta manera de implementar las decisiones de gestión de la enseñanza de la disciplina se ha sostenido prácticamente desde la creación de las primeras carreras de diseño industrial en el interior del país, a fines de los años cincuenta y principios de los sesenta, las cuales se concebían como una posible respuesta al creciente impulso industrial, que

emergía como acompañamiento del desafío de potenciar la industria y fortalecer las economías regionales. Y fue así como la idea de vincular a las carreras y a su producción intelectual casi únicamente con el perfil del sector productivo privado, ha dominado las estrategias de formación y extensión que la gran mayoría de estas continúan implementando.

Por esto, se entiende que el diseño industrial debe trascender la estructura estado-universidad-empresas, para sumar a esta el componente social. Y una manera de representarlo sería a partir del modelo que se concibe en el *Cuadrado de Dagnino*². En este modelo definido por el mismo autor, se procura:

“[...] introducir en el triángulo de las Políticas de Ciencia y Técnica el vértice de los movimientos sociales. Pretende hacer que este actor social participe de las Políticas de Ciencia y Técnica cada vez con mayor fuerza, ya que viene impulsando su agenda en otras políticas públicas, menos controladas por los actores dominantes, sin disponer aún de un substrato cognitivo adecuado y suficiente [...]” (Dagnino, 2009).

Desde esta mirada que se busca introducir, sería más beneficioso para la concreción de los objetivos primarios, potenciar las interrelaciones entre los diferentes factores de

¹. - *El triángulo de Sábato es un modelo de política científico-tecnológica el cual postula que para que realmente exista una estructura científico-tecnología productiva en primer lugar es necesario la presencia de tres agentes. El primero de ellos es el Estado, el cual participa en el*

sistema como diseñador y ejecutor de la política. El segundo es la infraestructura científico-tecnológica, como sector productor y oferente de la tecnología. Y por último el sector productivo, el cual es demandante de tecnología. No obstante, la mera existencia de estos actores no es suficiente para el éxito de esta estructura. A su vez se requiere que estos actores estén relacionados fuertemente y de manera permanente (Sábato y Botana, 1968. Sábato, 1975).

². - *Profesor Titular. Grupo de Análisis de Políticas de Innovación del Departamento de Política Científica y Tecnológica (UNICAMP). Sao Paulo. Brasil.*

esta ecuación, incorporando a las carreras de diseño industrial de las universidades públicas, como un nuevo agente que acciona entre los otros tres referentes del cuadrado de Dagnino. Para poder contribuir a la generación de propuestas de diseño que atraviesen los problemas sociales de inclusión y accesibilidad, y al mismo tiempo puedan verse beneficiadas por las experticias del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación. De aquí que el concepto de innovación, no debe circunscribirse a la concreción de teorías científicas o al desarrollo de productos de consumo, sino también pueden convertirse en herramientas diferenciadoras que aporten soluciones al bienestar de las personas.

El diseño industrial como disciplina de carácter y base transdisciplinar debe influir positivamente sobre las necesidades de las sociedades. Y estas pueden verse representadas a partir de la implementación de políticas universitarias de inclusión, que deben ser movilizadas a través del trabajo conjunto de todos los actores de la Universidad Pública.



La transdisciplina en la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

Considerando esta visión sobre el rol que debe cumplir la disciplina en el marco de la universidad, y a partir una visión totalizadora de las problemáticas sociales, se entiende que esta debe proponerse una interacción amplia en el marco de las instituciones. Dialogando con las diferentes áreas y actores con un mismo objetivo, resolver los problemas propuestos como líneas de trabajo o investigaciones prioritarias. En este sentido nos acerca a otra definición que desde la Dirección de la Licenciatura hemos calificado como un “modelo de gestión ampliado”.



El Modelo de gestión ampliada en carreras de grado

Como introducción es muy interesante observar los resultados que emergen de un breve análisis crítico de los Estatutos de las Universidades Públicas Nacionales, específicamente en los que respecta a “las misiones y funciones de los directores de carreras de grado o jefe de departamentos” (según corresponda definición de cada universidad).

En este sentido, de la verificación de 55 estatutos podemos arribar a las siguientes conclusiones cuantitativas. De este universo solo el 28%, es decir 14 estatutos, expresan las misiones y funciones del director de carrera o jefe de departamento. Pero lo más llamativo es que de estos 14 estatutos, ninguno menciona obligaciones que vayan más allá de la observación y seguimiento del plan de estudios. Es decir, se espera del desempeño del director y su rol, una tarea de seguimiento y evaluación. Ocasionalmente intervendría en la corrección actividades netamente vinculadas al correcto desarrollo de actividades áulicas. Elevando, en caso de corresponder a los consejos departamentales o académicos, las sanciones o modificaciones que eventualmente proponga realizar como resultado de verificar y velar por el buen funcionamiento de la carrera y el correcto desempeño de profesores y estudiantes.

Se observa, en función de este relevamiento, una preocupante desvinculación con el entorno tanto a nivel interno como externo. Creemos que es una necesidad, y parte del compromiso profesional como funcionario público, que deben adquirir los responsables de

desempeñar cargos de gestión. Específicamente para este caso las carreras de grado deberían propender a una mayor articulación, cooperación y vinculación con todos los actores. Consideramos a las carreras como espacios estratégicos en la relación institucional, hallándose en la estructura universitaria en un lugar clave que las convierte en un nexo, en un nodo neurálgico, y un agente necesario para colaborar y aportar esfuerzos e iniciativas a todos los estamentos. Contribuyendo a un necesario dinamismo, a la creatividad y a la innovación en las propuestas que emergen en todos los ámbitos institucionales (claustros estudiantiles, profesores, no docentes, ámbitos de gestión). Aportando conocimientos, estrategias, y soluciones a los esfuerzos conjuntos para mejorar las políticas públicas. En este sentido se mencionan algunas cuestiones de relevancia que hacen a la vinculación tanto a nivel interno como externo.

Interna:

De las carreras y su rol articulador con todos los estamentos de las Universidades.

De la necesidad de las diversas áreas de la universidad de que las carreras aporten contenido.

De la necesidad de la articulación entre carreras para la resolución de problemas desde una mirada integradora.

Del rol de los No Docentes y su aporte enriquecedor no reconocido en el dinamismo de la universidad.

De la necesidad de la planificación y la definición de objetivos generales y particulares con sus respectivos indicadores que permitan evaluar el avance de metas que se han propuesto.

Externa:

De la potencial ventaja de alinearse a programas y convocatorias planificadas desde el estado, en función de reconocer en ellas demandas sociales concretas que deben resolverse.

Del déficit de las Universidades para definir sus líneas estratégicas de investigación.

De la necesidad de vinculación con los municipios y sus estrategias de desarrollo local

De la importancia del tercer sector y el contacto más estrecho con la comunidad.

De la vinculación con el sector privado. De las cooperativas, micro y pequeñas empresas.

De la obtención de fondos externos. La optimización del gasto público. La sinergia y el fomento en el crecimiento de las carreras en cuanto a generación de conocimientos, estímulos a docentes investigadores y becarios. Su impacto en la obtención de nuevo equipamiento y actualización del existente.



Accesibilidad Académica: Formación de Recursos Humanos para la Inclusión

Acorde a esta visión surge la vinculación de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús con el *“Programa de Inclusión Universitaria para Personas con Discapacidad”*³ cuyo objetivo es promover la inclusión educativa de las personas con discapacidad. En este contexto se conforma la *“Comisión Asesora de Discapacidad”*⁴ en el ámbito del Vicerrectorado, como referente del espacio institucional donde se debate, diseña, coordina y articula la política universitaria de accesibilidad y discapacidad.

Esto nos abrió las puertas para obtener una experiencia enriquecedora que ha excedido claramente los límites estimados inicialmente, tanto a nivel temporal como en cuanto sus objetivos y resultados obtenidos. Pero sobre todo en cuanto al impacto a nivel interno y externo de la propia universidad. Un espacio que nos permitió concretar una visión, y una misión como carrera en el marco de lo expuesto (transdisciplina), pero fundamentalmente nos ofreció una oportunidad para pasar de las definiciones teóricas a los hechos concretos y reales.

Este salto cualitativo fue posible gracias a obtener un consenso amplio, fruto de la comunicación en reuniones y de una mirada común acerca del rol del diseño industrial en este campo. Esta coyuntura permitió, como parte de las acciones iniciales, incluir la temática de la discapacidad y la accesibilidad de modo transversal en el plan de estudios y específicamente en las asignaturas, los trabajos finales integradores, las prácticas pre profesionales y los temas estratégicos de investigación. Compromiso, que

rápidamente proporcionó diversos resultados y fue denominado dentro de la carrera como un programa permanente en el tiempo definido como Diseño Sin Barreras.

El impacto y la sinergia que generó el trabajo conjunto en el marco de la universidad excedió las fronteras de la institución, dando como resultado convenios, relaciones intra e interuniversitarias, investigaciones, desarrollos de productos a nivel conceptual, prototipos funcionales, manuales técnicos/ constructivos, publicaciones y compromisos mutuos de trabajo con el Municipio, Organizaciones no Gubernamentales y otras instituciones del Sistema Científico Tecnológico Nacional.

Todo lo descripto brinda testimonio del impacto inconmensurable que puede alcanzar la vinculación con todos los actores del sistema universitario, definiendo metas y objetivos generales y específicos, como parte de la Planificación de una *“Gestión Ampliada de una Carrera de Grado”*, conforme a un compromiso de aporte transdisciplinar desde las universidades hacia los diferentes actores que operan sobre las demandas de la sociedad.

³.- *Resolución de Consejo Superior N° 108/13*

⁴.- *Resolución de Consejo Superior N° 046/14*



BIBLIOGRAFÍA

González González, J. (2004): *Esquemario epistemológico de evaluación- planeación educativa. Evaluación-Planeación de los cuerpos académicos y Unidades Académicas de Vinculación Docencia-Investigación*. México. CIEES.

Rendón Rojas, M.A. (2006): *Metodología e interdisciplina. Memoria del XXIII Coloquio de Investigación Bibliotecológica y de la Información: Problemas y métodos de investigación en bibliotecología e información*. México: UNAM/CUIB.

Sotolongo Codina, P.L.; Delgado Díaz, C.J. (2006): *La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes. La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo*. México. CLACSO.

Sábato, J. (1979): *Ensayos en campera*. Argentina, Juárez Editor.

Sábato, J. y Botana, N. (1968). *La ciencia y la tecnología en el desarrollo futuro de América Latina*. Revista de la integración, núm. 3, pp. 15-36.

UNLa (2014): *Estatuto Académico de la Universidad Nacional de Lanús*. Resolución Ministerio de Educación N° 228/2014. Bs. As., 13/3/2014.



DISEÑO Y CONTENIDOS

Mg. Guillermo Andrade
Esp. D.I. Diego Velazco

EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN

D.I. D.G. Edgardo Chanquia

EQUIPOS DE TRABAJO

TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL - FORMACIÓN BÁSICA

D.I. Federico Urbaneja

TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL - ORIENTACIÓN MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS / TRANSPORTES

D.I. Pablo López
D.I. Pablo Pereyra

TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL - ORIENTACIÓN TEXTIL / INDUMENTARIA

D.I. Eleonora Del Zoppo
Prof. Gabriela Nirino

TECNOLOGÍA, MATERIALES Y PROCESOS - FORMACIÓN BÁSICA

D.I. Sergio Serrichio

TECNOLOGÍA, MATERIALES Y PROCESOS - ORIENTACIÓN MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS / TRANSPORTES

D.I. Andrés Ruscitti

TECNOLOGÍA, MATERIALES Y PROCESOS - ORIENTACIÓN TEXTIL / INDUMENTARIA

D.I. Paola Campuzano

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA LICENCIATURA

D.I. D.G. Edgardo Chanquia

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Esp. Estefanía Fondevila Sancet

GESTIÓN Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS

D.I. Juan Kaczan